

Одна из великих личностей эпохи – Леонардо да Винчи – связана не только с художественным искусством. Данный деятель проявлялся в ипостасях ученого, инженера-изобретателя, архитектора, скульптора, поэта и музыканта. Но как предмет познания мира выделялась им именно живопись. Наиболее известным творением художника считается «Мона Лиза». Существует мнение, что именно в этом портрете нашел отражение образ размышляющего человека эпохи Возрождения. Леонардо да Винчи во многом опередил собственное время. Основой его идей становилась информация, подчеркнутая из тщательного наблюдения за окружающим миром. Изобретатель считается автором вещей, которые в усовершенствованном виде используются по настоящее время. К ним может быть отнесен парашют, вертолет, подводная лодка и водолазный костюм. Осознав ценность жизни и свое право влиять на нее, люди столкнулись с двумя принесенными эпохой крайностями. Они пришли и к мысли о неизбежном конце. Это, в свою очередь, привело еще более яркому проявлению гуманистических идей в обществе.

Гуманизм Возрождения установил для людей условия, когда происхождение, социальное положение оказались неважными. Именно личные качества человека вышли на первый план и во многом определяли жизненный путь. Идеалом рассматриваемой эпохи стала сильная, всесторонне развитая личность, в полной мере отвечающая за свою жизнь.

УДК 94:908(476.5)

Студ. А.А. Вершинина
Науч. рук. доц. Н.М. Якуш
(кафедра истории Беларуси и политологии, БГТУ)

ПОЛОЦК В ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОМ НАСЛЕДИИ БЕЛАРУСИ

Историко-культурное наследие – это духовный код народа и база его национальной идентичности. В социально-политической, религиозной, военной истории белорусского народа исключительную роль сыграл Полоцк – один из самых древних городов восточных славян, основанный кривичами в 862 году.

В X-XIII вв. город был центром Полоцкого княжества, которое расценивается современными историками как исток белорусской государственности, и одновременно выступал стратегически важной точкой на легендарном пути Древней Руси «из варяг во греки». В XIV-XVI вв. Полоцк являлся самым большим городом, военным форпо-

стом и центром воеводства ВКЛ, имея особые права («Полоцкие привилеи»). В соответствии с территориально-административным делением Российской империи, а затем СССР и БССР Полоцк в XIX-XX вв. попеременно становился центром губернии, наместничества, уезда, округа, района. В 1989 году Полоцк стал первым в Беларуси историко-культурным городом-заповедником.

Земля Полоцка хранит историческую память о крупнейших средневековых европейских сражениях и мировых войнах XX века. В их числе борьба с крестоносцами, Ливонская (1558-1583 гг.) и Северная (1700-1721 гг.) войны, война России с Наполеоновской Францией 1812 г., массовое сопротивление и военные битвы в 1941-1944 гг. В «Слове о полку Игореве» полочанам воздаётся хвала за мужество и мудрость князя Всеслава-Чародея. Овеяно легендами имя Якова Полочанина. Бесстрашие и стойкость духа демонстрировали уроженцы Полоцка в истории войн Нового и новейшего времени.

Полоцк – колыбель духовности и просвещения. Здесь была основана первая православная епархия, началось распространение письменности и литературы, совершала свой земной подвиг княжна-просветительница Ефросинья Полоцкая, были созданы Полоцкие Евангелия 12-14 вв., появилась самая древняя в Беларуси библиотека, написано агиографическое произведение «Житие Ефросиньи Полоцкой». Город подарил миру также таких великих просветителей как Франциск Скорина и Симеон Полоцкий. Именно эти мыслители заложили в качестве духовной доминанты белорусской культуры этичность и гуманизм, формулировали идею белорусской ментальности.

Развитие города как центра феодального княжества и принятие христианства стали первопричиной формирования монументальной, в первую очередь культовой архитектуры Полоцка. В XI веке на территории Верхнего замка был построен Полоцкий Свято-Софийский собор, который адаптировал византийскую эстетику и символику христианского храма, стал воплощением простоты и величия жизни, и одновременно политической независимости от Киева. Также уже в нем были заложены принципы местной самобытно школы зодчества, которая сформировалась в XII веке. Шедевром этой архитектуры стала Полоцкая Спасо-Евфросиньевская церковь, построенная зодчим Иоанном. Выразительность и художественно-эстетическая уникальность архитектурных памятников позволили специалистам подготовить и передать в Центр ЮНЕСКО заявки на включение в Список Всемирного наследия объектов «Материальное воплощение духовного наследия Святой Ефросиньи Полоцкой». К числу наиболее уникальных историко-культурных ценностей, достоинства которых пред-

ставляют международный интерес, отнесен комплекс Полоцкого иезуитского колледжума. В категорию культурных ценностей, характеризующих наиболее отличительные черты культурного наследия всей республики, входит и застройка исторического центра Полоцка.

Ощутить дух времени, почувствовать нерасторжимую связь поколений и осознать духовное величие белорусов в Полоцке можно через следующие объекты: мемориал “Кривичи”; памятник князю Всеславу Чародею; Софийский собор; Спасо-Преображенская церковь, в которой хранятся мощи святой Ефросиньи и сохранилась келья великой просветительницы; Полоцкий иезуитский колледжум; Музей белорусского книгопечатания; Домик Петра I; памятник героям Отечественной войны 1812 года; Красный мост; Полоцкий музей боевой славы; Музей-квартира Героя Советского Союза З.М. Гусноловой-Марченко; Курган Бессмертия.

Таким образом, структура, тематическое содержание и эстетические свойства историко-культурного наследия Полоцка делают его крупнейшим центром религиозно-духовной жизни и культурного туризма. Сегодня Полоцк обеспечивает включение культурного наследия в социальную коммуникацию, участвует в формировании современного культурного креативного пространства. На базе города в 2004 году создан национальный историко-культурный музей-заповедник, поэтому по своей статусной роли Полоцк выступает памятником истории всей страны.

УДК 665.58:004.774

Студ. А.Н. Прокопович
Науч. рук. Е.А. Дербинская
(кафедра экономической теории и маркетинга, БГТУ)

ОСОБЕННОСТИ ПРОДВИЖЕНИЯ КОСМЕТИКИ И ПАРФЮМЕРИИ В INSTAGRAM

Конкуренция на рынке уходовой и декоративной косметики растёт с каждым годом, поэтому предприниматели вынуждены биться за клиента. По исследованиям Tinkoff Data, в 2021 году 70% девушек и женщин стали тратить больше денег на уходовую косметику, чем на декоративную. Мужчины стали экономичнее – почти 30% опрошенных сократили расходы на уходовую косметику, а 60% не отказались от привычных покупок. По данным Data Insight, онлайн-продажи за 2021 год в нише увеличились на 43% по отношению к 2020 году. На основании этих данных можно сделать вывод, что покупатели стали чаще делать покупки с помощью интернет-магазинов или маркетплейсов.