

Б. А. Кириллова

студентка, Уфимский профессиональный колледж, г. Уфа

ИСТОРИЯ И БУДУЩЕЕ КНИЖНЫХ ТРАДИЦИЙ

В статье рассмотрены вопросы появления книжных традиций, их зарождение и распространение в мире. Автором выделены основные причины сохранения книжного производства и печатных книг. Подчеркнута важность бережного отношения к старинным книгам как источнику исторической памяти народов.

Книгопечатание активно развивалось в мире до момента перехода к цифровой экономике, определение которой было впервые предложено Доном Тапскоттом в 1994 г. в книге «The Digital Economy» как экономики, базирующуюся на использовании информационных компьютерных технологий [1]. Начиная с 1990-х гг., цифровизация изменила сам процесс полиграфии [2] и отразилась на книгораспространении. В обществе складывалось мнение о том, что традиционная полиграфия и традиционные (печатные) издания должны исчезнуть, а вместо них появятся электронные книги. Однако как показало время данная тенденция хотя и проявилась, но традиции книгопечатания пусть и в меньших объемах остались. Сократилось количество полиграфических предприятий, уменьшился выпуск печатных книг, но окончательно производство печатной продукции сохранилось [3].

Издание печатной книги предусматривает поддержание определенных традиций или стандартов печати и оформления: форматы изданий, виды переплета, шрифты, отступы, заглавные буквы, скрепление тетрадей, ляссе, используемое сырье для изготовления (бумага определенной плотности, типографские краски и т. д.).

Зарождению печатного дела способствовали технические изобретения (например, появление штампов), а также возникновение производства бумаги в Китае и его распространение в Испанию в XII в. и позднее в начале XIV в. в Италию и другие европейские государства, рост грамотности и увеличение спроса на рукописи в Европе [4, с. 423]. Бумага в отличие от пергамента была дешевле и ее производство было более доступно. Печатное дело зарождалось неравномерно: первоначально — в Азии (в Китае с IX в. и Японии с XI в.), далее к XV в. распространилось в Европе и в XVI в. — в России. Этому способствовали добровольное и принудительное перемещение работников-печатников, а также помощь меценатов.

Типографии открывались в крупных городах, расположенных на пересечении торговых путей (Кельн, Париж, Лион, Валенсия, Барселона и т. д.), а первыми печатниками, наряду с ремесленниками, становились торговцы (например, купец В. Кекстон в Англии).

Основы современного типографского процесса были заложены Гутенбергом, который изобрел способ отлива литер, наборную технику, печатные краски и печатный станок [5, с. 30]. Орнамент, наносившийся художником в ручную, постепенно также был заменен печатным. Первый отпечаток типографского шрифта Гутенберга относят к 1445 г. Это был «Фрагмент о Страшном суде». Издавалась первоначально религиозная литература, позднее — светская. Например, в Германии одним из первых в Бамберге в 1460–1464 гг. был напечатан «Богемский землепашец» (немецкая народная литература); во Франции — средневековые поэмы и рыцарские иллюстрированные романы, в Англии — средневековая и современная английская литература, то есть со временем книги стали более доступны для народа и стали использоваться для воспитания, обучения, развлечений.

Книги украшали гравюрами на дереве, орнаментами. Поскольку печатниками были люди разных профессий, в том числе художники и ювелиры, то, учитывая спрос, стали появляться книги, богато оформленные драгоценными камнями и золотом. Нередко использовалась имитация украшений рукописных книг.

Формат книг также менялся: малоформатные книги с экономичным шрифтом впервые появились во Франции.

Итак, постепенно сформировалось несколько книжных традиций — во-первых, это издание красиво оформленных книг, богато украшенных иллюстрациями, подарочных экземпляров, в хорошем переплете; во-вторых, книги для массового читателя, в том числе религиозная и учебная литература.

Печатная книга — источник знаний и опыта, передающегося от поколения к поколению, носитель культуры и традиций народов. Старинные книги, рукописи свидетельствуют об уровне образования населения, коммуникациях, сложившихся между народами. Сохранение старинных книг, рукописей — это сохранение исторической памяти. Этому способствует деятельность отделов редких книг национальных библиотек. Так, в отделе рукописей и редких изданий национальной библиотеки имени Ахмет-Заки Валиди Республики Башкортостан из 44 тысяч единиц хранения около 900 книг относятся к уникальным изданиям XVII – начала XVIII вв. Самым ранним печатным изданием является книга на

латинском языке «Богословие четырех книг Дамаскина с комментариями и разъяснениями» Иоанна Дамаскина, напечатанная в Париже в 1512 г. и, возможно, вывезенная из Парижа башкирскими войнами во время наполеоновских войн 1807–1814 гг.

Почему сохранилось производство традиционных (печатных) книг? Основная причина сохранения традиционной полиграфии и печатной книги — это сохранение спроса на печатную продукцию, в том числе из-за:

- привычки читать бумажные книги (привычка восприятия и усвоения печатной информации),
- книги рассматриваются как предмет роскоши и хороший подарок,
- книги как атрибут, сопутствующий отдыху,
- печатный материал лучше усваивается учениками.

Таким образом, можно предположить, что дальнейшее развитие книжного производства будет сопровождаться внедрением инноваций и совершенствованием полиграфического процесса, а будущие печатные книги будут существовать наряду с электронными и аудио изданиями. Кроме того, будут существовать как массовые печатные книги, относительно дешевые, так и эксклюзивные и коллекционные печатные книги, богато украшенные, отличающиеся своей уникальностью и неповторимостью, близкой рукописным изданиям. Сохранение последних станет будущей задачей библиотек и музеев.

Список использованных источников

1. Tapscott, D. The Digital Economy: Promise and Peril in the Age of Networked Intelligence [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://dontapscott.com/books/the-digital-economy/>
2. Trofimova, Y. V. Development of Information System in the Printing Industry of Russia [Текст] // The Workshop on Computer Science and Information Technologies - CSIT'2014 : Proceedings of the 16th International Workshop on Computer Science and Information Technologies, Sheffield, England, 17-22 сентября 2014 года. Vol. 2. — Sheffield, England: ГОУ ВПО «Уфимский государственный авиационный технический университет», 2014. — Р. 57–60.
3. Трофимова, Я. В. Тенденции развития рынка печатных изданий России [Текст] // Шолоховские чтения: материалы Четвертой Всероссийской научно-практической конференции, Республика Башкортостан, Стерлитамак, 18 декабря 2008 года / Министерство образования и науки Российской Федерации; Федеральное агентство по образованию; ГОУ ВПО Московский государственный гуманитарный университет им. М. А. Шолохова, Стерлитамакский филиал. Часть 1. — Стерлитамак: Стерлитамакский филиал Московского государственного гуманитарного университета им. М. А. Шолохова, 2009. — С. 170–171.
4. Бродель, Ф. Структуры повседневности: возможное и невозможное [Текст] / перевод с фр. Л. Е. Куббеля. — М. : Прогресс, 1986. — 592 с.
5. Функе, Ф. Книговедение. Исторический обзор книжного дела [Текст] / пер. с нем. Боссарта Б. П.; под ред. Немировского Е. Л. — М. : Высшая школа, 1982. — 296 с.