

Спіс выкарыстаных крыніц

1. Лойка, А. Выбраныя творы. У 2 т. Т. I. Як агонь, як вада...: раман-эсэ пра Янку Купалу / А. Лойка. — Мінск : Маст. літ., 1992. — 461 с.
2. Ляшчынская, В. А. Метафара ў паэзіі Янкі Купалы / В. А. Ляшчынская. — Гомель : ГДУ імя Ф. Скарыны, 2003. — 160 с.

УДК 821.161.1.09

Д. С. Кулак

учащаяся 11 класса

ГУО «Яновичская средняя школа
Клецкого района» Минской области

ТЕМПОРАЛЬНАЯ ЛЕКСИКА В СБОРНИКЕ С. ЕСЕНИНА

Как известно, время относится к определяющим категориям человеческого сознания, оно издавна является объектом научного рассмотрения, представляя и как одну из форм существования материи, неразрывно связанную с пространством и движением (в философии), и как способ отношения человека к миру (в культурологии). В сознании и поведении человека абстрактное время приобретает «специфическое психологическое содержание как элемент культуры», оно является важнейшей мировоззренческой координатой, с помощью которой люди воспринимают действительность и строят образ мира. Лингвистическая интерпретация этой сложной категории реальности заслуживает особого внимания.

Изучение темпоральной лексики актуально еще и потому, что она чрезвычайно древняя и, входя в состав базовой лексики русского языка (слова день, век, год, лето и др.), называет реалии, имеющие особое значение для жизни человека. История временных слов в языке отражает специфику формирования человеческого сознания в сфере овладения абстрактными понятиями и во многом определяет современные функциональные особенности так называемых лексем: это исторический подход к изучению языковых фактов, что позволяет изучить предпосылки современного состояния языка и выделить закономерности этого развития.

Время — важнейшая категория бытия, что находит отражение в значениях большого количества слов, входящих в активный словарный запас человека. Представления о времени

различались в ходе развития общества: они менялись в ходе исторического пути цивилизаций, народов, городов и даже жизненного развития отдельного человека.

Темпоральные представления поэтов о мире представляют собой особую форму реально-временной рефлексии, которая создается силой воображения автора, использующего художественные средства для отражения собственной оценки, реально-временных переживаний, осложненных его философским мировоззрением, которое является обязательным компонентом картины мира человека.

Категория времени является предметом исследований последних десятилетий. Интерес к данной языковой категории вызван «особенностями литературы XX века, для которой характерно особое понимание времени, сложное переплетение разных временных планов, разрыв хронологического ряда событий, вторжение в их последовательность, перерывы в повествовании» [5, с. 3].

Время, или темпоральность, — категория, показывающая отношение высказываний или текста к определенному временному плану (согласно традиционной трактовке времени, к настоящему, прошлому или будущему), т. е. темпоральность служит для временной локализации событий по отношению к факту сообщения — речевые действия [2, с. 43].

Темпоральность (от лат. *tempus*, *temporis* 'время') является основной тексто- и смыслообразующей категорией.

Творчество Сергея Есенина, как и личность самого поэта, явление на небосклоне не только русской, но и мировой литературы XX века.

В художественном контексте Сергея Есенина лексема время употребляется как в том значении, которое фиксирует толковый словарь, так и в дополнительном коннотативном значении. В зависимости от контекста автор может также использовать синонимичные единицы со значением «время».

В славянской культурной традиции выделяются две концептуальные модели времени: линейно-историческая и циклическая. Обе эти модели нашли отражение в культуре, в том числе и в литературе. Согласно линейной концепции времени время движется прямолинейно, приходя из прошлого и уходя в будущее, согласно циклической — каждый новый виток является повторением предыдущего. Попробуем проследить, какая из моделей времени преобладает в коллекции Сергея Есенина.

Буквальный способ представления циклической модели времени в сборнике С. Есенина

По количеству используемых лексических временных единиц наиболее употребительны в поэтических произведениях анализируемой редакции:

Номинация циклических явлений природы: названия времени суток: *Вечер: Вот уж вечер...* [1, с. 29];

Буквальный способ репрезентации линейно-исторической модели времени в сборнике С. Есенина

Ближайшую периферию концепта ВРЕМЯ образуют названия единиц измерения времени — доминантные существительные с целостным словосочетанием «время»: момент, минута, час, день, год, век. Каждое из них имеет специфику употребления, характеризуется разными количественными и качественными значениями и по-своему передает авторскую оценку времени.

Средства репрезентации ядерной зоны понятия ВРЕМЯ и его непосредственной периферии определяют темпоральную определенность. Их использование связано с внутренней или внешней точкой зрения автора: названия фиксированных периодов времени

Модель циклического времени реализована в традиционных категориях, изначально программирующих читателя на повторение — *день, ночь, зима, весна, лето, осень, дни недели* и т. д.

Метафора, выступая средством познания окружающего мира, не отражает объективную реальность, а передает интерпретацию мира человеком, его осмысление. Как наиболее личный вид тропа метафора помогает выявить ряд индивидуальных и общепринятых ассоциаций, дает возможность многогранно представить художественный образ автора, определить его мировоззренческие константы.

– физиоморфные (приобретение свойств предметов материального мира): *Новые в мире зачатья, / зарево красных зарниц...* [1, с. 47];

– антропоморфные (приобретают свойства живого человека): *Оттого что тот старый клен / головой на меня похож.* [1, с. 48];

– локально-пространственные: *Мимо вас движется ратью / к зорям вселенским народ.* [1, с. 47];

– гидроморфные (связанные с водой): *Словно яблонный цвет, седина / у отца пролилась в бороде.* [1, с. 48];

– зооморфные (относящиеся к живым существам): *«Прощай, моя голубка, / до новых журавлей»* [1, с. 45];

– фитоморфные (связанные с жизнью растений) Мир тебе, отшумевшая жизнь. / мир тебе, голубая прохлада. [1, с. 112];

Отдельную группу временных лексем составляют слова, имеющие значение «проходящие в определенный период времени или связанные с ним, обладающие определенным качеством»: *Выйду на озеро в синюю гать, / к сердцу вечерняя льнет благодать* [1, с. 35].

Семантика временной лексики в произведениях поэта создается комплексом средств разных уровней языка: лексического, грамматического; морфологического. Выбор способов выражения времени связан с субъективным характером его восприятия и определяется художественным замыслом автора.

УДК 811.161.3'374

А. В. Макарэвіч

дац., канд. філал. навук, дактарант
БДУ, г. Мінск

**АСАБЛІВАСЦІ ПАЗНАЧЭННЯ САСТАРЭЛЫХ НАЗВАЎ
У «ВЯЛІКІМ СЛОЎНІКУ БЕЛАРУСКАЙ МОВЫ»
Ф. ПІСКУНОВА**

У артыкуле аналізуецца адметныя ў беларускай лексікаграфіі прыёмы падачы састарэлых намінацый у «Вялікім слоўніку беларускай мовы» Ф. Піскунова. Упершыню ў беларускім мовазнаўстве складальнік для пазначэння намінацый, якія выйшлі з актыўнага ўжытку, прымяняе памету *саст.* (састарэлае). Паколькі ў беларускім мовазнаўстве ёсць разыходжанні ў вызначэнні сутнасці паметы *гіст.*, аўтар аб'яднаў тлумачэнні гэтай паметы: памета *гіст.* — тэрмін гісторыі; гістарызм; гістарычны. Адзначым, што ў некаторых выпадках пры абазначэнні састарэлай лексікі паслядоўнасці няма. На думку Ф. Піскунова, амаль кожнае састарэлае слова можа адродзіцца, таму ён свядома абмяжоўвае прымяненне памет *саст.*

Найбольш поўнымі зборамі лексікі любой мовы, у тым ліку састарэлай, звычайна з'яўляюцца тлумачальныя слоўнікі. Для назваў сучаснай беларускай літаратурнай мовы такімі зборамі з'яўляюцца «Тлумачальны слоўнік беларускай мовы» (1977–1984), аднатомны «Тлумачальны слоўнік беларускай літаратурнай мовы» (1996; 1999; 2002; 2005; 2016), «Тлумачальны слоўнік беларускай літаратурнай мовы» (2022) у 2 т. У гэтых выданнях лексікаграфіч-