

Спіс адрозненняў большы, што сведчыць пра адмысловыя погляды аўтараў на змест і структуру навукова-папулярных выданняў. Па-першае, тэксты кніг вырашаюць шэраг розных прыватных задач і маюць рознае функцыянальнае прызначэнне; па-другое, адрозніваюцца афармленнем рубрык; па-трэцяе, — чытацкім адрасам; па-чацвёртае, — стылем падачы матэрыялу; па-пятае, — жанрам; па-шостае, — наяўнасцю/адсутнасцю формаў звароту да чытача.

Спіс выкарыстаных крыніц

1. Романов, Д. А. Научно-популярная литература: вчера, сегодня, завтра / Д. А. Романов // *Время науки*. — 2015. — №4. — С. 28–32.
2. Іўчанкаў, В. І. Беларуская арфаграфія : апавяданні і гісторыі / В. І. Іўчанкаў. — Мінск: Пачатковая шк., 2010. — 304 с.
3. Панов, М. В. И все-таки она хорошая! Рассказ о русской орфографии ее достоинствах и недостатках / М. В. Панов. — М. : Наука, 1964. — 168 с.
4. Куліковіч, У. І. Структура і змест навукова-папулярнага выдання па арфаграфіі / У. І. Куліковіч // *Беларуская мова, літаратура, культура і свет: праблемы рэпрэзентацыі: зб. навук. артыкулаў па выніках III Міжнар. навук. канф., прысвеч. памяці Пятра Васючэнка*, Мінск, 19 лістап. 2020 г. / рэдкал.: М. М. Воінава-Страха (адк. рэд.) [і інш.]. — Мінск : МДЛУ, 2021. — С. 288–292.
5. Кузьміна, С. М. О книге «И все-таки она хорошая!» и ее авторе [Электронный ресурс] // С. М. Кузьміна // *Русский язык*. — 2008. — №3. — Режим доступа: <https://rus.1sept.ru/article.php?ID=200800308>. Дата доступа — 13.09.2023.
6. Вартаньян, Э. А. Путешествие в слово: Кн. для внеклас. чтения (8–10 кл.). — 3-е изд., испр. — М.: Просвещение, 1987. — 208 с.

УДК 655.533+004.946

А. В. Лях, Н. И. Ковалевская
студ.; ст. преп. кафедры РИТ
БГТУ, г. Минск

АНАЛИЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ В ПОЭТИЧЕСКИХ СБОРНИКАХ О ВОСПОМИНАНИЯХ ИЗ ДЕТСТВА

Современная книжная иллюстрация нацелена не столько на буквальную визуализацию написанного в тексте, сколько на ассоциативное восприятие. Она воздействует на эмоции и чувства потенциального читателя, давая ему возможность самостоятельно найти личный подтекст или скрытый метафорический смысл. Художник книги уже давно стоит на одной ступени с автором

и этот союз, когда он не органичен, рождает качественное, интересное и познавательное издание.

В ходе анализа были рассмотрены сборники, выпущенные в Беларуси и России, тематика которых о воспоминаниях из детства, о любви к родному краю. В их числе:

1. «Воздух детства и отчего дома...». Стихи русских и советских поэтов о детстве, детях, отчем доме, 2015 год, издательство «Молодая гвардия» (рисунок 1).



Рисунок 1 — Обложка и иллюстрации к изданию «Воздух детства и отчего дома...»

Иллюстрации выполнены в технике «графика»: черно-белые, с использованием туши. Графика, как художественный жанр, отлично подходит к выбранной тематике сборника. Сами иллюстрации выполнены качественно, композиция построена грамотно, а наличие негативного пространства добавляет «воздуха», благодаря чему отсутствует сжатость и скомканность. Все иллюстрации являются полосными; достоверно описывают все, о чем идет речь в тексте. Несмотря на то, что выполнены они в черно-белой цветовой гамме, большинство из них не мрачные и не пугающие, а наоборот, выглядят по-своему трогательно и навевают ностальгические воспоминания. Тяжелые и неприятные ассоциации возникают при просмотре иллюстраций на военную тематику.

2. «Край ты мой, родимый край». Стихи русских поэтов XIX века о родной природе, ее красоте, о любви к родному краю, сельскому труду, 2009 год, издательство «Детская литература. Москва» (рисунок 2).

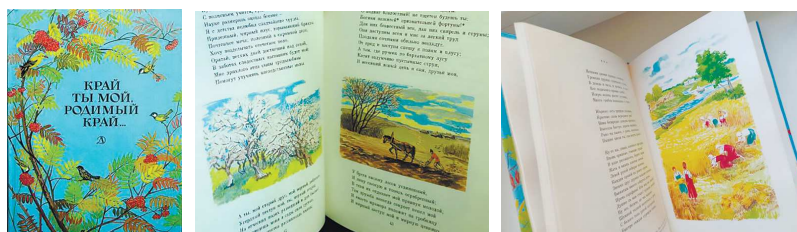


Рисунок 2 — Обложка и иллюстрации к изданию «Край ты мой, родимый край»

Иллюстрации к данному изданию также являются хорошим примером. В данном сборнике используются цветные изображения. Чаще всего содержат пейзажи, знакомые каждому читателю: сады, леса, луга и поля с работающими на них людьми. Присутствуют как полосные, так и полуполосные иллюстрации. Грамотная композиция в сочетании с яркой и жизнерадостной цветовой гаммой создают хорошее впечатление и вызывают положительные ассоциации.

3. «Детство». Стихи и рассказы русских классиков о детстве, 2010 год, издательство «АСТ» (рисунок 3).



Рисунок 3 — Иллюстрации к изданию «Детство»

Иллюстрации в данном издании полосные, и, как и в первом примере, выполнены в технике графики. Сюжетно они полностью соответствуют написанному в тексте, благодаря чему хорошо вписываются в повествование. Однако данные иллюстрации нельзя назвать качественными. Во-первых, отсутствует композиционный центр, из-за чего иллюстрация выглядит однотонно, и основные, действующие персонажи, теряются на фоне. Во-вторых, отсутствие

Секция 5. Современный литературный процесс

негативного пространства делает иллюстрацию «тяжелой». В итоге изображения выглядят «грязно», что затрудняет их восприятие.

4. «Стихи и рассказы о Родине», 2017 год, издательство «Лабиринт» (рисунок 4).



Рисунок 4 — Иллюстрации к изданию «Стихи и рассказы о Родине»

Цветные иллюстрации, выполненные в технике акварели, выглядят ярко и притягивают внимание читателя. Композиция и цветовая гамма выглядят вполне лаконично и грамотно взаимодействуют с описываемым текстом. Из явно бросающихся в глаза минусов — большое количество прямолинейных иллюстраций, на которых изображены военные события.

5. «Печной волк», 2021 год, издательство РОСМЭН. «Печной волк» — это сборник рассказов известного современного писателя Станислава Востокова. С мягким юмором он описывает жизнь в современной деревне, простых людей и родную природу. Данное издание является хорошим сборником иллюстраций на тему детства, ностальгии и любви к родине (рисунок 5).



Рисунок 5 — Иллюстрации к изданию «Печной волк»

В ходе анализа было выявлено, что изданий на тематику любви к родине и отчужденности не так много. Практически все из рассмотренных содержат иллюстрации на военную тематику, что является своеобразной тенденцией, характерной для изданий, выпущенных на территории постсоветского пространства. Наличие такого рода иллюстраций создает трагичные и тяжелые ассоциации, которые не способствуют ощущению теплых, ностальгических эмоций. Тем не менее, есть и хорошие примеры иллюстраций. Их цветовая палитра, композиция, качество и техника исполнения создают правильную и душевную атмосферу ностальгии.

Список использованных источников

1. Адамов, Е. Б. Книга как художественный предмет. Часть вторая. Формат. Цвет. Конструкция. Композиция. / Е. Б. Адамов и др. — М., 1990. — 365 с.
2. Иллюстрация как основной способ художественного оформления печатного издания [Электронный ресурс]. — Режим доступа: https://studbooks.net/731015/zhurnalistika/illyustratsiya_osnovnoy_sposob_hudozhestvennogo_oformleniya_pechatnogo_izdaniya — Дата доступа: 08.04.2023.
3. Возникновение книжной иллюстрации [Электронный ресурс]. — Режим доступа: https://www.tsutmb.ru/nayk/nauchnyie_meropriyatiya/int_konf/vseross/29_10_2014_zhurnalistika_v_sovremennom_mediaprostranstve_globalizatsiya_konvergenziya_multimedynos/seksiya_6_novaya_sreda_obitaniya — Дата доступа: 08.03.2023.
4. Особенности иллюстрирования различных типов изданий. Никитина Т. Ю. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://www.bl-school.com/blog/> — Дата доступа: 08.04.2023.
5. Функции иллюстрации в изданиях [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://tech.wikireading.ru/14346> — Дата доступа: 15.04.2023.

УДК 339.138:004.738.4

М. А Панкратова, Е. С. Шилова
студенты 3 курса факультета ПиМ
БГТУ, г. Минск

ИНТЕРНЕТ-ПЛОЩАДКИ КАК ИНСТРУМЕНТ ПРОДВИЖЕНИЯ ЛИЧНОГО БРЕНДА АВТОРА

В статье описывается важность разработки личного бренда автора для дальнейшего успешного продвижения в виртуальном мире. Представлены наиболее популярные интернет-площадки для рекламы собственного бренда. Дана оценка роли интернета в продвижении своего творчества на примере белорусских авторов.