

СКУЛЬПТУРНЫЙ ПОРТРЕТ В ДРЕВНЕРИМСКОЙ КУЛЬТУРЕ

Римский скульптурный портрет – один из самых значительных периодов в развитии мирового портрета (I в. до н.э. – IV в. н.э.), характеризуется необыкновенным реализмом и стремлением передать характер изображенного. По мнению исследователей, этот период заложил основы последующего развития европейского реалистического портрета.

История создания скульптурного портрета восходит к древнейшему обычаю этрусков снимать восковую или глиняную маску умершего и хранить ее в специальных нишах или шкафах. Позднее эти маски стали заменять скульптурными портретами из камня и мрамора.

Если в художественной культуре Древней Греции преобладали скульптурные изображения богов, то в эпоху Римской республики и империи повышенный интерес представляла личность государственная и общественная (множество статуй в честь прославленного римского императора и полководца Октавиана Августа, который для римлян стал подлинным эталоном гражданственности и патриотизма, было воздвигнуто еще при его жизни).

Главное, что хотел получить заказчик – портрет, на котором он видит себя таким, какой он есть на самом деле. Римский скульптурный портрет всегда предельно индивидуализирован.

Скульптурный портрет ранней империи можно разделить на несколько групп, каждая из которых обладает характерными качествами. Прежде всего, это портреты Октавиана Августа, где наиболее сильны идеи классицизма. Затем группа мужских портретов – военачальники, чиновники. Далее – женские портреты, прежде всего портреты жены Августа и его дочери. И еще одна группа – детские образы.

Материалом для портрета служил известняк, мрамор, бронза, глина. Портретный жанр включал самые разнообразные формы: статуи, изображавшие человека во весь рост, бюсты, а также надгробные рельефные портреты.

Основным направлением искусства римского скульптурного портрета был классицизм, что связано с официальным характером римской художественной культуры того времени.