

Студ. М.С. Манчукевич
Науч. рук. доц. В.М. Острога
(кафедра истории Беларуси и политологии, БГТУ)

ИСТОРИЧЕСКИЕ ПАМЯТНИКИ ЗАСЛАВЛЯ

Заславль – небольшой город Минского района, расположенный в 12 км от столицы. Он не просто один из древнейших городов Беларуси, это город, история которого овеяна красивыми легендами о полоцкой княжне Рогнеде и ее мужественном сыне Изяславе. Согласно предположениям археологов, город был построен в конце X в. киевским князем Владимиром Святославичем, однако первые упоминания в летописях о нем датируются 1127 - 1128 гг. и связаны с походом великого князя киевского Мстислава Владимировича на Полоцкую землю. В литовское время стал именоваться Заславом.

Археологические исследования свидетельствуют, что в X в. в районе современного Заславля на правом берегу Свислочи существовало неукрепленное поселение кривичей, на левом берегу – погост. Около 985 г. на правом берегу Свислочи, в 1 км к западу от этих поселений, возникло городище «Замэчек» (в переводе с белорусского «небольшой замок»). Его-то и считают тем летописным городом крепостью, основанным князем Владимиром, а 985 г. – годом основания Заславля. На данный момент «Замэчек» представляет собой лишь остатки укрепленного поселения на юго-западной окраине Заславля. На вершине холма, который возвышается над болотистой поймой реки Черницы на 24 м, был возведен кольцевой вал, по гребню укрепленный срубной оборонительной стеной с бруствером и крышей. Подходы ко внешним откосам крепости преграждали безводный ров и наклоненный в сторону врага частокол. Въезд на площадку был защищен башней с воротами. На внутренней площадке городища диаметром около 70 м в два ряда размещались срубные дома, в которых проживали дружинники с семьями. В качестве крепости «Замэчек» функционировал до конца XI в. В 1992 г. в городище появился мемориальный знак в виде креста, находящегося на круглом постаменте. Он был установлен в честь тысячелетия христианства.

В XII в княжеская резиденция с «Замэчка» была перенесена на правый берег реки Свислочь. С 1539 г. Заславль принадлежал магнатскому роду Глебовичей. В конце XVI в. Ян Янович Глебович построил на месте старых укреплений городища грандиозный бастионный замок – городище «Вал», или Заславский замок в стиле итальянской фортификационной школы. Замок имел две въездные бранды – Большую и Малую. Главные ворота были построены двухэтажными с

толщиной фасадной стены 2,4 м. Вдоль западной стены браны находился подземный тоннель, вероятно связанный с воротами, и выполнял роль дренажной системы. Валы высотой около 8 метров были укреплены камнем и кирпичами. От города замок был отделен широким рвом. С конца XVI в. территория вокруг замка была залита водой искусственного озера, созданного с помощью плотин на реках Свислочь и Черница. Так замок стал укреплением островного типа. С городом его соединял мост. Во время русско-польской войны 1654–1667 гг. город и замок сильно пострадали. В последующие столетия замок медленно разрушался. До нашего времени сохранились только остатки бран и высокие валы.

Во второй половине XVI – начало XVII вв. в центре замкового детинца был построен Кальвинистский сбор (теперь Спасо-Преображенская церковь). Кроме культовой, храм выполнял оборонительную функцию. В качестве кальвинистского сбора храм функционировал недолго. Сын Яна Яновича-Николай Глебович передал его католикам, переосвятив в костел Св. Архангела Михаила (1626 г.) а после подавления восстания 1830 – 1831 гг. и разрыва церковной унии с Римом в 1839 г., храм переходит под управление Минской церковной епархии и освящается как Спасо-Преображенская церковь. В 1977 гг. здание было отреставрировано, в нём разместился Музей ремесел и народных промыслов Беларуси. В архитектуре собора соединяются черты готики и ренессанса.

В XVIII в. владельцами Заславля стали графы Пшездецкие. В 1774 г. на месте деревянного храма был построен костел Святой Девы Марии. Основателем стал А. Т. Пшездецкий. В 1778–1782 г. по проекту итальянского архитектора К. Спампани был построен огромный дворцово-парковый комплекс. Он включал в себя дворец, два парковых массива – Верхний регулярный и Нижний пейзажный, малые формы парковой архитектуры. Сохранились отдельные старые деревья и здание дворцового Эрмитажа, которое стояло в Верхнем парке. В нём размещались библиотека, картинная галерея и сцена для театральных представлений. Усадьба графов Пшездецких была хозяйственным и промышленным центром графства. К архитектурным памятникам Заславля также можно отнести Этнографический комплекс «Млын», дом завозчиков, кузницу, свиран. Помимо архитектурных памятников, в Заславле открыт целый Музейно-выставочный комплекс, в котором можно посетить зал гобеленов (гобелены «Рогнеда», «Полоцкие колокола», «Молитва») и раздел выставки для инструментов (цитра, мандолина, дудки).