

РАЗРАБОТКА КОНЦЕПЦИИ ТВОРЧЕСКОГО БЛОКНОТА ПО МОТИВАМ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Творческий дневник помогает выразить свои мысли и эмоции на бумаге, служит инструментом для самоанализа и рефлексии, улучшает письменные навыки, помогает сохранять воспоминания и впечатления, дает возможность визуализировать свои цели и мечты, а также укрепляет уверенность в своих способностях, помогает расширять кругозор и развивать креативное мышление и служит источником вдохновения для создания новых, оригинальных идей.

Такие издания в настоящее время, время цифровизации и быстрого потребления, возвращают подросткам интерес к прикладному искусству и помогают развиваться.

Проектируемое издание разрабатывается на основе популярного сериала «Уэнсдей». Это американский сериал о взрослении в жанре комедии ужасов со сверхъестественными элементами, основанный на персонаже Уэнсдей Аддамс из Семейки Аддамс. Главную роль играет Дженна Ортега. Режиссером четырех из восьми эпизодов выступил Тим Бертон, который также является исполнительным продюсером. Премьера сериала состоялась 23 ноября 2022 года на стриминг-сервисе Netflix [1].

Сериал побил рекорд стриминг-сервиса Netflix по количеству часов просмотра англоязычной программы за первую неделю. По данным Netflix за первую неделю сериал «Уэнсдей» посмотрели 341,2 миллиона часов. Через 28 дней после премьеры первый сезон «Уэнсдей» стал третьим сериалом Netflix, который набрал миллиард часов просмотра [2].

Средняя оценка сериала на «Кинопоиске» составила 8,0 из 10, а на IMDb — 8,1 из 10.

Отдельно можно отметить танец который Уэнсдей танцует на школьном балу под песню 1981 года Goo Goo Muck группы The Stamps, который стал трендом в TikTok. Видео, на которых пользователи соцсетей воспроизводят ломаные движения Дженны Ортеги, набирают миллионы просмотров, а прослушивания песни Goo Goo Muck выросли на 9500 % [2].

В настоящее время сериал имеет огромную популярность, выпускается большое количество различной продукции для фа-

натов: фигурки персонажей, форма школы из сериала, кружки, различная одежда с принтами и множество других товаров. Также стилистику сериала используют при проведении различных мероприятий и вечеринок для детей. Однако на рынке очень слабо представлена печатная продукция, поэтому будет актуально создание творческого дневника с тематикой сериала «Уэнсдей».

Сериал представляет собой детективную историю, наполненную сверхъестественными силами. Главная героиня сериала — Уэнсдей Аддамс, одна из членов семьи Аддамсов, которая становится студенткой академии «Невермор» — школы-интерната, где учатся оборотни, сирены, вампиры и другие странные дети-изгои с суперспособностями. Она пытается овладеть своими проявившимися экстрасенсорными способностями, помешать чудовищным убийствам монстра, что терроризирует местный городок Джерико, а также разгадать тайну, в которую были втянуты ее родители 32 года назад, — и все это на фоне ее новых и очень запутанных отношений со сверстниками в академии [2].

При разработке концепции блокнота было решено использовать персонажей, общую стилистику сериала, однако не привязывать задания в блокноте строго к сюжету для того, чтобы охватить максимально широкую аудиторию.

Очень важно при создании концепции будущего издания учитывать целевую аудиторию и ее особенности. Нынешние дети тратят минимальное время на решение какой-либо функциональной задачи. Им сложно писать большие сочинения от руки, читать объемные параграфы в учебниках и долго слушать монотонные лекции.

Лучший способ заставить современного подростка сфокусировать внимание — сделать так, чтобы ему было интересно. Раньше распространенной формой самонаблюдения в подростковом возрасте было ведение дневников. Их функцией было разобраться в себе. Подросток описывал свои мысли, переживания, сравнивал свои переживания с переживаниями других людей или литературных героев. Современный подросток тоже все время пишет, но это посты в «Твиттере» или «Инстаграме», и функция и содержание этих текстов принципиально другие. Это рассказ о любых сиюминутных событиях, и если для того, чтобы вести дневник, надо остаться наедине с самим собой, то общение в соцсетях — это как раз способ не остаться наедине с самим собой. Это боязнь выпасть «из потока жизни» [3].

Поэтому и возникла идея создания такого творческого блокнота. Творческий дневник в настоящее время представляет собой современный, способный отвлечь от бесконечного потока инфор-

мации, инструмент для саморефлексии и самовыражения через творчество. Ведение творческого дневника — это опыт путешествия внутрь себя.

Читательский адрес является определяющей категорией в планировании издательского проекта. Для любого издания крайне важно верно определить читательский адрес издания, выяснить, какая читательская аудитория будет заинтересована в данном издании.

Многие читатели обращаются к книге как к возможности разнообразить жизнь, украсить свое свободное время. Так называемая компенсирующая функция, входящая в комплекс познавательных функций, позволяет читателю знакомиться с различными характерами, участвовать в захватывающих приключениях.

В данном случае основной аудиторией, на которую ориентировано издание, будут подростки в возрасте 13–17 лет, преимущественно девушки, что подтверждается результатами маркетингового исследования.

Знакомство читателя с изданием начинается с названия и обложки. Название книги должно быть лаконичным, оригинальным и понятным, потенциальный потребитель должен легко его запомнить. Для издания было решено выбрать название «Дневник одинокой души Wednesday», так как сериал пропагандирует принятие собственной инаковости и отличия от других.

Разработка заданий. Задания в творческом дневнике должны способствовать развитию, а также помогать фиксировать творческие идеи, анализировать и планировать возможность выхода идеи на более сложный уровень творческой работы, совершенствовать когнитивные навыки (сжатие текста, иллюстрирование с помощью символов, структурирование материала, выделение главного, анализ своих знаний, эмоций, переживаний и т. д.), формировать установку на самопознание и саморефлексию [4].

Так как блокнот ориентирован на максимально широкую аудиторию, то и формулировки заданий простые и понятные, а сами задания подходят для людей с любыми навыками рисования. В издании отсутствует нумерация страниц и содержание, так как задания можно выполнять в любом порядке, что способствует большей свободе самовыражения.

Первая страница предназначена для того, чтобы подписать свой блокнот. После этого идет разворот «Мои цели». Далее идут развороты с заданиями:

1. Создай себе Вещь (обведи свою руку).
2. Заполни эту страницу новыми словами.

3. Нарисуй свой секретный знак.
4. Заклей эту страницу.
5. Нарисуй здесь что-нибудь бессмысленное.
6. Заполни эту страницу маленькими буквами.
7. Напиши здесь все, что у тебя сейчас в голове.
8. Дорисуй это.
9. Испishi всю страницу одним словом.
10. Нарисуй свою суперспособность.
11. Закрась всю страницу.
12. Нарисуй свою любимую песню.
13. Нарисуй бесконечную линию.
14. Напиши, чем вы похожи с лучшим другом и чем отличаетесь.
15. Изобрази свои мечты.
16. Рисуй, не моргая, сколько сможешь.
17. Напиши здесь все, что тебя бесит.
18. Сделай с этой страницей что-то внезапное.
19. Нарисуй на этой странице чем-нибудь белым.
20. Попроси своего друга нарисовать здесь.
21. Заполни эту страницу каракулями.
22. Нарисуй что-нибудь левой рукой.
23. Нарисуй свой страх.
24. Вырази свои эмоции прямо сейчас.
25. Нарисуй что угодно.
26. Напиши письмо себе в будущее.

Таким образом, для блокнота было разработано 26 творческих заданий, часть из них сформулированы так, чтобы вызывать ассоциации напрямую с сериалом.

Разработка художественно-технического оформления. Формат является одной из самых важных характеристик издания. От него зависит многое: удобство пользования книгой, красота пропорций, экономичность, ряд технологических особенностей [5].

Для данного издания был выбран формат 60×90/16, формат книжного блока после обрезки 145×215 мм. Данный формат не слишком большой, такое издание удобно брать с собой, и в то же время не слишком маленький, так как издание предполагает рисование внутри.

Шрифт — важное средство оформления издательской продукции. Он служит для воспроизведения текста и во многом определяет не только удобочитаемость, но и художественный облик печатного материала.

В данном издании текстовая составляющая представлена фактически только заголовками. Для оформления тестовых бло-

ков был выбран шрифт A Font with Serifs. Это рукописный шрифт, подражающий классическим шрифтам с засечками. Он выглядит очень декоративно, что идеально подходит для тематики сериала. Для разных страниц используется различный кегль.

Для выходных данных дополнительно используется шрифт Arial, он более удобочитаем, однако не слишком выбивается из общей стилистики.

Оформление выполнено в черно-белой гамме и минималистичном стиле. Данная цветовая гамма выбрана с учетом стилистики первоисточника. В сериале главная героиня сильно выбивается из яркого красочного окружающего мира своей мрачностью в одежде, и по сюжету сериала имеет «аллергию на цвет».

Предварительно для иллюстраций сделаны наброски простым карандашом, после чего они отсканированы и отрисованы векторными инструментами в графическом редакторе. При создании упрощенных иллюстраций персонажей важно сохранить узнаваемость, для этого необходимо проанализировать и выделить основные характерные черты. Например, для главной героини сериала, Уэнсдей Адамс, такими элементами будут являться прическа (две косички), а также платье с белым воротником.

Помимо иллюстраций в издании используются готовые декоративные элементы: вензеля, рамки. Для некоторых страниц используется сплошная заливка черным цветом либо узоры. На каждое задание выделяется один разворот. На одной странице находится само задание, вторая предназначена для его выполнения. Несмотря на разнообразие заданий, и вариантов оформления разворотов, издание выглядит целостным и логичным. На рисунке 1 представлена схема расположения элементов на развороте. Примеры сверстанных разворотов представлены на рисунках 2–3.

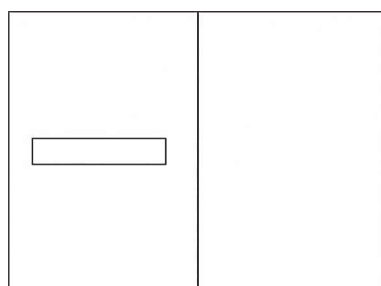


Рисунок 1 — Схема расположения элементов на развороте

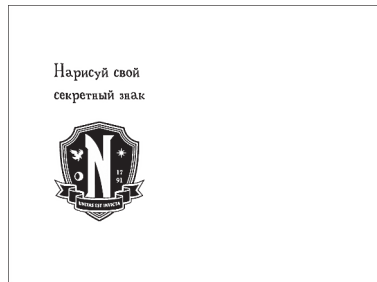


Рисунок 2 — Макет разворота 1

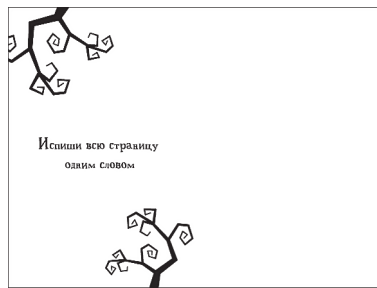


Рисунок 3 — Макет разворота 2

Все вместе элементы издания воздействуют на читателя и создают определенное настроение.

Обложка для издания является очень важным элементом, это первое, с чем знакомится читатель. Обложка должна быть интересной и запоминающейся, чем привлекательнее и гармоничнее продуман ее дизайн, тем выше шансы повлиять на выбор покупателя. Макет обложки представлен на рисунке 4. Для удобства и удешевления в издании планируется мягкий переплет.

Выходные и выпускные данные в данном издании находятся на последней странице. Для издания были нарисованы оригинальные иллюстрации и другие элементы художественного оформления.

Для верстки использовалась программа Adobe InDesign. Это наиболее удобная программа для типографики и допечатной подготовки проектов в полиграфии. Заложенные в ней возможности работы с цветом и графикой позволяют верстать достаточно сложные макеты, не прибегая к дополнительным программам.

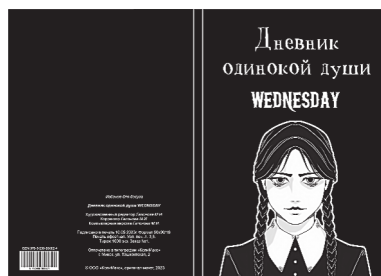


Рисунок 4 — Макет обложки

Для создания иллюстраций использовался графический редактор CorelDraw. Эта программа предназначена для работы с векторной графикой. Она обладает большим набором средств создания и редактирования графических образов, удобным интерфейсом и высоким качеством получаемых изображений.

Творческие дневники являются важным инструментом для развития творческого потенциала и самовыражения. Творческие дневники — это не просто инструмент самовыражения, но и мощный инструмент для развития творческого мышления и способностей. Они помогают выражать свои мысли и эмоции на бумаге, сохранять воспоминания и идеи, а также улучшать навыки письма и развивать креативное мышление [6].

Список использованных источников

1. Антонова, С. Г. Редакторская подготовка изданий: учебник / С. Г. Антонова [и др.]. — М. : МГУП, 2002. — 468 с.
2. «Уэнсдэй». Все, что известно о втором сезоне сериала // РБК [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://www.rbc.ru/life/news/642596489a794766ccdf4eb4/>. — Дата доступа: 15.05.2023.
3. Почему всем подросткам и их родителям обязательно нужно посмотреть сериал «Уэнсдэй»? // Где мои дети [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://gdemoideti.ru/blog/ru/serial-uehnsdej/>. — Дата доступа: 20.05.2023.
4. Уэнсдэй // Википедия — свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Уэнсдэй/>. — Дата доступа: 25.05.2023.
5. Эриашвили, Н. Д. Книгоиздание. Менеджмент. Маркетинг : учеб. пособие / Н. Д. Эриашвили, С. Г. Симагина. — 5-е изд., перераб. и доп. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2013. — 351 с.
6. Лобин, А. М. Проектирование и анализ концепции книжного издания: учеб. пособие для студентов специальности «Издательское дело и редактирование» / А. М. Лобин, М. В. Миронова. — Ульяновск : УлГТУ, 2009. — 110 с.