

НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ В БССР В 1920-Е ГОДЫ

NATIONAL-CULTURAL REVIVAL IN THE BSSR IN THE 1920-S

И.В. Коледа

Белорусский государственный технологический университет,
г. Минск, Беларусь

I.V. Koleda

Belarusian State Technological University, Minsk, Belarus

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы национально-культурного строительства в БССР в 1920-е годы. В комплексе мероприятий по осуществлению политики белорусизации решались проблемы разработки белорусского языка, становления издательского дела, системы образования и науки. Шло активное развитие белорусской литературы, театрального, изобразительного и киноискусства, а также культуры других народов, проживавших на территории Беларуси.

Abstract. The article deals with the issues of national-cultural construction in the BSSR in the 1920s. In the complex of measures to implement the policy of Belarusianization, the problems of developing the Belarusian language, publishing, education and science were solved. There was an active development of Belarusian literature, theater, fine arts and cinema, as well as the culture of other peoples living on the territory of Belarus.

Ключевые слова: национальная политика, белорусский язык, издательство, краеведение, литературное объединение, изобразительное искусство, кино.

Key words: national policy, Belarusian language, publishing, local lore, literary association, fine arts, cinema.

В историю Беларуси 1920-е годы вошли как период возрождения, расцвета белорусской культуры и языка. И наиболее интересным, можно сказать, уникальным явлением этого времени стала белорусизация – политика национально-государственного и национально-культурного строительства.

Развитие белорусского языка как приоритетное направление белорусизации и расширение сферы его использования увеличили спрос на белорусскую книгу, учебники, журналы. В связи с этим уже в 1921 г. было создано Государственное издательство Беларуси, а в 1922 г. начало работу кооперативно-издательское товарищество «Возрождение» (прежде всего с целью издания учебников для белорусских школ и произведений художественной литературы), в конце 1922 г. реорганизованное в издательство «Советская Беларусь».

В 1924 г. эти два издательства были объединены в единое Государственное издательство Беларуси, планы которого предусматривали издание литературы на языках народов разных национальностей, проживавших на территории Беларуси. И если в 1924–1925 гг. Белгосиздательство выпускало книги на четырех языках – белорусском, русском, еврейском и польском, то в 1927 – 1928 гг. – уже на шести (еще на литовском и латышском) [2, с. 229].

На белорусский язык постепенно переводились газеты и журналы. В 1927 г. на белорусском языке издавались газеты – «Советская Беларусь», «Звезда», «Белорусская деревня», «Красная смена»; журналы – «Пламя», «Молодняк», «Высота». Одновременно выходили газеты и журналы и на языках национальных меньшинств, проживавших на территории Беларуси: на польском языке – газета «Орка», на русском – «Рабочий», «Заря Запада», «Полесская правда», на еврейском – газета «Октябрь», для молодежи – «Юнгер-Арбайтер», журнал «Штерн», на литовском языке – газета «Красный пахарь». В 1928 г. из 17 республиканских газет 9 издавались на белорусском языке, 4 – на русском, 2 – на польском, 1 – на еврейском и 1 – на литовском [1, с. 29–30].

К концу 1929 г. в Беларуси насчитывалось пять республиканских издательств: Белорусское государственное издательство, газетно-журнальное издательство ЦК КП(б)Б «Звезда», ЦК ЛКСМ «Красная смена», «Советская Беларусь», издательство ЦСПСБ.

Расширение издательского дела в 1920-е гг. оказало значительное влияние на развитие системы народного образования, национальной культуры, науки. Увеличилось издание как белорусской литературы, так и произведений русской и мировой классической литературы в переводе на белорусский язык, что позволило ближе познакомиться с творчеством известных писателей, а также открыть для себя и новые малоизвестные имена.

Рост национального самосознания пробудил интерес к истории родного края в самых широких кругах населения, что, в свою очередь, привело к необходимости расширения информации по истории Беларуси. Научным центром по всестороннему изучению белорусской истории стал Институт белорусской культуры (Инбелкульт). Особенно активно его работа началась с осени 1925 г., когда была создана историко-археологическая комиссия во главе с профессором М. Довнор-Запольским, взявшая на себя издание исторических источников под названием «Белорусский архив».

Начиная с 1924 г. в Беларуси массово возникают краеведческие

организации – местные, районные, окружные. Их деятельность была широкой и разноплановой: проводились научные экскурсии, экспедиции, собирались экспонаты для музеев, фольклорные произведения, издавались рукописные сборники и журналы. В начале 1928 г. в Беларуси насчитывалось уже 301 краеведческая организация и 18 музеев (в Витебске, Минске, Гомеле, Могилеве, Слуцке, Полоцке, Мозыре) [4, с. 259]. Большой популярностью пользовался журнал «Наш край», где освещалась работа краеведческих кружков. Издавались также и местные непериодические сборники («Витебщина», «Полоччина», «Могилевщина»).

В 1920-е гг. в непростых условиях шло развитие белорусской литературы, для которой были характерны творческие поиски и интересные находки. В это время в Беларуси действовало несколько литературных объединений. В 1923 г. начала свою деятельность группа «Молодняк», собравшая молодых поэтов, прозаиков, драматургов (М. Чарот, А. Александрович, А. Дудар, В. Дубовка, А. Вольный, Я. Пуца, К. Крапива, П. Трус, П. Глебко, К. Черный, М. Лыньков). Основное направление своего творчества литераторы видели в поисках литературных талантов в народе, новых форм, средств и приемов в литературе. Вместе с тем многие молодняковцы недооценивали значение классического наследия, противопоставляли молодых писателей «старым».

В 1926 г. было создано новое литературно-художественное объединение «Высота» (А. Бабареко, Д. Бедуля, П. Глебко, В. Дубовка, К. Крапива, М. Лужанин, Я. Пуца, К. Черный), ставившее целью сохранение культурного наследия и национальных традиций через развитие прежде всего белорусского языка и белорусской жанровости, заинтересованность молодежи в построении новой культуры через приобщение к духовному наследию народа.

На рубеже 1927–1928 гг. сформировалось еще одно литературное объединение – «Пламя», куда вошли вместе с молодыми и писатели более старшего поколения, в т. ч. Я. Колос, Я. Купала, Т. Гартный, А. Вольный, А. Гурло, М. Зарецкий, М. Чарот и др. Свои задачи они связывали с разьяснением национальной формы. Тогда были изданы сборник стихов «Наследие» Я. Купалы и его поэма «Без названия», поэмы Я. Колоса «Новая земля» и «Сымон-музыкант» и его повесть «В глубине Полесья», повесть Т. Гартного «Соки целины».

В конце 1920-х гг. относительно демократический период литературной жизни закончился. Свобода творчества все больше стала

ограничиваться рамками установок и требований большевистской идеологии.

Вместе с литературой все активнее развивалось национальное театральное искусство. Первый белорусский государственный театр был создан еще в 1921 г. под руководством Е. Мировича, выдающегося режиссера, драматурга и актера. Вместе с классикой он ставил и произведения белорусских драматургов: это пьесы М. Чарота «На купалье», В. Горбачевича «Свадьба», Я. Купалы «Раскиданное гнездо», Е. Мировича «Кастусь Калиновский». Здесь начинали работать такие актеры, как К. Владомирский, Б. Платонов, Л. Ржецкая, В. Галина, чье профессиональное мастерство в скором времени стало известно далеко за пределами Беларуси.

В 1921 г. для подготовки национальных актерских кадров по инициативе Наркомата просвещения БССР в Москве была создана Белорусская драматическая студия (с 1923 г. – Белорусский государственный институт искусства).

В 1926 г. в Витебске начал свою работу Второй белорусский государственный театр (художественный руководитель – С. Хачатуров). На сцене театра играли такие актеры, как С. Станюта, Р. Кошельникова, П. Молчанов.

В Минске еще в 1920 г. начала свою деятельность Белорусская театральная труппа под руководством В. Голубка, известного белорусского писателя, режиссера, актера. В 1926 г. труппа была преобразована в Белорусский государственный передвижной театр (с 1932 г. – Третий Белорусский государственный театр), который выступал в минских клубах, а также показывал спектакли по всей Беларуси. Театр придерживался традиций белорусской национальной культуры, и спектакли его, насыщенные музыкой, песнями, национальным колоритом, пользовались большой популярностью.

В 1929 г. в Беларуси насчитывалось уже шесть театров – кроме вышеназванных еще Государственный еврейский театр, Еврейский и Польский передвижные театры, многочисленные студии и самодеятельные театральные коллективы.

Развитие театрального искусства в 1920-е годы шло в общем русле белорусизации: на театральных сценах ставились пьесы как классического репертуара, так и современных произведений, с учетом театральных традиций закладывались основы новых, шли поиски путей усовершенствования профессионального мастерства.

Сезон 1927–1928 г. совпал с началом усиления идеологического террора со стороны советской власти. Официальная политика в сфере

театра все более нацеливается на вытеснение пьес, отражающих жизнь белорусского народа. Все больше места в театральной афише занимают идеализированные произведения «пролетарского» содержания [3, с. 182].

В 1920-е гг. становится известным белорусское изобразительное искусство. Следует отметить, что если новая белорусская литература могла опереться на родной язык, на опыт своих предшественников (В. Дунина-Марцинкевича, Ф. Богушевича) и имена уже широко известных мастеров слова (Я. Купалы, Я. Колоса, М. Богдановича), то новое белорусское искусство такой опоры не имело. Художники, которые работали в Беларуси в 1920-е годы (А. Грубе, М. Дучиц, А. Костелянский, И. Мильчин), мало что знали о белорусских художественных традициях, о своих предшественниках.

Изучение истории белорусского искусства началось по инициативе выдающихся белорусских искусствоведов – М. Щекотихина и М. Касьперовича. Первый организовал при Белорусском государственном университете кафедру истории белорусского искусства и возглавил работу Комиссии истории искусства секции белорусского искусства при Институте белорусской культуры. М. Касьперович стал инициатором изучения истории белорусского искусства в Витебском художественном техникуме и многое сделал для популяризации изучения наследия белорусского искусства.

В скором времени определились новые направления в изобразительном искусстве: реализм (В. Волков, М. Дучиц), импрессионизм (В. Кудревич), неореализм (М. Филиппович, И. Ахремчик), декоративное направление (А. Марикс, В. Тихонов).

Рубежом, с которого начинается принципиально новый этап в развитии изобразительного искусства Беларуси, можно считать 1925 г., когда в Минске открылась первая Всебелорусская художественная выставка, благодаря которой удалось выявить художников, работавших в Беларуси, и познакомить с их творчеством широкие круги населения.

В 1927 г. было создано Всебелорусское объединение художников (А. Грубе, И. Дучиц, П. Мрачковская, А. Астапович, А. Тычина и др.), ставившее своей целью объединение творческих сил Беларуси, разработку плана развития белорусского изобразительного искусства, способствовало организации выставок, студий и т. д. Кроме Минска существовали филиалы в Витебске, Гомеле, Могилеве, а также в Москве и Ленинграде.

В 1928 г. свою работу начало Белорусское художественное

товарищество «Луч» (А. Вало, В. Бохан, В. Ковалев, В. Мурашов, В. Тиханович), деятельность которого была самой разной: это и лабораторные практические занятия, доклады по истории искусства, о белорусском народном творчестве, публичные лекции, вечера, диспуты, а также путешествия по БССР и СССР с целью ознакомления с художественным творчеством разных народов.

К сожалению, благоприятные условия для развития национального искусства фактически существовали всего три года – с 1927 по 1930. Однако многое из того, что было сделано за это время, с полным основанием можно отнести к белорусской художественной классике.

В 1924 г., был принят декрет СНК БССР о создании Государственного управления по делам кино. Производственная деятельность Белгоскино начинается с 1926 г., когда был создан первый художественный фильм «Лесная быль» (режиссер Ю. Тарич) по повести М. Чарота «Свинопас». За короткое время эта молодая организация не только наладила показ кинофильмов в городах, но и развернула свою деятельность в сельской местности, где работали кинопередвижки.

Первые белорусские художественные фильмы по своей тематике можно разделить на фильмы, посвященные гражданской войне («Лесная быль», «Сосны шумят»), историко-революционным событиям («Кастусь Калиновский»), борьбе в Западной Беларуси («До завтра»), мирному строительству («Песня весны»).

В 1920-е годы активизируется деятельность культурно-просветительских учреждений. Центром политической и культурно-просветительской работы в сельской местности стали избы-читальни, народные дома, где проводилось коллективное чтение газет и журналов, беседы на политические темы, работали кружки художественной самодеятельности. Важное место в повышении культурного уровня людей, формировании национального самосознания принадлежало библиотекам.

Пропаганда белорусской истории, народного творчества велась Государственным музеем, созданным в августе 1923 г. в Минске. В 1928 г. он насчитывал пять отделов: историко-археологический, нумизматический, этнографический, церковно-археологический и художественный. Сотрудники музея организовывали экспедиции для изучения различных памятников художественной культуры (на Случчину, Бобруйщину, Мозырщину, Минщину).

В годы белорусизации было немало сделано для формирования национального самосознания народа, развития его культурного уров-

ня. Всесторонне изучалась культура и история белорусского народа; появилось немало молодых белорусских писателей, которые принесли в белорусскую литературу новые интересные произведения; был заложен фундамент белорусского национального театра; в эти годы становится известным белорусское изобразительное искусство, для которого были характерны разные направления, творческие поиски новых художественных форм; начало свою деятельность белорусское кино.

Библиографический список

1. Асноўныя вынікі работы ўраду БССР. Да перавыбараў Саветаў. 1928 – 1929 г. Мінск: Выд-ва ЦВК і СНК БССР, 1928. 150 с.
2. Восьмы Ўсебеларускі з'езд Саветаў. Стэнаграфічная справаздача. Мінск: Выд-ва ЦВК БССР, 1927. 486 с.
3. Глыбінны Ул. 3 гісторыі беларускага тэатру. Тэатральная дыскусія 1928/1929 // Спадчына. 1997. № 3. С. 182–191.
4. Трэпет Л. Краязнаўства. Энцыклапедыя гісторыі Беларусі. Мінск, 1997. Т. 4. С. 257–260.

ПЕРВЫЕ ШАГИ К «ФЕДЕРАЦИИ НАЦИОНАЛЬНЫХ РЕСПУБЛИК»

THE FIRST STEPS TOWARDS THE "FEDERATION OF NATIONAL REPUBLICS"

В.И. Петров

Российский технологический университет МИРЭА (Московский институт радиоэлектроники и автоматики), г. Москва, Россия

V.I. Petrov

Russian Technological University MIREA (Moscow Institute of Radioelectronics and Automation), Moscow, Russia

Аннотация. В статье дан теоретический анализ возникновения принципов процесса объединения народов, вошедших в состав СССР. Автор приходит к выводу, что опыт объединения народов в единые государства или содружества подтверждает необходимость единой идеи, такой как борьба с капиталистической эксплуатацией и с колониальным грабежом, что весьма актуально и в XXI в. для всех народов, особенно для «не западного» мира.

Abstract. The article provides a theoretical analysis of the emergence of the principles of the process of unification of the peoples who became part of the USSR. The author comes to the conclusion that the experience of uniting peoples into single states or communities confirms the need for a single idea, such as the fight against capitalist exploitation and colonial plunder, which is very relevant in the XXI century. for