

Студ. Е.В. Конашук
Науч. рук. доц. В.М. Острога
(кафедра истории Беларуси и политологии, БГТУ)

МОЙ ЗЕМЛЯК Ю.У. НЕМЦЕВИЧ

Я сама родом из Бреста, живу в пригороде, а рядом с моим домом находится усадьба Немцевичей. Усадебно-парковый ансамбль XVIII в. в д. Скоки Брестского района – памятник архитектуры барокко и садово-паркового искусства «французского» стиля, один из немногих, чудом сохранившихся памятников далекого прошлого.

Двухэтажный усадебный дом построен в 1770-х гг., когда барокко уже уступало свои позиции классицизму. Центральным помещением первого этажа был просторный вестибюль – от него расходились анфилады кабинетов и жилых комнат, а на второй этаж вела широкая лестница. Там размещался бальный зал с антресолями для музыкантов. Это прекрасно оформленное помещение выходило по обе стороны дома на балконы, откуда открывался живописный вид на парк и окрестности. Интерьеры усадьбы украшали каминные с оригинальными изразцами, настенная живопись и лепнина. Для иллюзорного увеличения пространства парадных помещений в стены были встроены большие зеркала в роскошных рамах. Два флигеля (для прислуги и конюшни) формировали перед домом парадный двор овальной формы с партером.

Самый известный из рода Немцевичей – Юлиан Урсин Немцевич – писатель, публицист и общественный деятель. В ряде своих мемуаров описал события, происходившие на территории Брестчины в конце XVIII – начале XIX веков. С усадьбой связано много интересных исторических событий, известных лиц, которые в свое время посещали семью Немцевичей. Здесь проходили встречи с Яном Флемингом, князьями Чарторыйскими и Шуйскими. По приглашению Яна Титуса Урсин Немцевича, предводителя дворянства Гродненской губернии гостил в 1890 г. во время военных маневров российский император Александр III. Бывал здесь и знаменитый композитор, художник Наполеон Орда, автор гравюры с изображением усадьбы.

Усадьба пострадала во время Первой мировой войны. Дом служил ставкой командующего Восточным германским фронтом генерал-фельдмаршала принца Баварского Леопольда. Именно здесь 15 декабря 1917 г. было подписано перемирие между Германией и Россией, прекращались военные действия от Балтийского до Черного морей. После Великой Отечественной и до 1986 г. в бывшей усадьбе находилась школа, затем около двух десятилетий дворец простоял за-

пущенным. В 2006 г. началась его реставрация, и сейчас здесь действует историко-мемориальный музей «Усадьба Немцевичей». Юлиану судьба назначила прославить род в истории, куда он вошел как видный политический и общественный деятель, писатель, близкий друг и адъютант Т. Костюшко, биограф первого президента США Дж. Вашингтона, с которым он был знаком лично. Юлиан занимался политикой, являлся послом на Четырехлетний сейм, участвовал в создании текста Конституции Речи Посполитой. Отец очень хотел отдать Юлиана в иезуитский коллегиум в Бресте. Но вмешалась судьба в лице князя А. Чарторыйского, который помог поступить Немцевичу в Варшавский Кадетский корпус, поскольку был его комендантом. В 1777 г. закончил кадетский корпус в Варшаве. В период восстания 1794 г. был адъютантом Т. Костюшки, ранен во время битвы под Мациевичами, попал с ним в плен и посажен в Петропавловскую Крепость в Петербурге. После освобождения в 1796 г. выехал с Костюшко в Америку, где поддерживал близкие контакты с первым президентом США Дж. Вашингтоном. В страну вернулся в 1802 г. Унаследовав после смерти отца имение и жил здесь до 1804 г. На родине начал писательскую и научную деятельность. В 1827 г. стал во главе Варшавского Общества Приятелей Науки.

Во время восстания 1830-1831 гг. писатель развивает бурную политическую деятельность: он член Временного правительства, автор манифеста о низложении Романовых, активный публицист и оратор. После подавления восстания он переезжает в Париж, где продолжает вести работу среди эмигрантов, выступает в печати, пишет ряд политических исследований, создает Исторический отдел при Польском Литературном обществе, является одним из организаторов Польской библиотеки, поддерживает контакты с французской литературной средой. В его квартире были частыми гостями Мицкевич, Шопен, Ю. Залеский, А. Чарторыйский и др. Не прерывается и литературная деятельность Немцевича. Во время восстания широкую известность приобретают его политическая басня «Три разбойника» и сатира «Бал-маскарад». В Лондоне он пишет «Трены изгнанника», изданные затем вместе с «Редутом Ордона» Мицкевича. В Париже появляются элегия «Прощание моей лютни», поэма «Мои мечтания», переводы и подражания Горацию и Салюстию, многочисленные басни, сатиры, морализаторские притчи. «Шел впереди своего времени и завершил его бег; умер последним», – так в лекциях по истории славянских литератур охарактеризовал А. Мицкевич последнего писателя польского Просвещения.