

**Е. П. Ахламёнок**  
Филиал БГТУ «Витебский государственный  
технологический колледж»  
Науч. рук. — преп. С. Ю. Томилов

### **СТЕПЕНЬ ЛИЧНОГО УЧАСТИЯ ПРЕПОДОБНОЙ ЕВФРОСИНИИ ПОЛОЦКОЙ В ПРОЦЕССЕ СОЗДАНИЯ ФРЕСОК СПАСО-ПРЕОБРАЖЕНСКОЙ ЦЕРКВИ XII В.**

В условиях острых политических и экономических трансформаций, происходящих на территории восточной Европы, усиливается актуальность укрепления исторических оснований белорусской государственности, поиска её глубоких корней и подчеркивания яркой самобытности. Одним из главных центров формирования и объединения белорусских земель являлось в X–XII вв. Полоцкое княжество. В его истории неизгладимый и очень важный след оставлен личностью преподобной Евфросинии Полоцкой, выдающейся просветительницей и святой покровительницей белорусской земли. Большая часть ее подвижнической деятельности связана со Спасо-Преображенской (или просто — Спасской) церковью, которая имеет уникально высокую степень сохранности.

Цель исследования: определить степень личного участия преподобной Евфросинии Полоцкой в процессе создания фресок Спасо-Преображенской церкви, оценить масштаб её идейного замысла в оформлении данного храма.

Главные задачи: на основе анализа композиционного решения, сюжетного содержания, иконографии, стиля и колористического строя фресок выделить моменты, доказывающие их прямую связь с православной просветительской деятельностью преподобной Евфросинии; подчеркнуть признаки ее личного участия в подборе сюжетных сцен и определении мест их расположения в общем ансамбле стенописи Спасского храма.

Спасо-Преображенская церковь — шестистолпный одноглавый храм православного Спасо-Евфросиниевского женского монастыря в Полоцке, возведенный в середине XII в. зодчим Иоанном. Преподобная Евфросиния была инициатором (ктитором) строительства. Возведение осуществлялось быстро и сопровождалось рядом чудесных событий. Как говорится в житии святой, отправляясь на место основания женского монастыря, преподобная Евфросиния взяла с собой только свои книги — «все свое име-

ние», так как чтение, изучение и переписка книг — это было главное, чем она занималась и чем жила.

В 1833 г. Спасо-Преображенская церковь в Полоцке была частично перестроена и приобрела черты классицизма. Однако, уникальный конструктивный элемент — двухступенчатый ряд закомар («кокошников»), декорирующий ступенчатый переход от сводов к подкупольному барабану, остался нетронутым под скатами новой кровли. Закомары напоминают облака, а барабан с куполом, вероятно, символизирует престол Господень в Небесном Царстве. Когда-то храм имел за счет этого пирамидальный или даже башнеподобный силуэт.

Уникальные фрески Спасской церкви XII в. сохранились почти полностью под наслоениями поздних записей выполненных масляной краской в 1830 и 1885 гг. Создание фресок, вероятно, было связано с моментом размещения в храме знаменитого креста Евфросиньи Полоцкой. К их изучению приступили в 1929 г. Пробное раскрытие фресок производилось несколько раз до 1972 гг., но только в 1990-х гг. в храме началась планомерная реставрация стенописи, над которой последовательно потрудились белорусский реставратор В. В. Ракицкий, московские реставраторы под руководством В. Д. Сарабьянова, а также их белорусские коллеги под руководством Ю. И. Малиновского. Работа совместными усилиями на сегодняшний день почти завершена. Слои масляной живописи сохранили путем перевода на холст, и они сейчас экспонируются.

Спасский храм был расписан по заказу прп. Евфросинии Полоцкой, вероятно, греческими и местными художниками, на что указывают стилевые особенности отдельных композиций. Сюжеты отсылают нас как к византийской культуре, так и к европейской.

К числу обязательных элементов храмовой росписи того времени относятся: образ Божией Матери Оранты — в центре алтарной апсиды, сцена «Евхаристии», эпизоды «Страшного Суда» в западной части храма, «Рождество Христово», «Успение Пресвятой Богородицы» и целый ряд других сюжетов. В подкупольном пространстве — сцена вознесения Христова, фигуры пророков — в барабане, и образы четырёх евангелистов — на парусах.

Общая композиция алтаря подчинена идее жертвы Христа во спасение человечества. К этой же комплексной теме относятся сцены «Воскрешение Лазаря», «Вход Господень в Иерусалим», «Распятие», «Сошествие во ад». Главным символом, который прослеживается и в архитектуре, и во фресковой живописи храма является крест [3].

Особое место занимают образы монашества, святых отцов и святых жен. Очень выразительные, почти портретные лики, передающие индивидуальный характер каждого святого. Важной стилиевой особенностью является подчеркнутая объемность, обращенность в сторону смотрящего. Этот художественный прием «масштабного градуирования образа ... создает атмосферу особого духовного напряжения» [2, с. 178].

В общей композиции фресок присутствует целый набор дополнительных сюжетов, связанных с замыслом заказчика. По мысли прп. Евфросинии, они должны раскрываться перед смотрящим как книга и делать его непосредственным свидетелем событий жизни того или иного святого. Сюжеты носят назидательный и просветительский характер, подобраны так, чтобы способствовать пониманию человеком своего назначения.

Для примера: два уникальных сюжета в аркосолиях северной и южной сторон храма, которые обычно называют «Источники Премудрости». Их основная идея — передача Премудрости Божией от апостолов через святителей к людям в виде источника воды, дающей вечную жизнь. Иконография этих сюжетов следует книжной миниатюре из книг библиотеки, которая была в распоряжении прп. Евфросинии [5]. Абсолютно уникальны некоторые сюжеты монашеского служения, интерпретированные самой прп. Евфросинией, взятые из византийской и европейской богословской литературы и частично связанные с античной образной системой.

В описании жития святого Антония присутствует образ кентавра указавшему ему путь к пустынному отшельнику Павлу Фивейскому.

Этот пример — свидетельство «толерантности» (по замечанию В. Д. Сарабьянова) преподобной Евфросинии к образной системе античных (а значит — по сути — языческих) литературных источников [1]. Она показывает, что христианство не уничтожает, а подчиняет, адаптирует некоторые образы языческой культуры. Такая мысль была актуальна для Полоцкого княжества тех времен, когда наблюдалось сосуществование относительно новых христианских взглядов и стойких отголосков языческого мировоззрения.

Помимо чисто богослужебных функций, Спасский храм имел два акцента по выполняемой роли. Первое: должен был служить усыпальницей для представителей княжеского рода, которому преподобная принадлежала. Второе: храм задумывался как место

хранения креста-реликвария с величайшими христианскими святынями — частицей Древа Креста Господня с каплей Крови Спасителя, частицами камней Гроба Господня и Гроба Богоматери, частицами мощей первомученика Стефана, целителя Пантелеймона, Димитрия Солунского. Крест был создан и скомпонован по указанию самой прп. Евфросинии.

Двенадцать красочных тонов — колеров, использованных в росписи храма в Полоцке, — оттенками цвета соответствуют двенадцати Апостольским камням, на которых, согласно Откровению Св. Апостола Иоанна Богослова (Откр 21:19 – 21), покоится основание Небесного Иерусалима [4].

Внутри храма можно обратить внимание на его невероятную вертикальность, подчеркнута крестообразную планировочную структуру.

На хорах были две особые часовенки. В одной Евфросиния молилась и рядом с ней жила. Там есть ее ложе. Когда молилась, смотрела в маленькое окно, в просвете которого видела изображение святого-столпника. То есть, ее подвиг жизни на хорах был сродни столпничеству. Около окна другой часовенки было найдено подобие стола, кругом были полки, как будто для книг, а над этим столом — изображение пишущего ангела. То есть, скорее всего, здесь же копировались книги, и здесь могла быть библиотека монастыря.

Росписи храма показывают, что прп. Евфросиния была образованным книжным человеком, и носят просветительско-назидательный характер.

Тема обращения к людям, просвещения ощущается особенно сильно в нижней зоне стен, где буквально повсюду видны открытые книги, изображения святых отцов, которые все время пишут, а из книг буквально истекают источники Божьей Премудрости.

Фрески Спасской церкви — невероятно насыщенное обращение к верующим, к сестрам, ко всем людям, с призывом к христианскому просвещению. Их можно воспринимать как иллюстрации Священного Писания. Это уникальная особенность иконографической программы фресок и всего храма в целом.

Преподобная Евфросиния не только переписывала книги, а была ещё и учителем (что говорит о глубине и системности ее знаний). Особое внимание к фрескам с её стороны обусловлено именно желанием донести до простых людей духовные сюжеты (в XII в. грамота не была настолько распространена, поэтому читать и писать могли только богатые, знатные люди). Они преподнесены

возвышенно и, одновременно, доступно, визуально выразительно, колоритно. Они поражают и захватывают дух. Спасо-Преображенская церковь — это действующее до сих пор творение, источающее любовь преподобной Евфросинии Полоцкой к людям, зримый символ ее самозабвенного просвещенческого служения и духовного подвига с целью передачи им Премудрости Божией.

#### Список использованных источников

1. Сарабьянов, В. Д. Мир книжности во фресках Спасской церкви Евфросиньева монастыря и иконографический замысел преп. Евфросинии Полоцкой / В. Д. Сарабьянов // Искусство христианского мира. Сб. статей. Вып. 12. — М. : Изд-во ПСТГУ, 2012. — С. 135–163.
2. Сарабьянов, В. Д. Спасо-Преображенская церковь Евфросиньева монастыря и ее фрески / В. Д. Сарабьянов. — М. : Северный Паломник, 2009. — 227 с. : ил.
3. Селицкий, А. А. Евфросиния Полоцкая. Ее храм. Ее фрески / А. А. Селицкий. — Минск : Беларусь, 2016. — 183 с. : ил.
4. Шпаковская, С. Е. Символизм колорита и художественные приемы передачи богословского замысла в стенописи Спасо-Преображенского храма Полоцкого Спасо-Евфросиниевского монастыря. Выводы по результатам исследования фресок XII века. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://zelomi.ru/journal/simvolizm> — Дата доступа: 26.12.2022.
5. Житие. Преподобная Евфросиния Полоцкая [Электронный ресурс]. — Режим доступа: [http://spas-monastery.by/st\\_euphrosyne\\_of\\_polotsk/life/short\\_life\\_6.php](http://spas-monastery.by/st_euphrosyne_of_polotsk/life/short_life_6.php) — Дата доступа: 20.02.2023.

УДК 655.11-027.36

**Л. І. Доўнар**  
канд. пед. навук  
кнігазнаўца

### **ФАКСІМІЛЬНАЕ ЎЗНАЎЛЕННЕ КНІЖНАЙ СПАДЧЫНЫ ФРАНЦЫСКА СКАРЫНЫ ЯК УНІКАЛЬНАЕ ДАСЯГНЕННЕ БЕЛАРУСКАГА СКАРЫНАЗНАЎСТВА**

Звяртаючыся да гістарычных каранёў і традыцый факсімільных выданняў, узноўленая ўнікальная спадчына Францыска Скарыны разглядаецца як шлях да пашырэння межаў беларускага кнігазнаўства.

Асноўныя пытанні, на якія ў першую чаргу належала б звярнуць увагу ў кантэксце акрэсленай тэмы — гэта гістарычныя карані і традыцыі факсімільных выданняў і ўнікальнасць спадчыны Скарыны.