

**Да 25-годдзя
літаратурнага клуба
«Ветліца»**



Адраджэнне Вера Еднасць

ЛІТАРАТУРНА-МАСТАЦКІ АЛЬМАНАХ

Выпуск 11

Мінск БДТУ
2024

Аўтар ідэі, складальнік,
кіраўнік праекта, адказная за выпуск

Н. Я. САВІЦКАЯ

Рэдакцыйная рада:

Старшыня: *Н. Я. Савіцкая*, філолаг, педагог-арганізатар, кіраўнік
літаратурнага клуба «Ветліца», кіраўнік-арганізатар вакальнага ансамбля
супрацоўнікаў «Акавіта»

Члены рады:

В. Я. Пазняк, паэт, філолаг;

Кацярына Крываногова (студэнтка 1 курса ПіМ),

Кацярына Болтуць, Вікторыя Кавалёва, Хрысціна Чарнова,

Дар'я Шымановіч (студэнткі 1–3 курсаў факультэта ХТіТ)

Набор нот для «Акавіты» зрабіла студэнтка факультэта прынттэхналогій
і медыякамунікацый *Кацярына Красоўская*.

Літаратурна-мастацкі альманах «АВЕ-11» – гэта зборнік твораў розных
аўтараў, у якім змешчаны вершы на беларускай, рускай і замежных
мовах, пераклады, прэзаічныя і публіцыстычныя творы, студэнцкі
фальклор у якасці рэкламы БДТУ, новыя песні, створаныя ў вакальным
ансамблі выкладчыкаў і супрацоўнікаў «Акавіта», з якім літаратурны
клуб знаходзіцца ў творчым тандэме, і хроніка найбольш значных падзей
2019–2022 гадоў, звязаных з дзейнасцю літаратурнага клуба «Ветліца»,
заснаванага ў 1997 годзе.

У зборніку надрукаваны творы 52 аўтараў (з іх замежных аўтараў
і перакладчыкаў – 5).

Выпуск прысвечаны 25-годдзю дзейнасці літаратурнага клуба.

ЗМЄСТІ

<i>АД СКЛАДАЛЬНІКА</i>	8
<i>ПАЭЗІЯ</i>	12
<i>Госць клуба</i> Анатоль АВРУЦІН Грушэвка. «...Наш прымус всё чадил устало...». «Позовите меня...». «Сентябрьский Брест ликованием оваян...». «...Я з крыніц... Жыва пакуль...». «И душою хороша...». «Как сладко не помнит учёных теорий...». «Эти светлые названья...». «Бредёт навстречу дряхленький Мирон». «...Трудно? Трудно! Но я держусь...». <i>Вершы</i>	12
<i>Госць клуба</i> Валянціна БАЖЫДАЙ Болезни все даются не за что-то. «Храни, Господь, моих друзей...». Мы всё переживём! Счастливы. Жизнь с улыбкой. Память. Не заставляйте женщин плакать. Что нужно для счастья. <i>Вершы</i>	19
<i>Госць клуба</i> Міхась БАШЛАКОЎ «Ціха ісіці дарогай...». Паэт. «Вагон гудзеў. Людзей было нямала...». Аксіёма. «Калі са словам ты хітруеш...». Выбар. «Дзе той язмін, што цвіў ля хаты...». Прасветленасць. «На волю хочацца, за горад...». <i>Вершы</i>	23
<i>Госць клуба</i> Аксана ГАРАВЕНКА Тюльпаны в январе, или минус 20 и ... цветы. «Всмотреться бы в штрихи, в детали...». «Поменяйте хотя бы это...». «Всегда есть множество причин...». «Даже уходя — оставьте свет...». «Горело пламя тихо, нежно...». «В солёном платье голубом...». «Плыли деревья выше облаков...». АВЕ. Тебе! Во вкус дня! <i>Вершы</i>	30
Юлія БРАГІНА Где я живой. «Рука дирижёра взмахом...». Жизнь. Осколок лета. Моя стихия. Абсолютная красота. <i>Вершы</i>	37
Алена ЖУРАЎЛЁВА «Как минуты ускользают...». «Дорога, милая дорога...». «Как ты там? А я скучаю...». «Как прекрасно это чувство...». «Описывая жизнь свою...». «Временами, думая о важном...». «Боль так рвётся в моё сердце...». <i>Вершы</i>	41
Канстанцін ЗАБЛОЦКІ «Что будет, если я умру...». «Когда тебя самосознание от часа к часу гложет...». Станный. Нет. <i>Вершы</i>	44
Наталля КАСПЕР Папа. Тобой болею. Спешу домой успеть. Кофе — это не напиток. Самостоятельная жизнь нас манит вечно. Я так давно рвалась уехать в город. С днём рождения, мама. <i>Вершы</i>	47
Ларыса КУРАСАВА «Дождь стучит по окнам...». «Ночь опустила своё покрывало...». «Мир	



окутался ночью пеленою...». «Я подарил тебе чёрную розу...». Королева шахмат. «Я всё хотел тебе сказать...». «Снова стихли февральские вьюги...». «Не сдержали мы данное слово...». «Новый год сменился новым веком...». «Первый листочек упал на дорожку...». **Вершы**.....53

Міхаіл ЛЕБЯДЗЬКО

Прекрасная и злая. Часть души. Цезий-137. Звёздная мечта
Почему. Закат чёрного солнца. **Вершы** 57

Кацярына ЛОБАЧ

Луна. Море. Путник. Зима. Мандарин. Художник. Ночной стих
Дорога. **Вершы**.....62

Міхаіл ЛУКША

«Гэты цуд, што завуць снегападам...». Я вандрую няшмат. Як прывабна засынаць пад грымоты. «Што прыносіць вецер?». «І бачу склад даўно знаёмы...». Туман. Мроі. «Адзін маленькі чалавек...». «Людзей адпускаць не цяжка...». «А людзі знікаюць, цякуць бы рака...». Дні. «Сланечнік гнецца...». Матулі. Дамоў **Вершы**.....64

Настасся ЛЯВОНЧЫК

Воспоминания. «Сердце тоскою о Вас изувечено...». «В лучах
ясных солнца не видно печали...». **Вершы** 70

Юлія МАСЛАВА

О чём может ведьма поведать миру... Колет лёд над последней
строчкой. Русалочки мысли. Я видела ваш взгляд. Снежинка.
Просто люби. Твоя тень. **Вершы** 72

Марыя НАЗДРЫН-ПЛАТНЦКАЯ

Родное место. Чердак. ВСТУ. Улыбайся. **Вершы** 75

Госць клуба Валеры ПАЗНЯК

«Свет зараз повен дысгармоніі...». «Рос хлопчык паслухмяным...». Пакаянне. «Бліз майго роднага Койданава...». «Дажджлівы вечар у акне...». «Я прыпынюся ля парога...». «Я зусім недалёка...». Гром. «Эти жёлтые метели». «Вновь веселы все и довольны». «Я ещё в детстве полюбил». «Я твоё сердце не пленил». Картина. **Вершы, трыялеты** 77

Ян ПЯСЕЦКІ

«Мы часто гонимся за тем...». «Высокомерьем не болею...». «Бывает, смотришь с высоты...». «Твори добро — получишь счастье...». «У каждого своя дорога...». «Решай, поменьше сомневайся...». «Учись ценить то, что имеешь...». «Мы часто судим по обложке...». «Уже не встретишь у дороги...». «Всегда собою оставайся...». **Вершы**.....81

Валерыя САНЮТА

«Втишине скрывается крик...». «Так сильно его любишь?». «А я влюбилась в её просторы...». «Я чувствую, как пахнет кофе...». **Вершы**.....81

Аксана СЯЎКО

«Ты знаешь, как приходит ночь...». «Вот только пропел соловей...». «Оттаяла, стала смеяться...». Пикассо.
«Я не сильная и не могучая...». **Вершы** 87

Ганна ФЕДАСЕЕВА

Осень. Буслы. «Начинаю я отсчёт. Пять». «Закатный солнца луч пробился сквозь окно...». Вершы	89
Паліна ЦЮШКЕВІЧ	
Земля не вечный человеческий приют. Момент из жизни. Пёс. В каждом человеке есть порок. «Медленно режет ложь по запястьям...». «Очертания осень выводит оранжевой кистью...». «Я — человек». Письмо маме. Вершы	90
Крысціна ШПАКОЎСКАЯ	
Мне поверь. Ты всегда будешь в сердце моём... С. и К. Самой лучшей вернусь. Мама, как хочу к тебе я. Где же счастье?.. Люди бывают разные. А вы когда-нибудь смеялись от разочарования? Я не судья, я просто парень. Дорогому университету! Вершы	95
Марыя ЯФРЭМАВА	
Точное определение. «И знаешь, время то прошло...». Учительница. «Вот как устроен человек...». Игра со страхом Порой бывает трудно так. Вершы	101
<i>ПАЭЗІЯ-ПРОЗА - ПЕРАКЛАД</i>	104
Альфусін БАДЖЫ	
Моя лучшая мама. Верш Пераклад з англійскай мовы ўласнага верша	104
Азіз Хайдер БАХЕД	
Эдуард Асадов. Верш “Я вспомнил Лейлу...” Уласны верш на арабскай мове. Арабскія пасловіцы і пагаворкі. Пераклады з арабскай і на арабскую мову.....	105
Байласан ХАММУД	
Девушка-эмигрантка в Европе. Верш. Падрадкавы пераклад з арабскай на англійскую і рускую мовы...108	
Педрам КАЛАЯН	
Мазадаранский язык. Эсэ. Вершы-прытчы. Пераклад з мазадаранскай мовы Благодарность Президенту и Беларуси. Эсэ	110
Уладзімір КУЛІКОВІЧ	
Запаветнае сказанне манголаў (фрагменты) Пераклад з мангольскай мовы	112
<i>ПАЭЗІЯ-ПРОЗА</i>	116
Марыя БАСАВЕЦ	
«Каждый раз я пыталась забыть...». Запах жизни. «Я в последний раз...». «Мы разные люди, тебя я не знаю...». «Мне не спокойно...». Вершы Верните мне меня. Апавяданне	116
Арсеній ЧУБАРАЎ	



В природе лежат нашей жизни истоки. Мечты, ностальгия и страхи.
Беги. Ночью. Охота. Любовь и боль. Холодос. Meled. **Вершы**
Доблестная ложь. **Апавяданне** 120

ПАЭЗІЯ-ПРОЗА-ПУБЛІЦЫСТЫКА..... 131

Анастасія КАЧАМАРАВА

Скупой купец. **Верш**
No name. **Апавяданне**
Гроза. **Эцюд**
Вдохновение для писателя. **Эсэ**. 131

ПАЭЗІЯ-ПУБЛІЦЫСТЫКА 137

Максім МАШКІН

Словотворчество. Звучание. Одна из ночей. Воспоминания.
Чувства. Возле чего-то. Не путается рогоз с камышом! О чужом
вкусе или о нашем выборе. Каменьюшки-веснушки. **Вершы**
Хоку
«Возглась».
Советы писателю 137

ПРОЗА..... 146

Вольга ДАНИЛЕВИЧ

Обитатель пустоши. **Апавяданне** 146

Ангеліна ЕЛІСЕЕНКА

Прафесія рэдактар-тэхнолаг. **Апавяданне**..... 153

Ганна ЧАРАВАЦЕНКА

Имя. Ещё один вальс. **Апавяданні** 154

ПУБЛІЦЫСТЫКА

Хуршыда МУЗАФАРОВА

Традиции и обычаи узбекского народа. **Нарыс** 157

Любоў ЧАРКАСАВА

Дзядзькавы грушкі. **Эсэ**
Мудрая грачыха. **Маналог** 160

Госць клуба **Генадзь ШАРЫ**

Тайнапіс тканых узораў. **Эсэ** 164

Настасся ЯНУКОВІЧ

Кляновы лісточак на карце сусвету. Дапамога бліжняму за добрае
слова. Любоў і каханне — пачуцці яднання. Урокі маці—
уроки жыцця. **Эсэ** 167

СПІВОРАНА **Ў «АКАВІЦЕ»**..... 171

ДА 30-ГОДДЗЯ «АКАВІТЫ»

Надзея САВІЦКАЯ

Творчы тандэм: вакальны ансамбль супрацоўнікаў БДТУ
“Акавіта” і літаратурны клуб “Ветліца” 171

ГІМН І ПЕСНІ

Гімн БДТУ. Словы М. Наскаўца. Музыка А. Ляха..... 172

Беларусь на планеце такая адна. Словы В. Бажыдай. Музыка А. Ляха . 173

Победа. Словы В. Бажыдай. Музыка А. Ляха 174

Дарога. Словы В. Паздняка. Музыка А. Ляха 175

Беларусь мая светлая, чыстая! Словы А. Мемех. Музыка А. Ляха. 176

Зоркі бліскучыя. Словы А. Мемех. Музыка А. Ляха 177

Вера. Словы А. Кузьмічовай. Музыка А. Ляха..... 178

Давай пафіласофствуем з табой. Словы М. Шабовіча. Музыка А. Ляха . 179

СПУДЭНЦКІ ФАЛЬКЛОР..... 180

Прадстаўляе Вячаслаў Станіслававіч ГРЫГАРЦЭВІЧ

ФАКУЛЬТЭТ ТЭХНАЛОГІІ АРГАНІЧНЫХ РЭЧЫВАЎ. Структура
древесіны. Лигнин. Экстрактивные вещества. Презентация изделий
из резины. **Стихотворение. ТЕХНОЛОГИЯ ДРЕВЕСНЫХ ПЛИТ
И ПЛАСТИКОВ.** Мир строится руками инженера. **ТОВФАК. Песня.**
Клуб анонимных авитаминозников. Технология жиров, эфирных
масел и парфюмерно-косметических изделий. **БИОТЕХНОЛОГИЯ
Песня. Заключительная песня** 180

ПРАЕКТ «ВЕТЭРАНЫ ВЯЛІКАЙ АЙЧЫННАЙ ВАЙНЫ БДТУ»..... 195

«Ушануем памяць змагароў за Перамогу». Пасяджэнне 196

Студэнцкая навукова-практычная канферэнцыя «Яны змагаліся
за Радзіму» 197

Даклады студэнцкай навукова-практычнай канферэнцыі «Яны
змагаліся за Радзіму»..... 203

ХРОНІКА..... 212

Конкурсы 212

Пасяджэнні літаратурнага клуба 214

«Лірычныя вечары ў Тэхналагічным» 216

Вечарыны-прэзентацыі ўласнай творчасці студэнтаў..... 221

Літаратурныя чытанні 227

Акцыі: «Чытаем разам!» Праведзена 12 акцый..... 231

«Літаратурная гасцёўня» 232

Выдавецкая дзейнасць, публікацыі ў СМІ 238

Удзел у мерапрыемствах БДТУ і Мінска. 238

Сацыяльная дапамога 243

ПАСЯСЛОЎЕ..... 246

АД СКЛАДАЛЬНІКА

Добры дзень, шаноўныя чытачы! Аўтары і выдаўцы рады вітаць Вас новымі творамі. Спадзяёмся, што адзінаццаты выпуск альманаха “AVE” зацікавіць Вас не толькі сваёй разнастайнай тэматыкай, але і адметнасцю аўтарскага бачання свету, багаццем колераў, адценняў, нюансаў.

Мастацкая літаратура – крыніца эстэтычнай асалоды, магутны сродак выхавання і адзін з самых інтымных відаў мастацтва. Чалавек чытае кнігу часцей за ўсё на адзіноце, калі побач з ім нікога няма: толькі ён і кніга. Кніга будзіць думкі і пачуцці. Застаўшыся сам-насам з кнігаю, хочацца пра многае падумаць, зразумець і сябе, і іншых людзей, асэнсаваць тое, што рабілася вякамі і што зараз робіцца вакол яго. І тут кніга – найлепшы сябар, памочнік і дарадца. Многія гэта адчуваюць інтуітыўна, таму імкнучца шмат чытаць, а калі пішуць самі, то жадаюць убачыць свае творы надрукаванымі, хочуць паказаць сваё бачанне свету, свае перажыванні, свае гісторыі і прыгоды, свае мары і фантазіі...

Як і ў папярэдніх выпусках, мэта выдання – рознабакова паказаць наш час і нас, такіх розных у гэтым часе і ў той жа час аб'яднаных гэтым часам і месцам пад сонцам – нашым універсітэтам.

Творы, змешчаныя ў адзінаццатым выпуску “AVE”, – гэта як быццам фатаздымак нашага часу, які застаецца нязменным, а зменлівы час і мы ў ім крочым імкліва наперад у новую будучыню, якая для кожнага будзе адметнай і непаўторнай, нягледзячы на агульныя ў многім працэсы і ўмовы жыцця. Тое, што было, зменіцца, пачнецца новы адлік часу, а напісанае застаецца.

2023 год – дваццаць шосты год дзейнасці літаратурнага клуба “Ветліца”. Гэта адзінаццатае выданне альманаха, прысвечанае 25-годдзю клуба, як бы падсумоўвае вынікі дваццаціпяцігадовай працы, хоць у зборніку змешчаны творы, у асноўным, прэзентаваныя ў клубе за апошнія два - тры гады.

Сталыя аўтары супрацоўнічаюць з клубам 25 гадоў – гэта Міхаіл Наскавец, Сяргей Каяновіч. Але больш за ўсё дэбютантаў – гэта студэнты 1–4 курсаў, ёсць аспіранты, выкладчыкі, замежныя навучэнцы і госці клуба. Усіх іх аб'яднала любоў да прыгожага слова, жаданне пчыра выказаць свае думкі і пачуцці і падзяліцца імі з людзьмі.

Час змяняецца, змяняемся і мы. Але застаецца вечнае: гэта наша Радзіма, наша мова, наш род. Беларуская мова з'яўляецца гарантам гуманітарнай бяспекі дзяржавы. І шматмільённы беларускі народ мае сакральную рэч – беларускую мову. На жаль, сёння яна не заўсёды з'яўляецца сродкам камунікацыі, а існуе як найважнейшы сімвал нацыянальнай тоеснасці і ідэнтычнасці. Большая частка нашай моладзі так яе і ўспрымае. Таму, у асноўным, студэнты пішуць вершы на рускай мове, але ў многіх ёсць жаданне звярнуцца да беларускай мовы: па-першае, разумеючы неабходнасць у пашырэнні яе выкарыстання, па-другое, адчуваючы яе прыгажосць і мілагучнасць, па-трэцяе, усведамляючы, што яна гарант існавання нацыі і дзяржавы. Гэта разумеюць усе народы свету, напрыклад, вельмі шануюць сваю мову і культуру кітайцы і з вялікай пашанай ставяцца да іншых моў, у тым ліку і да беларускай, і зрабілі цудоўныя пераклады з кітайскай мовы на беларускую.

Ужо з пачатку свайго заснавання клуб актыўна супрацоўнічае з замежнымі навучэнцамі БДТУ, далучаючы іх да беларускай культуры праз

удзелы ў пасяджэннях клуба, выставы, фестывалі, конкурсы, канцэрты, вечарыны, канферэнцыі, акцыі “Чытаем разам!” і інш. Найбольш складанай з’яўляецца праца над перакладамі з родных моў студэнтаў на рускую мову і з беларускай – на нацыянальныя мовы студэнтаў. Вынікам гэтай працы сталі публікацыі уласных вершаў і перакладаў 14 замежных навучэнцаў з розных краін свету і 8 – з Кітая ў альманахах розных гадоў выдання.

Альманах адкрывае рубрыка “Паэзія”, таму што “паэзія – вяршыня мастацкага слова. Веліч народаў вызначаецца веліччу яго паэзіі. Што ёсць у народа самага дасканаллага, самага бяспэчнага, самага вышыннага? Гэта яго мова. Без мовы народ не існуе. А ў мовы яе вяршыня – паэты” (старшыня Саюза пісьменнікаў Дагестана, народны паэт Магамед Ахмедаў). Каб адпавядаць гэтаму высокаму званню паэта, неабходна многаму навучыцца. Нашым маладым паэтам цікава слухаць і чытаць старэйшых беларускіх паэтаў, у якіх ёсць узорныя вершы, ёсць высокая паэзія, таму побач са студэнцкімі вершамі ў раздзеле “Паэзія” змешчаны творы вядомых аўтараў, якія могуць стаць прыкладам для пачаткоўцаў. Тэматыка твораў вельмі разнастайная: гэта тэмы духоўнасці, маральнасці, любові да роднай зямлі і мовы, да маці, многія вызначаюцца высокім эстэтызмам. Безумоўна, тэма кахання – светлага і лірычнага, узаемнага і без узаемнасці, з радаснымі хвілінамі шчасця і адчаем, пакутаю, болем – пераважае ў юных аўтараў. Ёсць творы, прысвечаныя тэмам вайны, родным мясцінам – гарадам і вёскам, дзяцінству, святам, касмічным тэмам і зоркам, анёлам і Богу, пошукам свайго шляху ў гэтым супярэчлівым і, часам, жорсткім свеце. Што больш за ўсё кранае, пра тое і складаюцца радкі вершаваных і праязічных твораў. Некаторыя паэтычныя радкі вызначаюцца яркімі выразамі, думкамі, афарыстычнасцю. Вось некаторыя з іх: **Анатолій Авруцін** – “Но я ей (маме) Пушкина читаю / И вижу — золотится взгляд... // “Беларусь — не госпожа, / А спадарыня” // “Зовёт небесная труба / Светло и властно” // “...ў паэзіі чытачоў / Зараз меней, чым ёсць паэтаў” // “Ўспыхні зоркаю, як Максім, / Падаруй чалавеку слова”; **Міхась Башлакоў** – “Ён песняю живе... / Астатняе — няважна... / Ён воблакам плыве / Над вамі... недасяжна...” // “Паэта слова плакала, звінела / І скавытала, як загнаны звер...” // “Калі ж святыняў лёс — / Як лёс Хатыні, / Тады, глядзіш, / Народа і не стала...” // “Чаму святыню / Мы не зберагаем, / Хоць мова — / Кожнай нацыі аснова?...” // “Калі са словам ты хітруеш, / З выгодай ладзіш свой санет, / Калі сумленнем ты гандлюеш, / Ты ёсць гандляр, а не паэт...” // “Паэт крывёй за слова плаціць, / Жыццём — за шчырыя радкі...” // “А што народ?.. Ён не прастак” // “Паэзія — навука сэрца... // Каб адчуваць і разумець, / Душу і талент трэба мець...” // “Паэзія — душы аснова... / Яна і музыка, і слова, / Яна ўзвышае чалавека, / Яна ад веку і да веку / Дапамагае людзям жыць...” // “А што душа — як без граша?.. / Яна не значыць ні пыша...” // “Жыццё умеем мы цаніць: / Галоўнае — шчырае жыць...” // “Сумленне — таленту падмурак, Фундамент шчырае душы...” // Паэт на тое і паэт, / Каб песнямі здзіўляць сусвет...»; **Аксана Гаравенка** – “Пусть касаются звёзды где-то / Ваших мыслей — пусть вам мигают!” // “Не укутаешь в годы озябших плеч — / Прошлым в них себя не согреть, / Ежечасна задача себя беречь / И мгновенья ценить — посметь” // “Ведь каждому — дано, дано светить, / Даже уходя — оставьте свет / Тем, кому на этот раз — остаться, / Дайте знать кому-нибудь лучом, / Ведь «живу» — это, когда ... живём!” // “Украсьте жизнь, чтоб... можно... жить!” // “Тепло свернулось лучиком из снов, / Мир оставался свеж, благополучен” // “Ты знал другое, верить был готов, / Что есть деревья выше облаков” // “Мир каждому во благо дан, получен. / Тебе — не так? Собою просто ты ещё недоизучен” // “Знавали ль вы, кто кофе пьёт, / Те перезвоны по меж ног?..” // “Не сетуй же, что столь обременён, / Коль жив ещё — достоин! Воплощён!” // “...там венец / Поэзии блистал, и пело

/ Пространство так, что всё светлело” // “Прошу тебя — ты выбери себя!” // “... это ль не блаженство / В себе своё найти же совершенство, / С которым ты был создан — создана! / С чем ты здесь воплощён — воплощена!” // “Ведь жажду жизни исцелить / Одним лишь можно — вкусно жить! /Благословляя даже тень, / Ибо за нею — новый день!”; **Алена Жураўлёва** – “Ведь это же прекрасно, / жить всё вокруг любя “ // “Откроешь секрет счастья — богатым / быть душой”; **Канстанцін Заблоцкі** – “Душа — лишь слово, сердце — просто орган, / Мечты — всего лишь мнимый ориентир” // “Я не знаю, один я на свете такой // Или это проходит каждый?”; **Наталля Каспер** – “Я тебя не люблю — я тобою болею” // “Спешу домой успеть. / Пока в том доме мама” // “Кофе — это счастья медный слиток” // “Любовь — как кино. / И я — в главных актрисах“; **Ларыса Курасова** – “Ты чистотой своей звёзды затмила” // “А история мчится по кругу, / Оставляя кровавые пятна” // “А войне дверь пусть будет закрыта. / Мир заполнит покой и любовь...”; **Міхаіл Лебядзько** – “Ведь в жизни не так уж всё просто, / Как хотелось того бы Творцу”; **Міхаіл Лукша** – “Хай сцягам, шляхам, зоркай будзе мова, / А слова — ліхтаром, чароўнай / Ніткай” // “А чалавек па новых сцэжках штодзень крочыць” // Мы топчамся па могілках / Даўно мінулых дзён / Жывыя, бо мёртвыя / На тое нам далі дазвол“; **Анастасія Лявончык** – “В лучах ясных солнца не видно печали... / Так меня научили, мне так в детстве сказали” // “Теперь перед Богом я встал на колени / Помолиться о тех, кем я был лелеян” // “Память для всех — самый важный ресурс“; **Юлія Маслава** – “Но не сможем мы поменять эпох” // “Сладость не манит уже человека, / Давно лишённого языка” // “Вам, принцесса, нужно цвести на острове / Среди моря волнующих вас людей“; **Валерый Пазняк** – “Ёсць жа высокая паэзія — / Гандлююць крамы таннай прозай” // “Мы з мірам, а да нас з агрэсіяй, — / Суседзі блізкія з пагрозай...” // “Толькі ў адзіны веру астравок — / У любую маю Айчыну” // “Служыць не проста слову, / Хоць аўладаць ім — шчасце” // “Дзякуй жыццю — гартавала / Моцу, настойліваць, волю“; **Ян Пясецкі** – “Твори добро — получишь счастье, / Будь добрым в беды и ненастье / Кому же счастье принесло / Предательство, обман и зло?” // “Совет дать, проявить заботу — / Всё нужно делать от души!” // “Одна жизнь, новой не найти, / Чтобы ещё раз всё пройти” // “Решайся, двигайся, иди, / И проведёшь жизнь в приключениях — / Не на обочине пути” // “Учись ценить то, что имеешь” // “Жить будет память век за веком! / Тебя дороже не найти! / Ведь ты остался Человеком / В нелёгком жизненном пути“; **Валерыя Санюта** – “Сколько слов затаилось в молчании? / Сколько разных эмоций в нём?” // “В его глазах я вижу небо в звёздах“; **Аксана Сяўко** – “И как в жизни перемешаны / Крики счастья и тоски“; **Ганна Федасеева** – “Палобуйся, буслы прылятаюць, / І клякочуць над вёскай маёй. / Яны, быццам, усіх запрашаюць / Ганарыцца радзімай сваёй“; **Паліна Цюшкевіч** – “Меняется весь мир, а с ним и люди” // “Ничто не вечно. Время нам дано / Идти вперёд, хоть путь бывает труден” // “Будь как свет и станешь маяком” // В клочья сгорают костры нашей светлой юности. / И твёрдо решила, что буду / Сама диктовать судьбе // “Медленно режет ложь по запястьям — / Едкая боль внутри. / Думал, что сладостью строится счастье, / Выставив ложью витрины” // “... ложь бывает прекрасно красива, / Стоит ли счастье того?” // “Сколько бы золота ни было, бедная / Будет твоя душа” // “Помни, что счастье слагается истиной, / Думай своей головой” // “Так разбуди в себе правду и искренность, / Что бы остаться живой” // “Подари им надежду. Кто-то мило тебе улыбнется, / И без слов прочитаешь «спасибо» одними глазами” // “А мой ответ такой однообразный: / Должны мы научиться жить, как люди“; **Крысціна Шпакоўская** – “Хочу, чтоб чудо стало явью, / Молю об этом небеса“; **Марыя Басавец** – “Запах жизни у каждого разный: / У кого-то он

пахнет весной, / У кого-то духом отважным, / А у кого-то пахнет слезой” // “И как могла увидеть я мужчину / В простом обычном подлеце” // “Жди, поделюсь своей болью, / Чтобы нам было поровну” // “Сгорят мечты, а с ними - я!”; **Арсений Чубараў** – “В природе лежат нашей жизни истоки” // “...грёзы - способ избежать реалий” // “Тот, кто бежит — летает, / Бежит тот, кто живёт” // “Правду говорят — / Намеренья благие — / Дорога в ад... “ // “Любить всех, кого можно, невозможно добиться...”; **Анастасія Качамарава** – “Душа — монета серебра, чернится грязью лет”; **Максім Машкін** – “И чувствую, — живёт во мне весна” // «Вернуться бы в прошлое, / Исправить ошибки” // “Крупных купюр всегда слишком мало, / А центы рассыпаны по дороге”.

У альманаху змешчаны творы 52 аўтараў (з іх замежнікаў – 5). У раздзелах: паэзія – 21; паэзія- проза пераклад – 4; студэнцкі фальклор сабраў 1 аўтар; паэзія – проза – 2; паэзія – проза – публіцыстыка – 1; паэзія – публіцыстыка – 1; проза -3; публіцыстыка – 4; ”Акавіта” – 6 аўтараў вершаў і 1 аўтар музыкі; даклады на канферэнцыі – 5; хроніка – 3.

Спадзяёмся, што творы, надрукаваныя ў адзінаццатым выпуску “AVE”, знойдуць водгук у сэрцах і розумах чытачоў, зацікавяць сваёй шчырасцю і разнастайнасцю, прымусяць задумацца над многімі праблемамі нашага часу і шукаць адказы на пастаўленыя пытанні.

Выказваем шчырую падзяку за падтрымку ўсім, хто прымаў удзел у стварэнні гэтага выдання.

Н. Я. САВІЦКАЯ



ПАЭЗІЯ

Госць клуба

Анатолій АВРУЦІН

Анатоль Юр'евіч Авруцін — паэт, перакладчык, крытык, публіцыст. Нарадзіўся 3 ліпеня 1948 года ў горадзе Мінску. Скончыў гістарычны факультэт БДУ (1972). Аўтар 23 паэтычных зборнікаў, выдадзеных у Беларусі, Расіі, Германіі і Канадзе. Галоўны рэдактар часопіса «Новая Неміга літаратурная».



Лаўрэат Нацыянальнай літаратурнай прэміі Беларусі, Вялікай літаратурнай прэміі Расіі, міжнародных літаратурных прэмій імя Ганны Ахматавай (Балгарыя), імя Эрнэста Хемінгуэя (Канада), “Літаратурны еўрапеец” (Германія), імя Канстанціна Бальмонта (Аўстрыя), імя Басё (Японія), “Залатое пяро Русі”, “Сярэбраны голуб Расіі”, імя Сяргея Ясеніна “О Русь, узмахні крыламі”, імя Інакенція Аненскага, імя Барыса Карнілава, “Насустрэч дню” (усе — Расія), імя Роберта Бёрнса (Шатландыя), імя Франчэска Петраркі (Італія) і многіх іншых.

Узнагароджаны ордэнам Францыска Скарыны і аднайменным медалём. Кавалер многіх грамадскіх узнагарод, у тым ліку Залатога Ясенінскага медаля, расійскіх ордэнаў “Працоўная слава Расіі”, Лермантава, Маякоўскага, Ясеніна (двойчы) “За высакароднасць думак і спраў”, ордэна “Культурная спадчына”(Венгрыя).

Назва “Паэт Анатоль Авруцін” ў 2011 годзе прысвоена зорцы ў сузор’і Рака.

Грушэвка

Стирала на Грушевке бабы,
Подолы чуток подоткнув.
Водюю осенней, озяблой,
Смывали с одёжки войну.
Из грубой дощатой колонки,
Устроенной возле моста,
Прерывистой ниточкой тонкой
В корыта струилась вода.
От взглядов работу не пряча,
И лишь проклиная её,
Стирали обноски ребячьи
Да мелкое что-то своё...
И дружно глазами тоскуя,
Глядели сквозь влажную даль
На ту, что рубаху мужскую
В тугую крутила спираль...

...Наш примус всё чадил устало,
Скрипели ставни... Сыпал снег.
Мне мама Пушкина читала,
Твердя: «Хороший человек!»
Забившись в уголок дивана,
Я слушал — кроха в два вершка, —
Про царство славного Салтана
И Золотого Петушка...
В ногах скрутилось одеяло,
Часы с кукушкой били шесть.
Мне мама Пушкина читала —
Тогда не так хотелось есть.
Забыв, что поздно и беззвёздно,
Что сказка — это не всерьёз,
Мы знали — папа будет поздно,
Но он нам Пушкина принес.
И унывать нам не пристало
Из-за того, что суп не густ.
Мне мама Пушкина читала —
Я помню новой книжки хруст...
Давно мой папа на погосте,
Я ж повторяю на бегу
Строку из «Каменного гостя»
Да из «Онегина» строку.
Дряхлеет мама... Знаю, знаю —
Ей слышать годы не велят.
Но я ей Пушкина читаю
И вижу — золотится взгляд...

Позовите меня —
Я приду... И скажу... И заплачу...
Потому что дождит...
Потому что позвали меня.
Вышивохам раздам
Эту скользкую, мокрую сдачу —
Пусть содвинут стаканы,
Портвейном желудки черня.
И пойдёт разговор...
Про погоду... Про деньги и женщин,
Неустроенность быта
И вечный мирской неуют ...
Будет вечер пустой
Мировой пустотою увенчан,
Мрачно выпьют и снова
Торопко и мрачно нальют...
И, отспорив своё,
Не поверят ответному слову.

И почувствуешь —
Злоба у парня вскипает в груди.
Опрокинет стакан:
“Уходи подобру-поздорову...”
Опрокинет бутылку:
“Уходи поскорей, уходи...”
Покачнётся и вновь
Глухо скажет, что выпили лишку.
А всё этот... Заезжий...
Ату его, ёшкина вошь...
Скрипнет хлипкая дверь,
На крыльце приобнимешь парнишку...
И нетвёрдой походкой
Пойдёшь вдоль оврага,
Пойдёшь...
А вокруг — никого...
Лишь голодный и брошенный Шарик
Подбежит на минутку,
Глазами проводит: “Иди...”
Догорает звезда...
Вдалеке остывает фонарик...
И такая тревога... Такая тревога в груди...

ПАРАД 1939 ГОДА

22 сентября 1939 года в Бресте состоялось совместное прохождение немецких частей под командованием генерала Г.Гудериана и частей Красной Армии, которыми командовал комбриг Семён Кривошеин, впоследствии генерал-лейтенант, Герой Советского Союза. «Парад» был посвящен передаче города советской стороне.

Сентябрьский Брест ликованьем овеян,
Немножечко страшен, немножечко пьян.
Трибуна... Нахмурен Семён Кривошеин,
Нахмурен напыщенный Гудериан.
О чём говорят они — так, для порядка?
Жмут руки и вежливо честь отдают...
Ещё они встретятся в танковых схватках,
И очень нескоро победный салют.
Ещё и не знает комбриг Кривошеин

Своих соплеменников скорой судьбы.
 А танки идут... И, грозюю навеян,
 Жжёт ветер осенний наивные лбы.
 А немец стоит на трибуне-временке,
 И думает, щуря нордический глаз,
 Как будут гореть эти русские танки,
 Когда он отдаст настоящий приказ...
 Когда он пристрелит еврея-комкора,
 Посмевшего руку арийцу пожать...
 Два года ещё до большого позора,
 И три — пока немцы покатаются вспять.
 Когда будет небо, победно и рдяно,
 На землю стекать, как хмельное вино,
 Горящими танками Гудериана
 И в полночь беззвёздную озарено.
 Пока же парад... Воевать ещё рано.
 И снова комбриг, понимая обман,
 Жмёт руку чванливого Гудериана
 И честь отдаёт ему Гудериан.

В годы войны на территории Беларуси фашисты создали 14 лагерей (в агрогородке Красный берег, в деревне Скобровка и т. д.), в которых полностью забирали кровь у детей, переливая её своим раненым. Тела детишек сжигали.

— Я з Крыніц... Жыва пакуль *...
 Зваць Алеся.
 — З Докшыц я... А ты адкуль? **
 — Я з Палесся...
 Кровь возьмут до капли, всю,
 Без разбору.
 Было б восемь Михасю,
 Шесть — Рыгору.
 А Алесе скоро семья...
 Время мчится.
 Было б лучше им совсем
 Не родиться.
 Горе-горюшко родне...
 Крови алость,
 Что немецкой солдатне
 Доставалась.
 В госпитальной чистоте
 Бывшей школы
 Перелили в вены те
 Кровь Микола.
 Заживляла след от пуль

Кровь Алеси,
 Что шептала:
 — Ты адкуль?
 Я — з Палесся...
 И фашист, набравшись сил,
 Встав с кровати,
 Нет, не «мутер»*** говорил,
 Плакал: «Маці...»
 И не мог никак понять,
 Хромоножка,
 Почему назвать кровать
 Тянет «ложкам»****?
 Ведь не знал он этих слов...
 Как, откуда
 У немецких докторов
 Вышло чудо?
 Не понять ему — бандит —
 В мракобесье:
 Кровь Микола говорит,
 Кровь Алеси...

И душою хороша,
И не барыня,
Беларусь — не госпожа,
А спадарыня.
Журавлиные края,
Тишь болотная.
Ты и нежная моя,
И пшчотная.
Кружат аисты-буслы
По-над хатами.
И птенцов всё кличешь ты
Птушанятамі.
Бродишь, солнца не тая,
За аблокамі.
Ясноглазая моя,
Яснавокая.

Убаюкай же меня
Калыханкаю!
Ты и с молнией родня,
І з маланкаю.
Здесь салоўку-соловья
Слышу рано я.
Ты любимая моя,
Ты — каханая.
Звёзды ласково плывут
Росной улочкой,
Где красавицу зовут
Прыгажунечкай.
Здесь и слова и слова
Кровью спарены.
Ты всему здесь голова,
Ты — спадарыня.

Как сладко не помнить учёных теорий
И верить, что атлас привычно солгал,
И Припять впадает в Каспийское море,
И Днепр водою питает Байкал...

А Волга, извечно вольна и широка,
Под Минском течение меняет на Брест,
Где лебеди не улетают до срока,
Тревожно срываясь с насиженных мест.

И Бородино где-то под Молодечно,
От «Линии Сталина» невдалеке.
И в Несвижский замок туристы беспечно
Спешат... И стоит он на Каме-реке...

С крылечка сбежишь, а вокруг Подмосковье,
Хоть с минской квартиры я не уезжал...
Всё просто, ведь связаны больше, чем кровью
И гомельский, и Белорусский вокзал.

И пусть буквоеды глядят с укоризной.
Надменно похлопав меня по плечу,
Я с детства запомнил — всё это Отчизна,
Про карты и атласы знать не хочу.

Эти светлые названья
Белорусской стороны...
Белизною, белой ранью,
Все Бельниччи полны.
Пахнут смолью Смолевичи,
Сеном — древнее Сенно,
В Брагине, под гомон птичий,
Браги вышить не грешно.
Славны Житковичи житом
И ложатся на прокос
Травы, росами омыты,
Где стремится в Неман Россь.
Но здесь помнят — добродушный
Добруш гневом клокотал,
Кличев люд скликал: «К оружию!»,
На Затишьем стон стоял.
Негорелое горело,
В Глуске слышалось: «Беда!..»
В озере, от века Белом,
Стыла чёрная вода.
Мстили Мстижи, в Зорях тлело
Пепелище до зари.
Гневно, на святое дело,
Поднялись Монастыри.
Не один, не пять, не десять —
Стар и млад спешил на сбор.
И с врагом имела Беседь
Лишь короткий разговор...
Нынче в Севках сеют снова,
Льётся звонкое зерно.
Но косцам из Косарёво
Трав косить не суждено.
И заметнее в предгрозье,
Если ветер хмарь принёс,
Что до сей поры в Берёзе
Пней побольше, чем берёз.
Мир над Миром, тишь на Ланью,
Вновь в Печах дымны видны...
Эти светлые названья
Белорусской стороны.

Бредёт навстречу дряхленький Мирон,
Ещё с войны контуженный, живучий.
Извечный завсегда́тай похорон
Других солдат, что в мир уходят лучший...
Он сдал в музей медаль и ордена,
Он потерял жену, а с ней — рассудок.
И встречного: «Закончилась война?..» —
Пытает он в любое время суток.

«Да-да, Мирон, закончилась...Прости,
Что мы тебе об этом не сказали...»
Он расцветает... И звенят в горсти
Монеты на бутылку от печали.
Бутылка так... На первом же углу
Он встречного о том же спросит снова:
«Закончилась?..» Морщинки по челу
От радости бегут не так сурово.
Проклятый век... Шальные времена...
В соседней Украине гибнут дети.
А здесь Мирон: «Закончилась война?..»
И я не знаю, что ему ответить...

Следую истине только...

Микола Гусовский

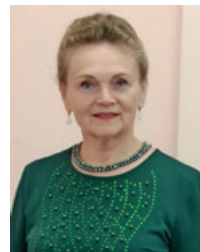
...Трудно? Трудно! Но я держусь,
Хоть круты и неверны спуски.
Ты прабач мяне, Беларусь,
Але я гавару па-руску.
О себе говорю... Иных
Занимают свои печали.
Я не бачу сваёй віны
Ў тым, што мову не захавалі!
В том, что много высоких слов —
Тех, что душами не согреты.
Што ў паэзіі чытачоў
Зараз меней, чым ёсць паэтаў.
И листок со стихами смяв,
Всё гляжу, как горит бумага.
Беларусі маёй імя
Смелякоў зберагаў у ГУЛАГу.
Пусть не знал белорусских слов
Он — помятый, худой и русский.
Колькі ж лагераў ён прайшоў
Перш чым выдыхнуць: “Беларусы!..”
В знойном Риме, в пору невзгод,
Скромный ритор, лишённый лоска,
Пра згалечаны свой народ
Па-лацінску пісаў Гусоўскі.
«Песнь о зубре» он посвятил —
Всё латынь! — королеве Боне.
Беларускі гучаў матыў,
Між далоняў сівелі скроні.
А святой его Иакинф,
Обречённый прожить изгоем,
Разглядае нас праз вякі
З беларускаю прастатою.
...Чуть покашливая, идёт
Богданович, совсем мальчишка.
Ён, выхаркваючы жыццё,
Мову продкаў вучыў па кніжках.

Редким словом его утешь,
Принесённым с полей Отчизны.
Колькі цуда прыносяць у верш
Залатыя яго русізмы!
Кто мы, как же мы говорим?
Боль Гусовского, Смелякова...
Ўспыхні зоркаю, як Максім,
Падаруй чалавеку слова.



Госць клуба

Валянціна БАЖЫДАЙ



Бажыдай Валянціна Мікалаеўна нарадзілася ў вёсцы Яблонка Івацэвіцкага раёна Брэсцкай вобласці. У 1975 годзе закончыла школу і марыла звязаць сваё жыццё з музыкай. Але, мабыць, чакаў іншы лёс.

У 1978 годзе атрымала спецыяльнасць “Закройшчык 5-га разрада”. Сорак тры гады працавала ў сістэме РКБА і ЖКХ. Ветэран працы. Жыве ў г. Смаргонь Гродзенскай вобласці. На пенсіі. Захапляецца вышываннем, вязаннем і пляценнем. Піша вершы і песні.

І, нарэшце, мара здзейснілася. З сакавіка 2017 г. з’яўляецца ўдзельніцай хора ветэранаў Смаргонскага РЦК (лаўрэат Рэспубліканскага фестываля “Не стареют душой ветэраны” 2018 і 2022 гг.). Спявае ў народным ансамблі песні і танца імя Агінскага (сапрана). Яе песні на музыку кіраўніка хора Аляксандра Ляха гучалі на абласным фестывалі ў 2019 і 2022 гг. У горадзе Іўе.

Болезни все даются не за что-то

Болезни все даются не за что-то,
А чтобы жизнь свою нам изменить.
И если вдруг обидели кого-то,
От всей души прощенья попросить.
Болезни все даются не за что-то,
А если и грешны, пусть нас простят,
Что не смогли за спешкой и работой,
Мы оценить родной и нежный взгляд.
Болезни все даются не за что-то,
Их в наших силах приостановить.
Без паники, спокойно и с охотой
С Надеждой, Верой и Любовью жить.
Болезни все даются не за что-то.
Бывает, что диагноз так жесток.
К здоровью нужно проявлять заботу,
Не пускать его на самотёк.

Болезни все даются не за что-то.
Испытывает нас на прочность жизнь.
Мы за неё в ответе, а не кто-то,
И ею нужно всё же дорожить.
Ведь жизнь одна — другой, увы, не будет,
А чтоб подольше в радость нам была,
Вы чаще помните об этом, люди,
А я желаю вам здоровья и тепла.

Храни, Господь, моих друзей,
Даруй им Благодать,
Я в жизни только светлых дней
Хочу им пожелать!
Храни, Господь, моих друзей,
Что посланы Тобой,
Ты замечательных людей
Собрал сейчас со мной.
Храни, Господь, моих друзей,
От зла их защищай,
Храни их семьи, их детей,
В обиду не давай.
Храни, Господь, моих друзей,
От всяческой нужды,
Оберегай от всех скорбей,
От горя и беды.
Храни, Господь, моих друзей,
Я повторяю снова,
Живут пусть в милости твоей,
И будут все здоровы!

Мы всё переживём!

Время нелёгкое в жизни у всех наступило.
Вирус любимую землю окутал, как бес.
Мы же, от страха, в кулак собирая все силы,
Просим всем миром с надеждой пощады с небес.
Видно нарушены были вселенной Уставы:
Землю от вирусов, ливней, вулканов трясёт!
Огненным пламенем вмиг выжигаются травы,
Службы спасенья работают дни напролёт.
Все испытания, возможно, даны по заслугам.
Мы ещё можем себя и родных защитить.
Нужно добрее, друзья, относиться друг к другу,
Землю беречь и дарами её дорожить.
Вместе нам легче справиться с любой бедою.
Вместе и вирус мы сможем быстрее победить.
Пусть даже руки опускались порою
Всем испытаниям назло продолжаем мы жить.

Будем как прежде растить и детей мы и внуков,
Жизнь постепенно в привычное русло войдёт.
Пусть испытания всем в мире послужат наукой.
Мы, невзирая на всё, смотрим только вперёд!
Переживём, мы всё переживём!
Пройдёт весна и вновь наступит лето.
Все беды наши смоятся дождём.
И радость в каждый дом придёт с рассветом.

Счастливы

Счастливы те, у кого мамы живы.
Они несмотря ни на что, сквозь года,
Чтобы их дети счастливы были,
Нежной любовью согреют всегда.
Счастливы те, у кого живы мамы,
Даже на склоне своих лет и дней
Ночью и днём детям просят упрямо
Счастья, удачи и верных друзей.
Чтобы их дети горя не знали,
Чтобы здоровыми были всегда,
В жизни любимых своих повстречали,
Ярче от счастья светились глаза.
Счастливы те, у кого живы мамы.
Они вас встречают с улыбкой всегда.
Милые, нежные, добрые самые,
Вас их любовь бережёт сквозь года.
Счастливы те, у кого мамы живы.
Всех призываю в жизни своей
За то, что вам мамы жизнь подарили,
Любите, цените своих матерей!

Жизнь с улыбкой

Старинная пословица гласит,
Что жизнь прожить — не поле перейти.
И время очень быстро пролетит,
Его достойно нужно нам пройти.
Не жалуясь, не упрекая жизнь,
Что нам путей полегче не послала,
А каждым новым днём, рассветом дорожить,
Живя с надеждой. Разве это мало?
А остальное всё зависит лишь от нас...
Любви к семье, родным и близким.
Чтоб чаще дети, внуки окружали нас,
Встречались наяву, не в переписке.
А чтоб здоровыми подольше быть,
Нам нужно в жизни просто не лениться.
Работать с радостью и жизнь свою любить,
Хорошими делами чтоб гордиться.

Тогда и будет настроение жить,
Любить, мечтать, творить и не сдаваться.
Какой бы трудной не казалась жизнь,
Давайте дружно солнцу улыбаться!

Память

В память о павших, свечу зажигаем,
Всем, кто с далёкой войны не пришёл.
Землю свою от врагов защищая,
От ран боевых тихо в вечность ушёл.
Вместе лежат генералы, солдаты,
Чтобы нам память о них сохранить,
Брестская крепость встречает набатом,
Звоны Хатыни не можем забыть.
Слава о них вознеслась над курганом
В твёрдом металле стального штыка.
Будем мы помнить о них постоянно,
Светлая память от нас на века.
Мы ежегодно свечу зажигаем
Каждому, кто не пришёл с той войны.
Детям и внукам своим завещая,
Помнить героев любимой страны.
Тысячи свеч в День Победы зажгутся,
Снова за нас пусть поплачут они.
С нами герои в душе остаются,
Вечный огонь память в сердце хранит.

Не заставляйте женщин плакать

«Не заставляйте женщин плакать», —
Я повторяю вновь и вновь.
В морозный день, и в зной, и в слякоть
Они лишь вам волнуют кровь.
Те, кто любовью их согреты,
Оберегайте, чтобы им
Не пожалеть порой об этом,
Чтобы мечты не превратились в дым.
Они бывают и не правы,
Вы ж не сердитесь, и обняв,
Вдвоём пройдёте все преграды,
Страницы жизни пролистав.
В них было немало хорошего —
И этим нужно дорожить.
Всё, что вами было прожито,
Никто не в силах вернуть.
Прощайте женщинам ошибки,
Бывает так, что иногда
И необдуманные шутки,
Обидой остаются навсегда.

А вы, порой не понимая,
На женщинах срывая злость,
Что жизнь короткая такая,
Самим бы плакать не пришлось.
 Не заставляйте женщин плакать,
 А будьте как награда им.
 И будет ваша жизнь прекрасна,
 Мечты не превратятся в дым.

Что нужно для счастья

Что нужно для счастья, казалось, - немного,
Чтоб жизнь, словно реки весною, текла,
Чтоб ровной была нашей жизни дорога,
И больше в ней было добра и тепла.
 Мечта чтоб заветная осуществилась,
 Работа любимая в жизни была.
 И чтобы здоровье не подводило,
 Удача всегда чтобы рядышком шла.
Чтоб в жизни любовь настоящую встретить,
Единственную, и чтоб на года.
Чтоб дом свой иметь, и счастливые дети
С радостью в нём собирались всегда.
 Родители наши чтоб меньше болели,
 Подальше от них уходила беда.
 Ещё очень хочется, чтоб не старели.
 Ведь годы не в счёт, коль душа молода.
Ещё очень важно мирное небо
И ясное небо над головой,
Чтоб ароматом свежего хлеба
Дом был наполнен любовью порой.
 Что нужно нам в жизни? Оказалось немного:
 Здоровье, работа, семья и жильё.
 Пусть ровною будет наша дорога,
 И всё же — у каждого счастье своё.



Госць клуба

Міхась БАШЛАКОЎ

Башлакоў Міхась Захаравіч — знакаміты беларускі паэт, лаўрэат Дзяржаўнай прэміі Рэспублікі Беларусь. Нарадзіўся 27 красавіка 1951 года ў пасёлку Станцыя Церуха Гомельскага раёна. Закончыў Гомельскі дзяржаўны ўніверсітэт, працаваў настаўнікам у Чачэрскім раёне, Расіі, Гомельскім раёне



і ў Гомелі. Выкладаў нямецкую і беларускую мову, беларускую і рускую літаратуру. З 1990 года жыве ў Мінску. Працаваў у Бюро прапаганды мастацкай літаратуры Саюза пісьменнікаў Беларусі, у Дзяржаўным камітэце па друку, у Міністэрстве інфармацыі, дзе займаўся падрыхтоўкай і выданнем 145-томнай гісторыка-дакументальнай хронікі “Памяць” гарадоў і раёнаў Беларусі. Шмат падарожнічаў па Беларусі, Украіне, быў у Польшчы і Германіі. Пасля аварыі на Чарнобыльскай АЭС — не раздумваючы кінуўся ў гушчыню тых сумных падзей. Многа ездзіў, сустракаўся з людзьмі, аказваў маральную падтрымку. Ва ўсіх творах — вершы, паэмы, араторыя — паэт уздымае вострыя і балючыя праблемы нашай рэчаіснасці: лёс Айчыны, народа, роднай мовы, горыч і боль чарнобыльскай трагедыі, пытанні маралі, духоўнасці, гістарычнай памяці. Піша і лірычныя акаварэльна-празрыстыя вершы, напоўненыя пранікнёным лірызмам, эмацыянальнасцю, шчырасцю і задушэўнасцю.

Ціха ісці дарогай,
Лугам ці полем жытнім,
Думаць пра лёс і Бога,
Згадваць радкі Уітмена.
Помніць пра лісце, травы,
Што ёсць жыцця аснова.
Цешыць душу не славай,
Звонкім і верным словам.
Кветкамі любавацца,
Што ля мяжы шырокай,
Ветрыку усміхацца,
Вольнаму, як аблокі.
Крочыць і быць пчаслівым:
З мройнага паднябесся
Па-над жытнёвай нівай
Птушкі губляюць песні.
Крочыць — і усміхацца
Далечы сіне-сіняй,
Думкамі наталяцца,
Думкамі аб Айчыне.

Паэт

Жыве дзеля радка —
Не трэба больш нічога...
Пад грукат цягніка
Звіваецца дарога...
Зноў едзе... Хоць куды —
Абы радкі ліліся...
Блукае ля вады.
Сінеюць звонка высі.

І ў люстраной вадзе
Гукаюцца блакітам...
А слова ўсё не йдзе,
Пяшчотна-аксамітнае...
 Шукае ўсё, дзівак,
 Радок той запаветны...
 І кожны дзень вось так...
 Вось так жывуць паэты...
Вы ж думаеце: мёд
Ён лыжкамі сярбае...
Працуе круглы год —
На хлеб жа ледзь хапае...
 Ён песняю жыве...
 Астатняе — няважна...
 Ён воблакам плыве
 Над вамі... недасяжна...

Вагон гудзеў. Людзей было нямала.
І кожны вёз з сабою мех турбот...
Мужык чытаў паэзію Купалы —
Пра мову, пра паноў і пра народ...
Дням сённяшнім радкі былі сугучныя:
Хапае зноў паноў і ліхвяроў...
Народ жа наш бяспамяцтвам атручаны —
Бязмоўны і бязлікі з тых часоў...
Я слухаў, і душа мая балела:
Як і тады, мы гэткія ж цяпер...
Паэта слова плакала, звінела
І скавытала, як загнаны звер...
Мужык чытаў сурова і натхнёна,
Нібы на людзях думкі вывяраў...
І чуліся Купалавы праклёны
Усім панам і ўсім зямным царам...
Радок шчымеў, душу маю трывожыў...
Хтось хмыкаў, хіхікаў... Хтось сапеў...
Вагон маўчаў зацята і варожа,
Вагон Купалу ўжо не разумеў...

Аксіёма

У кожнага народа
Ёсць святыні —
Ёсць свой Шаўчэнка,
Пушкін і Купала...
Калі ж святыняў лёс —
Як лёс Хатыні,
Тады, глядзіш,
Народа і не стала...

Ці гэтага, скажыце,
Мы жадаем?..
Чаму ж тады
Не цэнім сваю мову?
Чаму святыню
Мы не зберагаем,
Хоць мова —
Кожнай нацыі аснова?..

Не будзе роднай мовы —
Нас не будзе...
Не проста фраза.
Гэта аксіёма...
Вы чуеце,
Бяздумныя вы людзі?
Не спальвайце
Апошняга парома...

Україне

Любові і Віктару Самойленкам

Пад сцягам Бандэры
Ці добра жывецца?..
А попел Хатыні
Не паліць душу?
А попел Адэсы
Ужо не пячэцца?..
Прабач, Украіна,
Што боль варушу...
Паўсюль на Данбасе
Ірвучца снарады...
А ты ўсё майданіш,
Аб волі крычыш?..
Ні літасці больш у цябе,
Ні спагады...
Не мучыць сумленне?..
Не муляе крыж?..
Я знаў Украіну,
Не гэту, другую,
Якую любіў і апеў
Вінграноўскі...
Ці бачыць ён гэта
З нябёсаў?..
Ці чуе,
Як плача зямля
І крывавацца вёскі?..

Пісаў ён пра ліха,
Што ходзіць так ціха...
І вось яно, ліха,
Нязвана прыйшло...
Табе, Украіна,
Ці вольна ўжо дыхаць?
Куды тваё ліха
Цябе завяло?

Цябе падманулі
Чарговым майданам...
(Як лёгка народ
Даў сябе падмануць...)
Як мроя — Еўропа...
Што Канеў?..
Вось Каны...
Але ўсе дарогі
У Канеў вядуць...

Там сэрца тваё, Украіна,
І воля,
Там песня твая...
Над слаўным Дняпром
У небе высокім
Высокая доля,
Як птушка, махае
Світалым крылом...

А ты сваю долю,
Як вораг, крывёю...
Ты зноў на майдане
Аб волі крычыш?..
Ты зноў пра Еўропу?..
Такою цаною?..
Чакае Еўропа...
Галгофа...
І крыж...

Калі са словам ты хітруеш,
З выгодай ладзіш свой санет,
Калі сумленнем ты гандлюеш,
Ты ёсць гандляр, а не паэт...
Калі ты спіну прагінаеш
Прад бляскам зорных эпалет,
Ад страху ледзь не паміраеш,
Ты — палахлівец, не паэт...
Калі начальству пільна служыш
І ліжаш боты ты як след,
І носіш плёткі, нібы ружы,
Ты — падхалім, а не паэт...

Калі па ветры нос трымаеш,
Не бачыш гора, нечых бед,
Калі ўсё круцішся, віхляеш,
Ты — проста флюгер, не паэт...
Калі кагосьці забаўляеш
І весяліш вакольны свет,
Калі ты словам пацяшаеш,
Ты — скамарох, а не паэт...
Паэт... Ён ісціне не здрадзіць.
Праўдзівы, смелы... Ён такі.
Паэт крывёй за слова плаціць,
Жыццём — за шчырыя радкі...

Выбар

Згубіць сябе так лёгка,
Знайсі — архіскладана...

Жыццё пражыць, як лёкай,
Гнуць спіну, як на пана,
Рабом быць без'языкім,
Пыніжаным, бязлікім,
З пакрыўджанай душою,
Не быць самім сабою —
Ты гэтага жадаеш?..

Адкрытым быць, як рана,
Сумленным і праўдзівым,
Адрынутым і гнаным,
А значыць — нешчаслівым,
Штодня сцякаць крывёю,
Затое быць сабою —
Ты гэта выбіраеш?..

Галіне

Дзе той язмін, што цвіў ля хаты
За ранішнім тваім акном?
Няўжо адцвіў, як час крылаты?
Ці сплыў, як прыпяцкі паром?..
Той самы, тураўскі... Ты помніш?
Зіхцела Прыпяць... Люд гудзеў...
Блішчалі сонечныя промні
На срэбна-счэрненай вадзе...
Каханне хваляй набягала —
У ладкі пляскала рака,
І наш паром, як сон, гайдала...
І шапацела асака...
І чайкі над вадой крычалі —
Шчыміў душу самотны крык.
Паром, як музыка, прычаліў.
Вісеў над поймай маладзік.

Былі шчаслівымі, як дзеці.
Цвіло каханне, як язмін...
Але сплыло ўсё — не прыкмецілі.
Застаўся толькі успамін...
Я вінаваты прад табою —
Забыў той сонечны матыў,
Што калыхаўся над вадою,
Што над паромам нашым плыў...
І праз гады ўсё ўспамінаю...
Ды час нястомны, як рака, —
Усё з сабою забірае,
Не застаецца ні радка...

Прасветленасць

Асенні гай
Прасветлена-празрысты.
І толькі шэпт
Лістоты залатой.
І дзень надзіва
Сонечны і чысты
Над ціхаю
Прасторай палявой...
Бяжыць удаль
Шырокая дарога.
І крочу я,
І светла на душы.
І коні там, на ўзгорку,
Каля стога,
Іржаннем адзавуцца
У цішы...
І радасна,
Што далеч залацее,
І хораша
Няспешна так брысці...
Ні ценю смутку,
Што ўжо вечарэ,
Хоць вечарэ
У маім жыцці...

Міхасю Кансанцінавічу Міцкевічу

На волю хочацца, за горад:
Дзе-небудзь выйсці... ў Цёмных Лядах
І ціха крочыць цёмным борам
Пад шэпт і шорах лістападу.

І думаць у цішы асенняй
 Пра час няўмольна-хуткацечны
 І пра жыццё, што, як імгненне,
 Пад небам велічным і вечным.
 І разважаць пра лёс Айчыны,
 Пра лёс паэта і народа.
 І пад журчанне ручаіны —
 Што ёсць няволя... і свабода...
 Быць вольным у душы і ў песні,
 Як вецер у асеннім лесе,
 Як сокал вольны ў паднябессі...
 Калі ж інакш — не трэба песень...
 На волю хочацца, за горад:
 Дзе-небудзь выйсці... ў Цёмных Лядах
 І ціха крочыць цёмным борам
 Пад шэпт і шорах лістападу...



Госць клуба

Аксана ГАРАВЕНКА

Гаравенка Аксана Валянцінаўна — кандыдат эканамічных навук, дацэнт, выкладае міжнародную эканоміку ў Беларускаім дзяржаўным эканамічным універсітэце. У якасці эканаміста — мае ўжо больш за сотню публікацый у навуковых выданнях па праблемах глабалізацыі сусветнай эканомікі, артыкулы па метадалогіі інавацыйнага выкладання вузаўскіх дысцыплін, а таксама аб патэнцыяле і магчымасцях выкарыстання дзелавых культур у развіцці міжнароднага бізнесу.



Разнастайнасць навуковых інтарэсаў Аксаны Гаравенка вызначаецца не толькі шматгадовай педагагічнай практыкай, але і яе непасрэдным удзелам у палявых навуковых даследаваннях — экспедыцыях у сельскія пасяленні рэгіёнаў Беларусі і Расіі.

Кніга «Во вкусе» — восьмы паэтычны зборнік аўтара. Ужо выйшлі ў свет выданні «Наедине», «Встреча», «Шанс», «К лучшему», «В радость», «Про Свет», «Мечты ради», а таксама публікацыі ў часопісах «Неман», «Алеся», «Новая Немига литературная» і ў літаратурна-мастацкім альманаху «АВЕ», выдавецтва БДТУ. Акрамя таго, на вершы Аксаны Гаравенкі напісаны шэраг музыкальных твораў, якія знаходзяць сваіх выканаўцаў, у тым ліку — уваходзяць у рэпертуар харавых калектываў.

Паэзія Аксаны Гаравенкі адлюстроўвае імкненне аўтара да спасціжэння разнастайнасці нашага зямнога і духоўнага быцця, яго заканамернасцей і сэнсу, да набывання смаку жыцця.

Паэзія Аксаны Гаравенкі — асэнсаванне свету і нашай у ім прысутнасці. Гэта водгукі на сустрэчы, якія праніклі, аздачылі і засталіся ў памяці шматлікімі падзеямі жыцця. Гэта прызнанне ў цягасці шляху і спробах іх пераадолення думкай, духам і словам.

Тюльпаны в январе, или минус 20 и ... цветы...

Как хочется тех мыслей, что собой
Рождают свет и тёплую улыбку,
Какой-нибудь особенной порой
Вдруг расчехлят и обнаружат ... скрипку,
И с ней — смычком по струнам проведут,
В пространство устремив и взгляд — и деку,
И нотами пронзительно прочтут,
Да и откроют сладостную Мекку,
Какой-либо радушный в ней рассвет,
Плодов невиданных довольно зрелый шёпот,
Что мыслям тем откликнется в ответ,
Иль породит в садах той Мекки ропот,
Что, мол, таких там мыслей ждут,
Их принимают, меж ветвей плетут,
Лучами светлыми продляют небеса,
Чтоб пре-воздушной стать могла краса
От молчаливых, но летящих слов
И соком становилась тех плодов,
Во что с улыбкою те мысли бы и влить, —
Как хочется так мыслить — не грустить.
Достану скрипку, ноты отыщу —
Ведь это — мысль! Так, значит — не грущу!
Зима развеселилась на дворе
До — минус двадцать! До — тюльпанов в январе!
Что на щеках так ярко полыхают,
Что мысли выжили лишь те, что — согревают!

17.01.21.

Всмотреться бы в штрихи, в детали —
В них нет порою глубины,
Они — чтоб мы их замечали,
А мы — их мимо... не нужны...
Вот эта маленькая кочка,
На ней — листочек и сучок,
Нет ягодки — и нет цветочка,
Но вот — поди-ка ты — росток!
Иль вот — пришелец будто шалый,
С укором лапы у земли, —
Куст у дороги небывалый,
Заметили — или прошли?
Ещё бывает — сядет птица
На тротуар, иль парапет,
Ей есть чем с вами поделиться,
А вы — вы мимо, птиц вам — нет...

Вот так сучком друг другу, кочкой,
Иль необъятным вширь кустом,
Мы точкой — следуем за точкой,
Не — на сейчас ... не — на потом...
 Не корабли — и не причалы,
 Не мачты — и не паруса,
 Не велики — хотя не малы,
 Но — меж деталями — троса!..
Ведь — как ни странно — мы на связи!
Детальный мы состав Земли,
Мы — во причинности оказий,
Что нам являют — мол, бери!
 И ведь, признаться, замечали,
 Что знать дано — а не узнали...
 Друг друга встретим — и пройдем...
 Нам трос дают, а мы — штрихом...
Но коль, хоть штрих-то удержали
Детализируйте!.. Что знали!..

16.02.20.

Поменяйте хотя бы это —
Взгляд в окно и воду в стакане
В месте, что у стола согрето
Вами лампой средь грез в тумане.
 Ощутите как кофе — книги,
 Что уже давно не читали,
 Чтоб разглядели все интриги
 Те страницы, что вновь листали.
Пусть светло из веков бумага,
Да в проталины букв направит
Вам для смелого нового шага
И расскажет о нём, не оставит.
Пусть касаются звёзды где-то
Ваших мыслей — пусть вам мигают!
Поменяйте хотя бы это —
Ваш порыв, сколь ни мал, узнают.
Ну, а коль ни окна для взгляда,
Ни посланий веков в тумане, —
То менять ничего не надо,
Просто воду допить в стакане...

7.02.19.

Всегда есть множество причин,
Где недоволен ты собою,
Где сам с собою на один,
Ты споришь — будто бы — с судьбою...

Всегда есть поводы страдать —
 В любой дороге — свои ямы,
 Что заставляют испытать,
 Что есть в реальной жизни ... спамы...
 Всегда во бодрости хлопот,
 В том вихре, что умчать стремится,
 Есть вдруг изъян, где — не везёт,
 Не пьётся где, не веселится...
 Увы, бывает так всегда,
 Среди волн — не вся чиста вода,
 Но ведь озёра то смиряют,
 Нет, не бегут — преображают!
 Приемлют разные ручьи,
 Дожди, что по-меж слёз впадают,
 И всех всегдашнее «увь»
 Озёра — в гладь перетирают...
 Ведь — умудряются!.. живут!..
 Волною берег — не зовут,
 Но — посылают лёгкий бриз —
 Мол, полно тешить свой каприз
 И гнать себя с любой волной
 На камни прямо — мол, прибой!..
 Есть сила, что дарует гладь,
 Коль смочь и плавать — и нырять! -
 Свою промерить глубину,
 Свою — единственно одну...
 И будет силы в вас — не счесть!
 «У!.. Вы?!..» — и значит: сила — есть!

3.10.20.

Даже уходя — оставьте свет
 Тем, кому на этот раз — остаться,
 Либо повода идти за вами — нет,
 Либо просто рано собираться.
 Стоит позаботиться о тех,
 С кем вы и недолго вместе были,
 Коротали время среди утех,
 Что друг другу досугом дарили.
 Пусть обнимет теплота светла,
 Искры соберёт — и разжигает,
 Чтобы светлою дорога тем была,
 Кто вас провожает — и встречает.
 Они всем нужны — светло, огни,
 Вспышки, лучи-проблески из света,
 Ведь без них — мы все совсем одни,
 Даже вот сейчас вы здесь — иль где-то?
 Дайте знать кому-нибудь лучом,
 Ведь «живу» — это, когда ... живём!

26–27.12.18. — в полночь

Горело пламя тихо, нежно —
Будто смычок играл в огне
Посреди воска так безгрешно
На впрямь натянутой струне.
 В нём капли воска не стекали —
 Лишь влагой наполняли круг,
 Они играли — и играли,
 Во бликах отражая вдруг
Весь этот день в порывах снежный,
И ветер с бегом облаков
В лучах затерянных, безбрежных
Огня, что будто тьму веков
 Взнимал, просветом раздвигая,
 И грел, теплом струну сжигая,
 Что в середине воска шла —
 Нет, не звенела, но несла
И в пламя уносила звуки,
Во тишину смыкая руки,
Как для мольбы в поклоне том,
Что был над пламенем смычком,
 Что над свечой творил, витая,
 Будто врата — но ада?.. рая?..
 То было уж не разобрать,
 Лишь пламенеть — и продолжать
Гореть свечой было дано,
Ведь ад и рай — всё здесь давно...
Ибо, чтоб пламенем согреть —
Гореть в нём надо — и гореть...
 Вот и горит, сжигая нежно,
 Всё, что грешно — и что... безгрешно...

16.04.17.

В солёном платье голубом
Из слёз просохших и прощаний
Ты к морю шла листать альбом
Из вешних грёз и обещаний.
 Туман предутренний встречал,
 Он кутал плечи и ресницы,
 Водою пресной увлажнял —
 Солёных слёз смывал крупичицы.
Волну влекла ещё волна,
И чаша берега качалась,
Была видна — и не видна
Та даль тебе, что открывалась.
 И ниспадала тяжесть вниз
 К воде неторопливо-сонной
 И, как виденье, как каприз
 Сникала в той глубине бездонной,

Что прохлаждала и звала,
Чтобы ты шла, всецело шла,
Не тратя сил на расставанья
И веру в чьи-то обещанья...
С тем — купол платья за спиной
Той влагой наполнял прибор,
Что на ветру тебя вздымала,
Чтоб ты плыла и трепетала
Просветом в небе, иль пятном
На море синем — в голубом,
Чтоб ты познать вдруг захотела,
Как цвет небес Земля надела,
Как ... бесконечен тот альбом
Земного в сине-голубом...

31.12.17.

Плыли деревья выше облаков,
Трава качалась в реках у излучин,
Тепло свернулось лучиком из снов,
Мир оставался свеж, благополучен.
Клонили листья взглядами цветы,
Роняя запахи от края и до края,
И ты под ними — был совсем не ты,
Во стебли будто соком проникая.
Тобою полнился случайный лепесток,
Меняя для тебя свою окраску,
И ты, робея, ощущал исток,
Где мир с тобою стал вполне похож на сказку.
Ты ширил ветви песнями птенца,
С ним оглашал округу собой звонко,
Ты был наполнен цело, без конца,
И не рвалось в тебе и то, что было тонко.
Так проникало чудо в твои дни,
Так ночи звёздами манили сквозь туманы,
Все были рядом — вовсе не одни,
Ибо пахучи были — и желанны.
И если вздрагивал ты иногда и вдруг —
Тобою не был больше тот испуг,
Ты знал другое, верить был готов,
Что есть деревья выше облаков.
Мир каждому во благо дан, получен.
Тебе — не так? Собою просто ты ещё недоизучен...

25–27.06.17.

«AVE»

Альманаху «Адраджэнне, Вера, Еднасць»

к 20-летию литературного клуба «Ветлиця»

От юных любящих сердец
До седых старцев — там венец

Поэзии блистал, и пело
Пространство так, что все светлело,
И проступала тут и там
Судьба, подвластная ... словам...

11.11.19.

Тебе!

Прошу тебя — ты выбери себя!
Побудь к себе участным и умелым,
Попробуй замечать себя любя,
В толпе спешащей, чтоб — не угорелым.
Ты ощути, хоть что-нибудь — прошу! —
Из твоего глубинного всевластья,
Иначе — как? Смогу ли? Опишу?
Но только знаю: это — дань для счастья.
Это — возможность жить и выбирать
Свой путь, свои цвета, свои приметы,
Ни с чем не сравнивать, не числить-измерять,
Но просто у себя просить ответы
Про эту лодку, ждущую вдали
Тебя, минуя шхуны, корабли,
Про шторм, что твой нарушил бриз,
Про лестницы, что вверх, воткнувшись вниз,
Но перекладинами все ступить зовут
К себе пошагово себя примерить тут
И выбрать! Поднапрячься, услышать,
Что лишь тебе-то пожелали лично дать!
Подумать только — это ль не блаженство
В себе свое найти же совершенство,
С которым ты был создан — создана!
С чем ты здесь воплощён — воплощена!
И вот, зачем, скажи, тебя просить?
Возможно — то ступень себя открыть?
По-настоящему! В тебе — но для себя!
Ибо не выбрать ведь иначе, как любя.
Хотелось бы ... успеть так полюбить...
По сути — смею лишь об этом и просить
Я и себя — через тебя и многих нас:
Коль выбирать себя всерьёз — это сейчас!

13.03.20.

Во вкус дня!

Каким-то будет новый день?
Очаровательный — иль странный?
Дарить теплом — иль бросит в тень
День наш, что — новый, что — желанный.
Проникнут капельки тепла
Сквозь даже дождь, иль ветра стужу,
Чтоб жизнь живая увлекла
Открыться ей вовне, наружу?

Ведь жажду жизни исцелить
Одним лишь можно — вкусно жить!
Благословляя даже тень,
Ибо за нею — новый день!
Тень отражает и темнит
Всё то, что солнце осветит
И тем — зовёт в тот новый свет!
Чем будет день? Всем вкусом ... лет!

28.08.17–27.10.20.



Юлія БРАГІНА

Мяне завуць Брагіна Юлія Львоўна. Я нарадзілася 10 траўня 2003 года ў горадзе Мінску. З дзяцінства ў мяне была невычэрпная фантазія. Гадоў з чатырох вечарамі пасля дзіцячага садзіка я любіла сядзець са сваім дзядулем і прыдумляць казкі. Дзядуля ў мяне той яшчэ казачнік, таму з ім заўсёды было цікава вандраваць па свеце фантазій. Да кожнай казкі я малявала ілюстрацыі і такім чынам змалёўвала дзясяткі альбомаў.



Запісаць выдуманая гісторыя самастойна я яшчэ не магла, таму папрасіла аб гэтым бацьку. У той час у нас як раз з'явіўся камп'ютар, і мае казкі адразу ўзнікалі ў электронным выглядзе. Я магла сядзець па некалькі гадзін, дыктуючы сказ за словам.

Майму зацікаўленню пісьменствам паспрыялі кнігі. З самых малых гадоў бацькі чыталі мне ўслых. Я вельмі гэта любіла і, прыдумваючы свае гісторыі, уяўляла, як чытаю іх каму-небудзь.

З цягам часу жаданне пісаць у прозе не знікла, а, насуперак, стала яшчэ велізарнай. У падлеткавым узросце мае апавяданні некалькі разоў надрукавалі ў часопісах «Волшебный» і «Кважды ква». Пішу я і зараз і мару аднойчы выпусціць сваю кнігу.

Вершы я пачала сачыняць з васьмі гадоў. Аднойчы ў школе на ўроку літаратурнага чытання нам задалі на дом напісаць вершык. Спачатку я спужалася, таму што ніколі гэтага не рабіла. Але трохі падумала, і ў мяне ўжо з'явілася некалькі радкоў, якія потым перараслі ў цэлыя дзве страфы. У той дзень я вельмі ганарылася сабой, а яшчэ зразумела, што сачыняць вершы зусім нескладана. І потым рабіла гэта час ад часу.

Мае першыя вершыкі можна апісаць фразай “рыфмую, што бачу”. Але з цягам часу мая творчасць станавілася больш асэнсаванай. Я сталела, разам са мной сталелі і мае вершы. Калі спачатку я шмат пісала аб прыродзе, жывёлах, то потым пачала закранаць тэмы сэнсу жыцця, прызначэння чалавека ў свеце, кахання і г.д. У дзяцінстве я магла напісаць верш, калі толькі захачу, а потым гэта станавілася рабіць усё складаней, таму што патрэбна было злавіць асаблівы настрой, асаблівую думку.

Цяпер вершы я пішу рэдка. Але раблю гэта вельмі грунтоўна. Усе гэтыя радкі — мае думкі, прапушчаныя праз прызму пачуццяў. Напісаць верш — значыць адарваць часцінку сваёй душы і пераўтварыць у словы. Таму той, хто чытае мае вершы, можа на імгненне пабачыць мяне наскрозь.

Ты с утра захотел посмотреть кассету, где я живой,
Где на ней я иду по шершавой траве босой,
Звёзды с дали небесной росой опадают вокруг,
А заря покрывает пурпуром некошенный луг.
Есть ли рай на Земле? А я был в нём тогда и там.
Я смотрел, как рассвет в волосах твоих русских играл,
Я внимал твой чарующий смех каждой клеткой своей,
И во мне отражался весь свет от улыбки твоей.
Если счастлив — молчи, ведь жесток и обманчив наш мир.
Но тем сказочным утром я с ним свои чувства делил.
Я был как на распяты, я душу свою обнажил,
Каждый нерв трепетал, и я понял впервые, что жив.
Один Бог только ведал как сильно я был уязвим,
Но я знал, что с тобой без стеснения могу быть любим.
Ты ценил во мне то, что я сам лишь пытался скрывать,
Я с тобой шаг за шагом учился себя принимать.
И, пока я тонул в золотистых лучистых глазах,
Я считал, что такое возможно лишь на небесах,
Только там, наверху, где святые слышны голоса,
Есть любовь, что прекрасней, чем счастья земного слеза.
Но я был здесь, внизу, надо мною неслись облака,
А под ступнями влажным ковром расстилалась трава,
Я руками ловил неокрепшие солнца лучи,
И глядел на тебя и уверен был — всё впереди.

Рука дирижёра взмахом
Безмолвия рвёт печать,
Огромная сцена плавно
Снимает с себя вуаль.
Рекою глас скрипки льётся,
Бормочет виолончель,
И сердце театра бьётся
В такт музыки всё сильней.
История воскресает
В свеченье софитов вновь
И с жадностью жизнь вдыхает
В движении лёгких ног.

Артистов талант безмерен,
Хлопков не стихает ритм,
Но в самом разгаре действий
На поприще вышел ты.
Ты в танце отдался сцене,
И замер в восторге зал.
Сегодня ты их маэстро,
Сегодня ты правишь бал.
Душа твоя вся в балете,
И вся твоя жизнь — балет,
Никто разорвать не смеет
Пылающий ваш дуэт.

С часами слились минуты,
И в свете седых огней
Тебе идёт эта музыка,
Ты растворяешься в ней.

Пробегает по капелькам жизнь,
 И мгновенья её пролетают
 Так же быстро, как в осень дожди
 Краску с листьев последних смывают.
 Но не можем пока мы узнать
 Дней количество жизни бесценной,
 И поэтому только гадать
 Мы об этом лишь можем с надеждой:
 Сколько раз будет сон наяву,
 Сколько раз изогнётся шея,
 И увидит глаз сквозь темноту
 Россыпь звёзд на чернильном небе,
 В тот же миг в безрассудный полёт
 Одна звёздочка пустится быстро,
 Но бесславно средь тьмы пропадёт,
 Оставляя свой след серебристый;
 Сколько раз ещё душу прожжёт
 Равнодушное острое слово,
 Сколько раз ещё сердце умрёт,
 Рассыпаясь на сотни осколков;
 Сколько раз ещё лето уйдёт
 Тихим шагом от нас, и в потёмках
 Зимний холод в оковы скуёт
 И оставит узоры на стёклах;
 Сколько жизней ещё завершится,
 А потом всё начнётся сначала.
 То есть правило жизни счастливой:
 Без конца не бывает начала.

Осколок лета

Последний красный лист беззвучно опадает
 На серую сырую гладь земли,
 Но в сетке из дождя никто не замечает
 Его прощальной летней красоты.
 Бегут машины вдаль, идут куда-то люди
 Бескрайней нескончаемой толпой.
 Никто смотреть, конечно, даже и не будет
 На алый чахлый листик под ногой.
 Зальёт его дождём, затопчут каблуками,
 Вся яркость быстро смоеется водой.
 Не место ей в их чёрно-серой гамме
 Из блёклых, выцветающих тонов.
 Лишится он атласности и блеска,
 Но изнутри будет струиться свет,
 Как тут его порыв немого ветра
 Поднимет, как обёртку от конфет.
 Пройдут часы, природа помрачнеет,
 Шурша, перелистнётся календарь.
 Тем временем, паря на крыльях ветра,
 Осколок лета мчатся будет вдаль.

Моя стихия

Зароюсь в мякоть облака руками,
А взгляд свой подниму я в вышину.
И вижу я заоблачные дали
И вовсе не во сне, а наяву.
Десятки облаков над головою,
И под ногами облачная твердь,
Похожая на белый пол ковровый,
Рассыпчатая, как морозный снег.
Кристаллики снежинок чудно блещут,
Горячий свет от солнца отразив.
Сверкают они ярко, словно жемчуг,
Как новенький, морской ультрамарин.
Пройдусь по ним, легонько наступаая.
Мне не один не нужно раздавить!
И слышится под босыми ногами
Приятный хруст, как будто говор их.
Беззучно двигаюсь, почти что не дыша,
И так же тихо подбираюсь к краю.
Там облака конец и пустота
Но от чего же сердце замирает?
Развергся подо мною целый мир,
В порыве ветра руки раздвигаю,
Ловлю этот счастливый краткий миг
И свежий аромат его вдыхаю.
Так пахнет воздух на предельной высоте,
И хоть законы неба не простые
Я двинусь наперёд к своей мечте
На крыльях у своей родной стихии.

Абсолютная красота

Она ценная, как алмаз,
Мимолётная, как виденье.
Тем, кто видел её хоть раз,
Не забыть уже то мгновение.
Она хрупкая, как душа,
Но её только бьют нещадно,
Режут, рубят, дерут, крошат,
Подгоняя под стиль, стандарты.

Она робкая, как росток,
И под сотнями взоров тает,
Чтоб узреть хоть её фантом,
Порой люди полжизни тратят.
Она чистая, как родник,
Как журчащий ручей хрустальный,
Поселился в раю навек,
Кто постиг все её тайны.

Порожденье мечты и сна,
Всех чудес неземных воплощенье —
Абсолютная красота —
Непорочное божье творенье.



Алена ЖУРАЎЛЁВА



Мяне завуць Алена Жураўлёва. Я нарадзілася 12 кастрычніка 1999 года ў горадзе Любань.

З дзяцінства мне падабалася займацца чым-небудзь творчым. У трэцім класе бацькі запісалі мяне ў музыкальную і мастацкую школы. Маляваць я любіла заўсёды, ды і ў сям'і ўсе любілі гэтым займацца, а вось да музыкі мяне заахваціў тата, тады ж ён і падараваў мне гітару. Але ў музыкальнай школе мне прапанавалі на выбар толькі цымбалы ці домбру, і я выбрала другое. Хутка мне прыйшлося пакінуць мастацкую школу, паколькі я не паспявала вучыцца ў трох школах. Таму маляваць я вучылася дома. У школе ў мяне было шмат любімых прадметаў: матэматыка, фізіка, мовы, літаратура, фізкультура. І я заўсёды любіла чытаць. Асабліва любіла чытаць і завучваць вершы. Мой самы любімы паэт Іван Муравейка. Гэта беларускі паэт, мой зямляк, якому зараз 98 гадоў. Свае вершы я пачала пісаць, калі паступіла ў БДТУ на інжынера-тэхнолага. На першым курсе ў нас выкладалася беларуская мова, дзе выкладчык Кузьміч В. А., пачуўшы, як я чытаю вершы, прапанавала запісаць мяне ў літаратурны клуб, дзе ў мяне з'явіліся першыя творы.

Тут жа я пачала пець і пісаць свае песні. Мне гэта вельмі падабаецца, але многаму яшчэ трэба навучыцца.

Как минуты ускользают
Быстро, вдаль уходят годы.
Тайны тщательно скрывая,
Улетают на свободу.
Никому о них не скажут.
Ни о счастье и печали,
Ни о любви и расставании,
Всё что было — просто спрячут.
Мы и сами-то забудем,
Что бывало с нами раньше.
Мы лишь думаем о чуде,
И как преодолеть ненастья.

Дорога, милая дорога,
Куда ведёшь? Ты дай ответ.
Нам радость ждать или тревогу?
Что ни спроси — ответа нет.
Наш путь далёкий, не простой.
Пройти немало предстоит.
Всё будет у нас хорошо.
Мой Бог, ты нас благослови.

Пусть каждый в жизни путь найдёт.
Пусть будет верным он, не тяжким.
Пусть каждый всё своё возьмёт,
Пусть каждый будет очень счастлив.

Как ты там? А я скучаю.
Даже не знаю почему...
Ведь всё непросто так бывает...
Чтобы ты счастлив был, хочу.
Пусть не со мной! Это не важно.
Просто, ты это заслужил.
Ведь вспоминаю день я каждый.
Как сильно ты меня любил.
И никому я, как тебе,
Не доверяла даже близко.
Старалась правду говорить:
Обман — для меня это низко.
Ты самый искренний из всех,
Кого я знала на земле.
И я хочу, чтоб твой успех
Настиг тебя уж поскорей.
И без меня тебе лишь лучше,
По крайней мере, я надеюсь.
И в моей жизни ты был лучшим.
Ещё полюбишь ты, я верю.
И станет та счастливей всех.
Ведь крепко ты любить умеешь.
И мне ты счастье подарил —
Я стала чуточку добрее.
Хочу спасибо я сказать,
Что в жизни моей появился.
Я не могла даже мечтать,
Но тот корабль уже разбился.
И виновата я сама.
Я знаю, всё уж не исправить.
Я лишь прошу меня простить,
А лучше было бы забыть.

Как прекрасно это чувство,
Когда приходишь ты домой,
Тебя встречают все с улыбкой.
И кормят вкусною едой.
Все думают, что ты худеешь,
Ну, а на самом деле нет.
Наоборот, как не в себя ешь.
По шесть — семь раз на день.

Но скоро ты опять уедешь.
Учёба ждёт, мой милый друг.
Как дома — уж не похудеешь,
И это замкнутый наш круг.

Описывая жизнь свою,
Мы часто много упускаем.
Но радуемся и страдаем,
И говорим про красоту...
Про краски жизни, неудачи,
Про слёзы, боль свою и счастье.
Как звёздам радуемся ночью,
И как на море хотим очень.
Хотим любви так, чтоб навечно.

И ужинать, зажжёвши свечи.
И чтобы родные всегда рядом
Нас радовали счастливым взглядом.
Чтоб длилось счастье бесконечно,
Чтоб жизнь наша была беспечной,
Чтобы друзья не предавали,
Чтоб люди друг другу помогали.
Не знали, что такое подлость,
За Родину имели гордость.

Чтоб стариков всех уважали,
И чтоб детей не обижали.
Чтобы в гармонии все жили,
Чтобы с народами дружили,
Чтоб не было больше войны,
Открылись новые миры.
Таких желаний очень много,
Лишь одного хотела б я,
Чтобы у каждого сбывалась,
Самая заветная мечта!

Временами, думая о важном:
В чём смысл жизни иль где его искать,
Мы забываем, пожалуй, о самом главном —
Заботиться о людях и просто честно поступать.

Не ждать пока другие сделают за вас.
 А первым сделать что-нибудь во благо.
 Я точно знаю, есть герои среди нас.
 Да только их в лицо никто не знает.
 Не на показ, не для похвалы
 Они стараются мир к лучшему менять.
 Не тыкая другим как нужно поступать,
 Живут, как Ганди говорил: «С себя нужно начать».
 Да все мы и не раз ошибки совершаем,
 И люди все по сути своей эгоисты.
 Ведь о себе и близких думаем сначала.
 Ну а других не ставим даже близко.
 Во всех наших проблемах виним кого угодно
 Политиков, соседей, но только не себя.
 Да отпусти ты злобу, почувствуй себя свободным.
 Ведь это же прекрасно, жить всё вокруг любя.
 Ты даже не заметишь, как станешь вдруг добрее,
 И нету здесь секретов. Всё просто — быть собой.
 Забыть о недовольстве, и не ходить унылым,
 Откроешь секрет счастья — богатым быть душой.

Боль так рвётся в моё сердце,
 Разрушая всё на своём пути,
 Никуда мне от неё не деться.
 Мама, в детство меня заberi.



Канстанцін ЗАБЛОЦКІ

Мяне завуць Заблоцкі Канстанцін Уладзіміравіч. Мне 22 гады. Нарадзіўся я 27 студзеня 1998 года ў горадзе Барысаве. Дзяцінства было даволі цяжкім. У 10 гадоў я страціў бацьку, дзякуючы якому я так зацікавіўся творчасцю.



Маці мая працуе начальнікам пачтовага аддзялення, а яшчэ ў мяне ёсць сястра Васіліса, якой 10 гадоў.

За час пражывання ў Барысаве змяніў каля сямі кватэр, але паколькі я пераязджаў з самага дзяцінства, гэта стала для мяне прывычнай справай.

Вучыўся я ў школе мастацтваў. Мой клас быў скіраваны на танцы, а астатнія музыкальныя, вакал, акцёрскае майстэрства. Акрамя танцаў я з ранняга дзяцінства быў у тэатры, у якім працаваў мой бацька. Аднак любоў да тэатра, у параўнанні любоўю да танцаў не пагасла. Дзякуючы гэтаму я зрабіў мноства выбараў: правільных і, магчыма, няправільных.

Пасля дзявятага класа вучыўся ў Мінскім дзяржаўным энергетычным каледжы, дзе атрымаў спецыяльнасць будаўніка на аддзяленні “Прамысловае і грамадзянскае

будаўніцтва”. Атрымаць вышэйшую адукацыю было майм асэнсаваным выбарам, таму я выбіраў спецыяльнасць, якая больш за ўсё спадабаецца. Такім чынам паступіў у БДТУ на спецыяльнасць “Паліграфічнае абсталяванне і сістэмы апрацоўкі інфармацыі”, а таксама пачаў займацца ў “Колоколе”. У гэтым тэатры я магу праявіць сябе і паказаць сябе з розных бакоў.

Яшчэ ў каледжы я пачаў захапляцца музыкай. Першым майм інструментам была гітара, а ва ўніверсітэце я пайшоў у групу, у якой пачаў іграць на барабанах. З часам засвоіў клавійшы і пачаў пісаць песні. Песні для мяне як вершы, толькі больш меладычныя і душэўныя.

Сур’ёзна пачаў пісаць вершы на першым курсе ўніверсітэта, і к канцу першага курса ўжо сабралася з дзясятка вершаў, якія мне прапанавалі адправіць на рэспубліканскі конкурс “Аўтограф”. Заняўшы на ім другое месца, я трапіў у літаратурны клуб “Ветліца”, у якім прадаўжаю сваю пазытыўную дзейнасць.

Что будет, если я умру,
Что будет дальше меня ждать?
Уверен, что не только я
Хочу ответ скорей узнать.
 Мой разум канет в пустоту?
 Иль будет ждать священный суд?
 Где мою душу за грехи
 Навряд ли в рай там вознесут.
Что я оставлю на земле?
Как много вспомнят про меня?
И вспомнят ли меня вообще,
Когда надгробьем заклемят?
 А, может, я свой след смогу
 Хоть раз в историю внести,
 Тогда на долгие года
 Я память о себе смогу спасти.
Бойтся каждый, как и я
На неизведанность ступить.
И в этом, видно, её суть:
Она всегда должна пугать.
 Я не скажу наверняка,
 Сейчас могу я лишь гадать:
 Ведь я когда-нибудь умру,
 Но мне уж будет наплевать.

Когда тебя самосознание от часа к часу гложет,
И мысли загоняют на плаху сомнения,
Не можешь сам определить, что изнутри тебя тревожит,
За что у альтер эго нужно клянчить извинения?

От демона в чертогах мыслей ты уйти всегда пытался,
Но от беспамятства себя в тупик загнал,
И лишь, когда тебя он смог настигнуть,
В его лице, узнал ты свой оскал.
И ты на всё взглянул не характерным тебе взглядом,
Твой внутренний мечтатель сразу умер в этот миг,
Ты позабыл, к чему всегда стремился,
Увидел с четырёх сторон тупик.
Душа — лишь слово, сердце — просто орган,
Мечты — всего лишь мнимый ориентир.
Любовь — час упоенья для придурков —
И всё это придумал злой сатир.

Странный

Если что-то тебе вдруг скажу я
Иль в глаза посмотрю тебе снова,
Каждый раз это больше, чем взгляд,
Каждый раз это больше, чем слово.
 Если спросишь меня «что случилось»,
 А в ответ промолчать лишь смогу,
 Знай, внутри меня гнева буря носится,
 Сам себе, жаль, я не помогу...
Если ты разговора захочешь,
Я откроюсь тебе, но затем
Я замкнусь, я сказал слишком много,
Хоть и тьма неисчерпанных тем.
 Если вдруг захочу я влюбиться
 Не в тебя, мы зашли бы в тупик,
 Если я и найду свою нимфу,
 Я отвергну её в тот же миг.
Если ты как-то раз меня спросишь,
Почему я всё это сказал,
Почему я столь странный? Я этого,
Жаль, и сам никогда уж не знал.

Нет

Ты вчера сказала мне «нет» —
Я не помню, что было дальше.
Моя нить доброты оборвалась тогда
В полотне человеческой фальши.
 Я не помню, что дальше было,
 Да и, впрочем-то, это не важно:
 Застелило мне память чёрной стеной,
 А за ней чистый лист бумажный.
А за ней лишь бумажный лист
Для того, что б начать сначала,
Для того, что б тебя никогда и не вспомнить,
Как бы сильно ты ни скучала.

Что б тебя никогда и не вспомнить
И другую найти однажды,
Я не знаю, один я на свете такой
Или это проходит каждый?
Я один лишь такой, я знаю,
Пусть прошло очень много лет,
Каждый лист, что я брал, испорчен:
Ты когда-то сказала мне: «Нет».



Наталля КАСПЕР

Каспер Наталля Віктараўна выпускніца факультэта інфармацыйных тэхналогій.

Папа

На протяжении моей недолгой жизни
Ни день, ни ночь, а навсегда, навек
Шагает рядом, исполняя все капризы
Мой самый близкий в мире человек!
Мы с ним всегда: и в радости, и в горе,
В дожди, в метель, но, ведь, не в этом суть,
Я с ним не чувствую и самой страшной боли
Хоть не легко порою нам чуть-чуть.
Когда-то мы читали вместе сказки,
И рисовали всю нашу семью,
Пусть говорят, что повторять слова — напрасно,
Но, папа, знай, я так тебя люблю.
Ты подарил счастливые моменты,
Любовью ты наполнил всё вокруг,
И говорил лишь мне одной все комплименты
Ведь ты не просто папа, ты — мой лучший друг.
Всегда решать проблемы помогаешь,
И говоришь «их будет оочень много».
Меня, ты лучше всех на свете знаешь
Ты не простой отец, ты отец от Бога!

Тобой болею

Я, наверно, люблю — облик твой я лелею,
Без тебя не смогу, без тебя не сумею.
Ты как солнце во тьме, гром средь ясного неба.
Ты как свет среди самого тёмного склепа.
Ты мне нужен такой, безо всех этих масок,
Обещаю, что будет много радостных красок,
Я с тобою всегда, где бы ты ни оказался,
Лишь со мною одной ты всегда улыбался.

Я ценю твою честность, доброту и заботу,
Мне нужна твоя искренность с каждым приходом.
Без тебя не смогу, без тебя не сумею.
Я тебя не люблю — я тобою болею.

Спеши домой успеть

Спеши домой успеть. Пока в том доме мама.
Пока не гаснет яркий, сияющий тот свет.
Приди домой, спроси: «Ну? Мамочка, устала?»
Ведь не с кем говорить, когда уж мамы нет.
 Ты обними покрепче, прошепчи, что любишь,
 Нет. Не кричи. Не нужно громких фраз,
 Когда ты крепко-крепко маму поцелуешь,
 Увидишь светлый блеск зелёно-карих глаз.
Появится улыбка, и спрячутся морщины,
Забудутся проблемы, и станет всё не в счёт.
И все дурные мысли на миг её покинут,
Она уж знает всё, что скажешь наперёд.
 Ну как же ей приятно твою заботу видеть,
 Ты...отложи дела, они не убегут.
 «Мамуля, я скучала, я рядом, мама, слышишь»
 Спеши приехать к маме, пока в том доме ждут.

Кофе — это не напиток

Кофе — это не напиток.
И даже далеко не энергетик.
Кофе — это счастья медный слиток.
И за это счастье мы в ответе.
 Чашки с кофе — это не приборы,
 Даже, далеко не сервировка.
 Кофе — длинные с любимым разговоры,
 Наших чувств взаимных расшифровка.
Выпить кофе — это не страдание,
Но этот шаг, довольно быстротечен.
Кофе — это повод для свидания,
Ожидание такой приятной встречи.
 Жаль, что кофе наш не долговечен.
 И, увы, пора ему кончатся.
 Кофе — не повод скрасить встречу.
 Кофе — это повод, чтоб остаться.

Самостоятельная жизнь нас манит вечно

Самостоятельная жизнь нас манит вечно:
Большие города зовут нас вдаль,
И о родных местах, что бесчеловечно,
Мы вспоминаем лишь тогда, когда печаль.

В минутах радости, не вспомнишь ты о месте,
Где плакал от обид, весь мир кляня,
Не станешь петь, давно забытых песен,
Что сочиняла в детстве ребятня.
Перечеркнёшь всё то, что (как казалось)
Никак уж не закончится. Поверь,
Побыть ребёнком, ну хотя бы малость,
Не сможешь больше. Заперта та дверь.
Сейчас не важно. Ведь ты уверяешь:
В тот дом ты не вернёшься никогда.
Здесь ты находишь, там ты лишь теряешь.
И ни к чему вся эта суета.
И как-то быстро завертелось, закрутилось
И ты уж 10 лет как не бедняк.
Ведь кажется, что всё удачно, жизнь сложилась —
Образование, работа, личный особняк.
Но не хватает самого простого —
Уюта, света, даже ТЕПЛОТЫ.
Ты думаешь «ведь жизнь начнётся снова.»
Но жизнь прошла, а жил ею не ты.
И кажется недавно, в лет 17,
Ты убежал куда глаза глядят,
Лишь бы дальше из дому урваться
Туда, где о свободе все твердят.
Ну вот, тебе давно уже не 20,
И юность пролетела, как стрела.
Ты хочешь в дом, к родным стенам прижаться.
Ты хочешь в дом, где мама родила.

Я так давно рвалась уехать в город

Я так давно мечтала жить в столице,
И так давно хотела взрослой быть:
Расправить крылья, словно вольной птицей,
Смотря на мир, над облаками плыть.
Я так давно рвалась уехать в город —
Почувствовать той жизни аромат.
Я так рвалась, не зная, что такое —
Уехать. Не вернуться уж назад.
Я думала, что ко всему готова,
Что жизнь проста и нету здесь преград.
И каждый раз я ошибалась снова,
И каждый раз искала путь назад.
Но жизнь трудна — вот главная уловка,
В которую заглянешь скоро ТЫ!
А если трудно, это отговорка?
Ведь это жизнь, а не твои мечты.
Я так рвалась расширить кругозоры,
Но для кого весь этот маскарад?
Я так давно рвалась уехать в город,
Не зная, что уже хочу назад.

С днём рождения, мама

Моя милая, любимая, родная,
Искренняя, нежная, смешная,
Заботливая, ласковая самая,
Лучшая на свете, мама моя.
 Поздравляю тебя с этой датой
 40 лет — это вовсе не срок
 Пусть всегда в доме будет достаток
 Вкусный торт и, конечно, чаёк.
Пусть заботой тебя окружают
Муж и дети, и внуки потом
И, конечно же, пусть уважают,
Любят, ценят, обрамляют теплом.
 Мамочка, ты береги здоровье,
 Цени себя и больше отдыхай,
 Я окружу тебя своей любовью
 Ты только, милая моя, не унывай.
Прости меня, за психи и страданья,
Прости за то, что редко я звоню
Прости, что мало от меня вниманья
Прости, но я тебя люблю.
 Я подарю тебе всё то, что ты захочешь,
 Со временем, не сразу, правда, мам.
 Я буду лучшей в мире, твоей дочкой,
 А знаешь, за тебя я жизнь отдам.



Дзіяна Клімава

Клімава Дзіяна Міхайлаўна нарадзілася 17 жніўня 2004 года ў горадзе Мазыры. Закончыла СШ № 16 г. Мазыра. Прымала ўдзел у алімпіядах па на рускай і беларускай мове і літаратуры, па хіміі, а таксама ў конкурсах чытальнікаў. З 2012 па 2018 гг. закончыла 6 класаў Козенскай музыкальнай школы па спецыяльнасці “фартэпіяна”. У 2021 г. паступіла ў БДТУ па спецыяльнасць “Біятэхналогія”. Вершы пачала пісаць яшчэ ў пачатковай школе, а ў сёмым класе пачала пісаць яшчэ і прозу. Захапляецца чытаннем, іграй на укулеле (гавайская гітара) і напісаннем тэкстаў і музыкі песень.



Каханне

Вочы шчырыя, вочы добрыя.
Вочы з ласкаю і адданасцю.
Погляд цёплы твой, і свабодныя
Мары ў іх разам з радасцю.

Твае вочы ўсіх цудаў чудней
 І ярчэй за ўсе зоркі на небе,
 Усіх каштоўнасцей прыгажэй.
 Твае вочы хацелася мне б
 Бачыць усюды, заўсёды, шточас.
 Не магу я на іх наглядзецца.
 Кожны месяц, і тыдзень, і час
 У іх тваё адлюстравана сэрца.
 Голас твой як крыніца гучыць,
 Гучнай мелодыяй льецца.
 Ну а калісьці яна замаўчыць -
 Цяжка адразу на сэрцы.
 Хоць і рукі твае не матуліны,
 У іх заўсёды спакой адчуваю.
 Калі рады ці калі стомлены,
 У думках толькі: кахаю, кахаю..
 І праменьчыкі сонца ў тваіх валасах
 Згубіліся ў вяночку з тых кветак,
 Што шукалі ў лугах, лясах і палях
 Кожны дзень, як пачалося лета.
 Потым, увосень: апалае лісце,
 Час дажджу, і так цяжка з надвор'ем.
 Але разам трапляючы ў лужу,
 Засмяёмся мы гучна.. з любоўю.
 Студзень прыйдзе, сняжынкі вакол
 Разлятаюцца ў танцах цудоўных.
 Ну, а мы іх лавіць будзем ротом,
 Не звяртаючы ўвагі на незнаёмых.
 А вясною, калі сыходзіць толькі
 Увесь снег, што прынёс нам люты,
 На галінах разглядваем кроплі,
 І адразу знікаюць пакуты.
 Але трэба расстацца нам... Цяжка.
 Зразумела - каханне нявечна.
 І цяпер тая прыгожая казка
 Застаецца адбіткам на сэрцы.
 Пройдзе час, але мары ўсё тыя:
 Слухатъ голас твой, у вочы глядзець,
 Разам кветкі збіраць палявыя
 І разам світанак сустрэць.
 Не ўбачымся болей... Крыўдна,
 Бо люблю я цябе сардэчна.
 І я толькі праз час вялікі
 Разумею: каханне навечна...

Кому нужна та індывідуальность?
 Неповторимость, всё не по шаблону.
 Не стоит, господа, впадать вам в крайность,
 Любые измененья «по приколу».

Вы громко так кричите : Натуральность!
Природа создала всех разными. В реале
Не вы ли только что писали гадость
Девчонке, что играет на гитаре.
Писали, что нескладна и обычна,
Писали, что накраситься ей нужно.
Писали, что совсем уже привычна
Её такая лёгкость, простодушность.
Не вы ли только что тому парнишке
Кричали, что причёска уж не в моде.
Не вы ли осуждали эти книжки,
Что продают в подземном переходе,
Писатели которых незнакомы,
Но пишут не как Пушкин и Есенин.
А значит эти книги хуже нормы,
Собрать и сжечь их надо в воскресенье.
А может, вам давно пора заткнуться?
Не лезть к другим, не портить людям жизнь.
В спокойствия пучину окунуться,
Ну иль друг другу глотки перегрызть.

Исповедь

Я ненавижу свою чёртову привязанность.
И ненавижу сдерживать её.
В моих речах порою недосказанность.
Считаю, что неважно. Лишь моё.
И я, увы, не знаю, будет в тему
Мне взять и хоть кому-то написать.
И даже не озвучивать проблему,
А просто отдохнуть и поболтать.
Мне очень-очень страшно быть навязчивой,
И страшно оставаться мне одной
Наедине с той тишиной давящею,
Что начинает нагнетать порой.
Мне жаль, что не имею я возможности
Хотя б немного видеться почаще.
И свой так проверяю предел прочности,
Но снова разрушаю настоящее.
Хочу я от себя в общении лёгкости,
Поменьше думать так о пустяках.
В намереньях своих побольше твёрдости,
Не отступать, подумав, что настигнет крах.
И просто так лишь взять и подойти,
Обнять. И простоять так хоть немного:
Секунду, сорок, или даже час,
Но продолжает сдерживать тревога.
Даже сейчас слезами захлебнусь я,
Но страшно так кому-то написать.
А исповедь свою пишу под утро.
И вновь не получается поспать.



Ларыса КУРАСАВА



Курасавы Ларыса Дзмітрыеўна нарадзілася 23 кастрычніка 1999 года ў адным з райцэнтраў Гродзенскай вобласці. Вучылася ў гімназіі № 2 з паглыбленым вывучэннем замежных моў і актыўна ўдзельнічала ў розных алімпіядах і конкурсах па замежных мовах. У сёмым класе занялася спартыўнымі інтэлектуальнымі гульнямі.

Гэта захапленне пачало раскрываць таленты ў напісанні прозы і вершаў. Трэнер па інтэлектуальных гульнях, вядомая валкавыская пісьменніца Марына Віктараўна Бабіч, у вольны час вучыла юных інтэлектуалаў складаць радкі ў вершы. Асноўны перыяд творчасці прыйшоўся на дзясяты і адзінаццаты класы. Паспявала пісаць вершы і рашаць задачкі па хіміі.

Імкненне даказаць значнасць жанчын-вучоных у прыродазнаўчых навуках прывяло ў тэхналагічны ўніверсітэт. Акрамя хіміі і біялогіі ва ўніверсітэце сур'ёзна захапілася працай у студэнцкім клубе, дзе даволі хутка стала памочнікам рэжысёра, адміністратарам і апэратарам-мантажорам. Ва ўніверсітэце асноўнай творчасцю сталі тэксты песень, якія гучаць на розных мерапрыемствах і прысвечаныя студэнцкаму жыццю. Па заканчэнні ўніверсітэта захапілася навукай і паступіла ў аспірантуру на кафедру біятэхналогіі. На дадзены момант асноўны накірунак навуковай дзейнасці — фітапрэпараты і фітачаі на аснове раслін, якія растуць у Беларусі.

Дождь стучит по окнам,
Отбивая такты.
В доме одиноко
Догорит бумага.
А ней все мысли,
Радости и слёзы.
Не имеют смысла
Больше мои грёзы.

Тихо и безмолвно
Гаснет сердца пламя,
А в душе огромной
Очень пусто стало.
Пепел разлетелся,
А за ним и чувства.
Строк сплетенье вместе —
Не моё искусство.

Не найду я света,
Обойдя весь край:
Ведь душа поэта
Улетела в рай...

Ночь опустила своё покрывало.
Снег прекратился, стихли морозы.
Месяц серебряный выплыл над нами.
Я подарил тебе белую розу.
Ты улыбалась скромно и мило,
Глазки прищурила, сжала ладони,
Ты чистотой своей звёзды затмила —
Твой светлый образ всегда буду помнить.

Ты, словно с неба спустившийся ангел:
Чистая, светлая, добрая, скромная,
Но, к сожалению, в мире нет правил:
Ангелы тоже делают больно.

Снова метелица, снова морозы,
А в сердце холодно вновь и ненастно.
Сжал я в руке эту белую розу —
Брызнула кровь, и она стала красной.

Мир окутался ночью пеленою,
И покрылось небо тканью звёздной,
У реки сидели мы с тобою
Под луной, белеющей и грозной.

Лунный луч спустился осторожно
И скользнул по локонам тихонько,
Преобразовался в узор сложный
И корону опустил легонько.

Из-за леса поднялась Зарница,
Освещая землю алым светом,
Луна выбрала тебя императрицей.
И заря приветствует букетом.

Подошёл к тебе я еле слышно, —
В самую минуту наслаждения —
Опустив к ногам букетик пышный,
Прошептал я тихо: «С днём рожденья».

Я подарил тебе чёрную розу,
Такую колючую и неприступную.
Ты подняла глаза свои грозные,
Такая красивая, но недоступная.

Ты королева тёмного царства,
Тебя все боятся, тобой восхищаются,
Ты мастерица лжи и коварства,
Но ложь тебе, увы, не прощается.

Ты свою душу давно продала,
А своё сердце давно подарила.
Со мною не будешь ты никогда —
Всю жизнь одного человека любила.

И чёрная роза упала в снега,
Вонзая колючки мне прямо в сердце.
Мы с разных миров. Между нами стена.
И, к сожалению, в ней нету дверцы...

Королева шахмат

Мы сидим с тобою
За одним столом,
Ходим друг на друга
Шахматным конем.
 Чёрные фигуры
 Выстроились в ряд.
 Часть твоей натуры —
 Белых не щадят.
Ты мне показалась
Средь живых скульптур
Чёрной королевой
Шахматных фигур.
 Мне в глаза послала
 Ты холодный взгляд —
 И упала пешка,
 А за ней — ладья.
Белый слон тихонько
По доске скользит,
Обойти пытаясь
Грозный твой гамбит.
 Вдруг исчезли мысли.
 Потерял контроль...
 — Мат...— сказала тихо.
 И упал король.
И я вновь услышал
Твой холодный смех:
Королева шахмат
Победила всех...

Я всё хотел тебе сказать
И вот я, наконец, решился.
О, Лучик света! Ангел мой!
Твоё лицо мне часто снится.
 Ты Королева красоты!
 Моё ты милое создание!
 Во тьме ночной лишь я и ты,
 И звёзд притихшее дыханье...
Ты навсегда в моей душе,
Меня ты манишь светлым взором.
И в этой тёплой тишине
Не буду я твоим позором.
 И, несмотря на все ненастья,
 Я вечно небеса молю,
 Чтоб в твоей жизни было счастье.
 Мой Ангел, я тебя люблю!

Снова стихли февральские вьюги,
Вся земля в ожидании марта,
А история мчится по кругу,
Оставляя кровавые пятна.
Открываем страницы газеты —
Боль, насилие, взрывы, война.
С чёрной ленточкой смотрят портреты.
Подпись: «Ими гордится страна».
В мае вновь мы идём к монументам,
И гвоздики кладем у огня.
Каждый помнит войны той моменты.
И слова: будет мир навсегда.

Не сдержали мы данное слово
И уехали в Афганистан...
Парень, только закончивший школу...
Десять лет...И уже ветеран...
И опять обещаем жить мирно.
Со слезами у вечных огней...
Вновь война, но уже Украина —
Снова сотни погибших людей.
И весна вскоре сменится летом,
А рука прикоснулась к руке...
Мы так любим закаты, рассветы,
На которых не место войне.
Книга памяти будет открыта.
И их подвиги вспомнятся вновь.
А войне дверь пусть будет закрыта.
Мир заполнит покой и любовь...

Новый год сменился новым веком,
И жизнь новый сделала виток.
Как же хорошо быть человеком:
Человек решает в мире всё!
Сколько будет строиться заводов,
Где из скважин выкачают нефть,
Сколько танкеров пойдёт на воду —
И тогда везде начнёт теплеть.
Сколько вырубят гектаров леса,
Сколько шкур сдерут с кротов и выдр!
Где в морях оставят лишний мусор,
Как достанут золото из недр.
Вот летит космический корабль,
Ищет жизнь на спутниках планет.
Только на земле жизнь погибает,
Жаль, — не видит это человек.

Воздух, загрязнённый едким дымом,
Травит миллионы городов,
А деревья, что давно срубили,
Больше не дадут нам кислород.
Солнце сквозь озоновые дыры
Всё живое на земле сожжёт дотла,
Из-за нефти в море вымрут рыбы,
Загрязнится пресная вода.
Взрыв радиоактивной бомбы
Убивает всё вокруг за миг,
А из-за большой температуры
Начинают таять ледники.
Новый год сменился новым веком,
Только жизнь остановилась вдруг.
Как же хорошо быть человеком —
Уничтожить всё, что есть вокруг.

Первый листочек упал на дорожку,
Лету отправив прощальный привет.
Долго смотрю я в пустое окошко —
Нет больше Солнца и смысла в нем нет.
Капли дождя разрывают на части,
Ветер уносит страданья и боль.
Чай не приносит должного счастья,
Если в него насыпана соль.
Холод, застрявший в кончиках пальцев,
Тихо и медленно к сердцу ползёт.
Вновь натянула своё одеяльце,
А к голове вновь прихлынула кровь.
Мысли застряли в тяжёлом тумане,
Слёзы упали на землю, звеня.
Пальцем веду на погасшем экране:
«Солнце, а, может, согреешь меня?..»



Міхаіл ЛЕБЯДЗЬКО



Я, Лебядзько Міхаіл Аляксандравіч, нарадзіўся 28 чэрвеня 2003 года ў горадзе-героі Мінску. Быў вельмі цікаўным дзіцём. У дзіцячым садзе, пазней у гімназіі вечна знаходзіў прыгоды. Класа з чацвёртага пачаў пісаць вершы ці нешта падобнае на іх. На вялікі жаль, гэтыя зачаткі творчасці былі згублены. Ва ўзросце 9 гадоў пераехаў у г.п. Гарадзья Нясвіжскага раёна. У школе я быў вельмі актыўным вучнем, удзельнічаў ва ўсіх мерапрыемствах. Вялікі ўклад у развіццё маёй творчасці зрабіла мая бабуля Лебядзько Марыя Антонаўна. Мая бабуля з'яўляецца членам Саюза пісьменнікаў Беларусі. Яна і навучыла мяне ўсім азам паэзіі. Усведамленне сваіх памылак і промахаў натхніла мяне на напісанне новых вершаў, якія таксама канулі ў небывіцце. К дзвятаму класу задумаўся над тым, каб часцей пісаць вершы і выдаць свае зборнікі.. Але... Паколькі я ўдзельнічаў практычна ва ўсіх,

спартыўных спаборніцтвах, розных алімпіядах і да т.п., то часу на напісанне вершаў заставалася няшмат. У 10-11-м класах даволі часта быў закаханы, што таксама пакінула след у маіх радках. Лета перад паступленнем ва ўніверсітэт было вельмі прадуктыўным у паэтычным плане. Менавіта ў гэты момант было дапісана мноства вершаў, якія былі пакінуты на “потым”. Пры паступленні ва ўніверсітэт, на некаторы час забыў пра паэзію. На працягу першага семестра асвойваўся і глядзеў на новы свет. У другім жа семестры напісаў нямала новых вершаў, якія выкарыстоўваліся амаль ва ўсіх насценных газетах інтэрната №2.

Член літаратурнага клуба «Ветліца». Удзельнічаў у розных літаратурных конкурсах і мерапрыемствах.

Прекрасная и злая

Любовь: прекрасная и злая,	И много нужно ль человеку?
Придёт тогда, когда не ждёшь.	Совсем не много, это факт!
И рвётся сердце, словно зная.	Дарить заботу и опеку,
Ну, хоть себе ты не соврёшь?	Чтоб ваши души пели в такт.
Порой она приносит муки,	Дарить любовь и быть любимым
И боль внутри, потерю сна	-О Боже, что за благодать?...
За все твои грехи, заслуги —	И пусть года проходят мимо,
Любовь накроет как волна.	Им сердца трепет не догнать.
Порой, она несёт лишь счастье,	Любовь была... И есть... И будет.
Улыбки, ласку и мечту.	Она везде! Она вокруг!
Любовь одарит тебя властью -	Своим шарфом тебя обкрутит-
Сердца, как вишня расцветут.	И ты в объятьях чьих-то рук.

Ты от неё бежать старался,
Бежать, стирая ноги в кровь,
Но... Так на месте и остался —
Тебе не обмануть любовь.

Часть души

Ты мой ангел, сошедший с небес,
Лучик солнца во тьме кромешной.
Твои очи — пещера чудес,
Свобода души моей грешной.
 География нас развела:
 Между нами горы и реки,
 Злые пущи, где вечная тьма,
 И степь, где деревья так редки.
Но поверь — душа моя рядом
Будет в счастье, будет и в горе.
Её часть, прожженная ядом,
Осела в казахском просторе
 И всё ж... Я не верю в случайность!
 Наша встреча — промысел свыше.
 Судьба? Чей-то замысел? Странность?
 Не верю... Шепчу я всё тише.

Цезий-137

Как сложно принять эту правду,
Но увы... Не утешит боль.
Обрела природа награду,
А злой город нашёл свой покой.
 В руинах больницы, театры
 Грустный лес поглотил Припять-град
 На плёнке ужасные кадры,
 Сам фотограф тому был не рад.
Человек считал, что разумен.
Видел себя творенья венцом,
Но не счёл, что он обезумел —
Так и остался только глупцом.
 Но не мог, оседлать он закат,
 Как не смог использовать атом.
 Ценою тому — Припятский сад,
 Тот сад, что когда-то был градом.
Этот взрыв изменил весь наш мир.
Пожар на заре предрассветной
Небо раскрасил, будто сапфир,
Но всё же остался запретным.
 Жестокая власть промолчала,
 Сокрыла от взгляда простого
 Всю правду, и лишь отвечала:
 «Ну нет ничего здесь такого!»
Но ложь погубила героев,
Во тьме те горели, как фосфор.
Счётчик трещит без перебоя.
Их жёны в агонии жёсткой.
 Без страха за жизнь огнеборцы
 Во имя страны погибали,
 Увы, не увидеть им солнца,
 Не носить свои же медали.
Те тучи далеко уж совсем...
В Европу пришло наше горе,
Осядет цезий сто тридцать семь —
«Тревога» на шведском приборе.
 Уж тридцать шесть лет пролетело,
 Но навеки в сердцах тот пожар,
 Сжигавший фонащее тело
 Чернобыля сущий кошмар.
Их подвиг живёт в наших душах,
Герои Отчизны и веры
Гордо приказ не нарушив,
Верные приняли меры.

Звёздная мечта

Что же ты видишь, звёздное небо,
Небо загадок и лжи?
Следишь ты за мною, где бы я ни был
Следишь, чтобы правильно жил.

На пороки чужие невольно,
Опустив горделивый свой взор,
Скажи, неужели не больно
Вести бесконечный дозор?
Но молчало небо во звёздах,
Не открыло секреты глушцу:
Ведь в жизни не так уж всё просто,
Как хотелось того бы Творцу.
В одиночестве, томно вздыхаю,
Размышляя о небе из снов
О добре и о зле вспоминаю,
Позабывши при этом любовь.
Взгляд на высоты — и снова теряю
Я покой и надежду на сон,
Ведь не звёзды за мной наблюдают,
А ясные души и лица с икон.
Миллионы потерянных судеб
Освещают дорогу во тьме.
Я хотел бы остаться при чуде,
А остался лишь при мечте.

Почему

А помнишь, как были беспечны
В обнимку уснув на качелях?
И узрев блеск глаз твоих вечный,
В моём сердце птицы запели.
Над нами распахнуто небо,
Словно Питера сказочный мост.
Я взор свой бросаю нелепый
На миллионы крошечных звёзд.
Тогда я реально был счастлив,
Забыл про былые невзгоды.
В моём сердце беды погасли,
И я стал писать эту оду.
Ты горда и прекрасна как сон,
Душою нежна, словно бархат.
Твой милый взгляд — это святость икон.
А голос разливист, как арфа.
Но время летит, будто ветер.
И счастье не может быть вечным.
И кто же теперь мне ответит:
Ну как же тут стать безупречным?
Всё слишком быстро изменилось
Я понять ничего не успел.
Как, когда попал я в немилость?
Неужели таков мой удел?
Ты мне сказала: «Всё хорошо!
И нет перемен в моей жизни,
Со мной не иди, иди — куда шёл.»
В этом удар твой капризный.

Я же тебя всем сердцем любил,
Любил до мурашек по коже,
Из-за любви я себя позабыл.
Любила ли ты? Не похоже.
А ты просто ценила момент.
И за сухим «я тебя тоже»,
Скрывала сотни легенд,
Отмазок, на правду похожих.
Увы... Позабыт вкус твоих губ,
Завяли цветы, что дарил я.
Пошатнулся любви нашей дуб
Его корни съедены гнилью.

Закат чёрного солнца

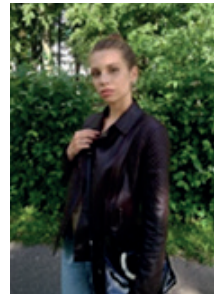
Четыре утра. Пели птицы.
И лёгкий туман плыл над полем.
Журчали мирно криницы,
Стихли перезвоны застолий.
Но то утро добрым не станет.
Кровавое утро в июне-
В наших судьбах шрамы оставит
Печатью из грязной латуни.
Про пакт забыв вероломно,
Несли за собой страх и боль.
Немцы. Их армия огромна.
«Барбаросса»- таков их пароль.
Любовь, человечность и вера,
Давно забыты в чёрных сердцах.
И где она, честь офицера?
В грязных от детской крови руках?
«Скоро придет новая эра!
И вновь чёрное солнце взойдёт,
-Кричали они во всех скверах –
Порядок и здесь Рейх наведёт».
Но не было страха под Брестом,
Под Керчью, Одессой и Тулой...
Лишь праведный гнев и протесты,
Гранат вой и выстрелов гулы.
За каждый клочок той землицы,
Где счастливо жили, любили,
Бои шли- блистали петлицы,
Да кровью дороги поили.
В ружьё поднимались и дети -
Герои народа и веры.
С надеждой и в ангельском свете,
Шли... Не боясь злой «химерь».
Ах, сколько прошли эти люди...
И раны, и голод, и холод.
Давно забыв об уюте,
Неся свой штандарт «серп и молот».

Разбив супостата под Курском,
 Под Ржевом, Москвой, Сталинградом,
 Собрали в кулак все ресурсы.
 И небо расторгнулось градом....
 Но долго ль верёвочке виться?
 Ниц рухнул кровавый план «Ост»!
 В глазах их генштаба искрится.
 Через Вислу подорван был мост,
 А в логове зверя слепого,
 Закончив позорные муки,
 Флаг поднят был мая восьмого -
 Их армия подняла руки.
 Их подвиг вовеки запомним,
 Пронеся в сердцах тот пожар,
 Чтобы в каждом крае укромном
 Сиял жизни божественный дар.



Кацярына ЛОБАЧ

Мне 23 гады. Мінск — мой родны горад. З дзяцінства я люблю спяваць і выступаць на сцэне. Натхненне і здольнасць пісаць вершы мне адкрыліся значна пазней, падчас цяжарнасці.. У мяне ёсць муж і маленькая дачка. Закончыла я Беларускі дзяржаўны каледж прамысловасці будаўнічых матэрыялаў, на спецыяльнасці «Эканоміка і арганізацыя вытворчасці», кваліфікацыя — тэхнік-эканаміст. Таксама закончыла дзіцячую музыкальную школу на эстраднаму вакалу. Зараз з'яўляюся студэнткай завочнага аддзялення на спецыяльнасці «Эканоміка і кіраванне на прадпрыемстве» Беларускага дзяржаўнага тэхналагічнага ўніверсітэта. Працавала да дэкрэтнага водпуску на спецыяльнасці, на якую вучылася. Люблю пісаць вершы і гатова ўдасканальваць гэты навук. Даведалася пра літаратурны клуб “Ветліца” і стала яго членам.



Луна

Луна кидает на меня
 Свой чудесный взгляд...
 В темноте ночи явился
 Света водопад.
 Красавица вдруг заменила
 Солнца маскарад.
 Серебряному появлению
 Каждый раз я рад!

Серебро то не сворует
 Жадный человек
 Светит им луна планете
 Миллионы лет!
 Без разницы ей, кто ты,
 Сколько стоит твой ночлег.
 С высоты ее величия
 Важности в том нет!

Море

Я послушаю море.
Каждой волны тихий шёпот.
В бесконечном, синем просторе!
Медью горит красный обод.
 Бушует лазурная гладь!
 Кольшется волнами туча!
 Трепета мне не унять!
 Пред силой стихии могучей!

Путник

Скукожилась душа от серой грусти.
Движение порою мне не власть.
Как водоток реки подходит к устью,
Так Дух мой в океан стремится впасть!
 И ничего с пути меня не сбросит!
 Оседлала я того коня,
 Который на пути меня не бросит!
 Который, приведет домой меня!

Зима

Белым цветом обнимают	Радует луну и вечер
Ветви зимние, пушась.	Блеск снежинок, как игра!
Кроны снегом покрывает	И кидает мне на плечи
Ветер весело кружась!	Хлопья белые зима!

Зимушка моя родная!
Ты же, лучше мне ответь,
Почему нос замерзает?
Как его мне отогреть?

Мандарин

Бросил тень мандарин на столе,
Чай кружку наполнил собою...
Пригласила зима погулять при луне,
Кружившись метелью хмельною.

Ночной стих

Черные тучи плывут
В просторах ночного неба.
Чьи-то печали несут.
По приказанию ветра.

Ночь, о, тёмная ночь.
Забери и мои печали!
И унеси их прочь!
За многомильные дали!
Пусть их сожжёт рассвет!
Никогда недосягаемый.
Алый солнечный свет
Ярким лучом их расплавит.
Пусть наполнит людей,
Благодатью и нежным покоем
Волшебник утра, Чародей.
Своим светлым плащом нас накроет.
Придёт он, сменяя ночь.
Птицы песни ему напевают.
Всегда он приходит точь-в-точь.
Службу свою исполняет.

Художник

Мир нарисован на холсте красками.
Сколько цветов, сколько форм,
Столько разного в нём!
Где же художник, за какими он прячется масками?
Как же всё это смог выдумать он?
Можно ль на миг мне увидеть такого художника?
Увидеть сей холст, и краски мне рассмотреть?
Уверена, после такого свидания.
Не страшно будет мне умереть.

Дорога

Дорога живая, дорога лесная
Деревья вокруг обрамляют твой путь.
И вечерок, провожая закатом,
Благословляет нас не уснуть.
Мы едем, и путь предстоит нам долгий,
Свет фар пробивает нависшую тьму.
Сова распевается гласом не звонким,
Готовясь к охотничьему мастерству.



Міхаіл ЛУКША

Лукаша Міхаіл Аляксандравіч нарадзіўся 4 кастрычніка 2002 года ў Маладзечне. Жыве поблізу Маладзечна ў вёсцы Адамавічы — прытулку яго дзядулі і бабулі па матчынай лініі. Маці з бацькам разышліся ў самым раннім дзяцінстве. Таму ўжо дваццаты год жыве разам з матуляй, бабуляй і дзядулем. Пасля дзіцячага садзіка ў 2007 годзе пайшоў вучыцца ў «Сярэдняю школу N 11 г.



Маладзечна». Пасля яе заканчэння ў 2020 годзе паступіў у «Беларускі дзяржаўны тэхналагічны ўніверсітэт» на спецыяльнасць «Стварэнне вырабаў на выснове трохмерных тэхналогій» факультэта «Хімічнай тэхналогіі і тэхнікі». Вершы пачаў пісаць у старэйшых класах, з'яўляецца членам тэатральнага клуба «Ветліца», прымаў удзел у розных мерапрыемствах клуба.

Гэты цуд, што завуць снегападам,
З захапленнем чакаю штогод.
Перад радасці мяккай нападам
Я стрымацца быў не гатоў.
Гэта шчасце, што клічуць тут снегам,
Навявае цяпло ў душу:
Успомніў санкі, па снезе як бегаў
І страсаў з ветак белу красу.
Гэта свята прыходзіць з марозам
І за шчочкі кусае дзяцей,
Запрашае Дзеда Мароза,
Каб у казку паверыў мацней.
Гэты цуд, што завуць снегападам,
Дае поўнае возера дум.
Кожны год назіраю за спадам,
Кожны год светлы сум я знайду.

Я вандрую няшмат

Я імчу над табою, краіна,
У вагоне стальным цягніка.
Я вандрую няшмат, але шчыра
Назіраю, як рушыць у русле рака,
Як палі прабягаюць імкліва,
Як імгненна праносіцца лес,
Як узвышкі пераходзяць у нівы
З хлебным коласам або без.
Я імчу над табою, краіна,
Я чакаю вяртання дамоў.
Ты ўся майму сэрцу міла—
А душу цягне ў кут да бацькоў.

Як прывабна засынаць пад грымоты

Навальніца — гром, маланка.
Так жахліва, так прывабна
Засынаць пад раскаты грымоты
І не думаць, дзе ты і хто ты.
Дождж сячэ па адкрытай душы.
З ім агульную мову знайшлі.
Тут размова без слова ліецца —
Сэрцам гутарыць мне застаецца.

Пра любімых, радзімых, каханых.
Пра падманы, злачынствы і здрады.
Пра даброты свае і грахі.
Дождж усё змые — не будзе бяды.

Што прыносіць вецер?	Ён стварае сем'і
Успамін аб леце	У халодны вечар,
З мякенькім паветрам,	Запрашае ў хату,
Калыханнем лісця.	Разам каб сагрэцца.
Нам заносіць вецер	Вецер пабудуе
Цёплыя імгненні,	Замкі на блакіце,
З блізкім чалавекам	У небе намалюе
Смешныя здарэнні.	Белае графіці.

Ветрам здуе думкі
Пра дурныя дзеі.
Уздыхні — адчуеш
Лёгкасць і надзею.

І бачу склад даўно знаёмы,
І чую цвёрдае «джы», «чы».
Знаёмае «у нескладовае»
Ці зможаш у свеце ты знайсці?
Вушам, як маламу цукерка,
Прыемна слухаць «дзень» і «цень».
«Спатканне», «ззянне», «мілаванне»
Кранае душу, як прамень.
І нельга не любіць вачамі
Вясной выяву як «квяцень»
«Мачанку», «верапчаку», «зразь»
Любіць гатовы кожны дзень.
Ды слова «чаравік» даўно каштоўна.
У свет ідзём з «Сямнацатай вясной».
Не РАЗ'ЯДНАЕ нас чужое слова,
ЗЛЕ — і будзем пляць адной ракой.
Каму КРОЎ пусцяць, за таго паўстанем.
Усе браты мы з роду, па КРЫВІ,
Бо як пісаў тутэйшы класік:
«Мы, беларусы, Мы — народ такі».
Хай сцягам, шляхам, зоркай будзе мова,
А слова — ліхтаром, чароўнай ніткай.
Ды чалавеку толькі застаецца
З павагай карыстацца гэтай скрынкай.

Шуман

Туман, ты мора Беларусі,
Ты пяты надзвычайны акіян.
І не магчыма ўявіць мне восень,
Дзе ранішняй парой ты б не лунаў.
Тады ты разліешся па лугах і нівах,
Затопіш вёскі нашы, гарады,
Людзей глынеш сабою ды скаціну,
Нібыта сапраўды і ты жывы.
Так, ты жывы, бо б'ецца сэрца
У кожнай кропельцы малюсенькай унутры,
Калі яна ў свой доўгі шлях кранецца,
Каб зноў і зноў пабачыць родныя краі.
Каб бачыць прыгажосіць пажоўклых лісцяў,
Каб адчуваць сабою цеплыню людзей,
З праменнем сонца каб растаць і знікнуць,
І нарадзіцца зноў усё ж для тых падзей.

Мроі

Паміж «учора» і «сягоння»
Паміж святлом і цемрай.
Ты, як той анёл з нябёсаў,
З'явілася ў блузе белай,
Сярод маіх спакусаў.
І не з-за белізны адзення
Мне цяжка на цябе глядзець,
З-за чысціні твайго сумлення
Ўжо гатовы анямець
І замаўчаць, каб слухаць голас.
Дык тыя гукі, як з крынічкі:
Пальюцца чыстыя склады,
А словамі можна напіцца.
Усмешка — і мне свецяць знічкі,
Чуваць мажорныя лады.
Адзінае, куды магу без перастанку
Я глядзець — у вочы.
Нібы іх хтось зачараваў,
Бо не глядзець у іх няможна:
У гэты безліч яркіх траў.
Магчыма, постаць не прыкметна,
Але чароўна для мяне.
І валасы ляжаць прыемна
На стане, быццам каласы.
Ствараюць незямной яе.
Імчу за ёй, але дарэмна.
Знікае, як прывід, імгненна.
Расплюшчыў вочы — світанне ўжо.
Усё быў сон, але няўжо згубіў дзяўчо
Паміж мінулым і сучасным?

Адзін маленькі чалавек
Твой лёс змяняе. Камень сточаць
І кропелькі вады за век,
А чалавек...
А чалавек па новых сцежках штодзень крочыць.

Людзей адпускаць не цяжка—
Складаней сувязь парваць,
Думкі выкрасліць, як не бывала,
Момант кожны пра іх забываць.
Людзей адпусціць не цяжка.
Толькі вельмі пячэ ў грудзях,
Толькі слёз па шчацэ цячэ частка,
Толькі цісне ў горле камяк.

А людзі знікаюць, цякуць бы рака.
Яны паміраюць, а нам іх шкада.
Не ўсім за іх болем сціскае ў сэрцы:
Камусьці ўсё роўна, а камусьці ўсмешка.
Хтось не даведаўся, хтось ведаў здаўна,
Хтось можа сказаць: «Мо ўжо і пара».
І толькі двум людзям баліць ў грудзях:
Матулі з татулем — памерла дзіця.

Дні

Мы топчамся па могільках
Даўно мінулых дзён.
І молімся, каб у нетрах
Не навялі праклён.
Штодзень па днях:
Па чалавечых трупах,
Ідзем, задзёршы галаву
Ці апусціўшы рукі.
У сваіх думках не пачуць
Падземныя нам стукі.
Яны вяпчваюць пра жыццё
Шалёнае, як і тваё,
Але забранае даўно,
Укопанае ў дзержыно.
На месцы тым, дзе нарадзіўся,
Мабыць, застаўся, палюбіўся,

Потым каханне і вяселле,
А вось, нарэшце, й адраджэнне
Ў новым твары, новым смеху –
Усё гэта даўнія падзеі.
У óдуме адбілася рэха.
Вось дзед заціх — зноў пачынае бацька,
І гэты змоўк — працягвае дачка,
Дачка дачкі, бабуля дзеда.
Здаецца, не скончыцца ніколі гэта.
Раптам сціхае гоман у вушах,
Нябожчыка не стане ў вачах,
Гісторыя ўсталюецца ў мазгах.
Краху жыцця не стала.
Тады, магчыма, той ці іншы
Яшчэ нясе ў сардэчнай нішы
Крапельку старае крыві,
Бо для яго яны жывы.
Мы топчамся па могілках
Даўно мінулых дзён.
Жывыя, бо мёртвыя
На тое нам далі дазвол.

Сланечнік гнецца,
Калісьці жоўты, а зараз
Пачарнелы дыск схіліўшы над зямлёю.
Паказчык развітання з тою ён парою,
У якую бесканцова буду я ўлюбёны
Пакуль глядзець мне седзячы не надакучыць
За прамямі, якія з днём у небыццё сыходзяць.
І Сонца гнецца,
Апоўдні жоўты, а зараз
Ружаваты дыск схіліўшы над Зямлёю.
Ён шэраг успамінаў нагадвае сабою,
Падзей мінулых, што ацэнены мною.

Матулі

Я буду вечна табе абавязаны.
Я буду вечна табе аддадзены
І буду гарэць сваімі ж абразамі:
Усімі нялепшымі фразамі...
Нічога ніколі ты мне не шкадуеш,
Шмат маіх спраў бярэш на сябе.
І самае лепшае мне адрасуеш —
Святло і любоў, што живуць у табе.
Мудрэйшыя думкі простымі сказамі
Заўсёды ты зможаш мне разабраць.
Жыву я дагэтуль тваімі наказамі.
Што трэба паслухаць, да сэрца прыняць.

Сваёю падртымкай, сваёю турботаю
Штогод і штодня ты трымаеш мяне.
Адкінь, калі ласка, дарэмныя клопаты,
Не дай у душу залезці журбе.
Цяпер я не блізка, далей буду воддаль,
Але ўсёй душой я кранаюсь цябе.
Ды ў сэрцы абдымкі твае, нібы полымя,
Што грэюць і свецяць мне ў тузе.
Грашмі табе я не змагу аддзячыць –
Ніхто яшчэ такога скарба не знайшоў.
І проста будзе нізка і пагана
Паперай вымяраць тваю любоў.
Я буду вечна табе абавязаны,
І буду вечна табе дзякаваць,
Але гэтымі простымі сказамі
Любві частку хачу я аддаць.

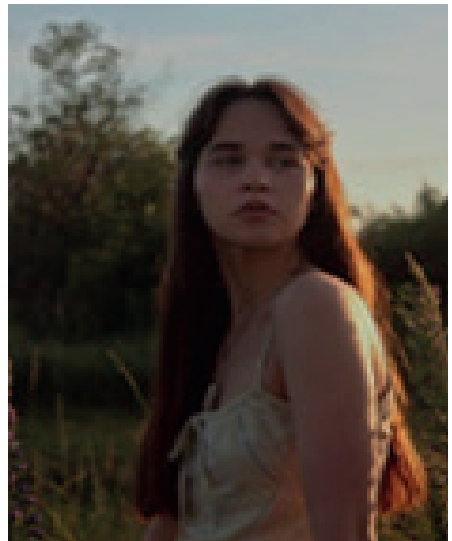
Дамоў

Зялёнай коўдрай уся зямля пакрыта,
Маланкі шле разгнваны Пярун,
Слязьмі нябёсаў сцежачка размыта,
А я ўсё імчу, імчу дамоў.
Праз шыбу бачу горад, за ім вёску.
Перад вачыма лес — цяпер рака,
Дарогі, узвышкі, нівы, шмат лугоў
І хутка я дамчу, дамчу дамоў.
Стаяць ужо ў кроне дрэўцы,
Палі накрыты жоўтым дываном
Стаю я ў парозе сенцаў,
Я ўжо прымчаў, прымчаў дамоў.



Анастасія ЛЯВОНЧЫК

*Лявончык Анастасія Андрэўна
нарадзілася 5 верасня 2003 года ў горадзе
Барысаве. Добра вучылася ў школе, паступіла
ў Мінскі дзяржаўны прафесіянальна-
тэхнічны каледж дэкаратыўна прыкладнага
мастацтва і закончыла яго на выдатна
па спецыяльнасці мастак-афарміцель.
З дзяцінства была цяга да мастацтва
і творчасці ва ўсіх іх праяўленнях. Напісанне
вершаў для мяне — гэта аддушына.*



Воспомнания

Время не лечит, а грусть и тоска
Остается с тобой навсегда.
Остается под ребрами где-то в глуши
И всплывает во снах иногда.
Память для всех самый важный ресурс
Для многих имеет и запах, и вкус.
Бывает, идёшь по дорожке кривой
Меж липок и сосен скорее домой
И чувствуешь — пахнет морской солёной волной.
И эта волна пробуждает тебя,
Возвращает на годы назад.
А в сердце тоска раскрывает
Памятных дней мириад.

Сердце тоскою о Вас изувечено, В руках трепещет тетрадь стихов, Коиx слова полны противоречия, И мир наш соткан с этих слов.	Мне бы видеть Вас с дали, узкоплечую, Мне бы выбраться с этих оков, Я как уличный пёс, не привеченный, Брожу у холодной реки берегов.
---	--

Берегов той любви человеческой,
Что дарить без раздумий готов,
Буду ждать Вас 30-го, вечером,
У тех самых прогнивших домов.

В лучах ясных солнца не видно печали...
Так меня научили, мне так в детстве сказали,
Теперь перед Богом я встал на колени
Помолиться о тех, кем я был лелеян,
 Помолиться о солнце, что в тучах пропало,
 Помолиться о счастье, которого мало.
Я прошу, забери мою тленную душу,
 А взамен лишь немного послушай,
Как хотел бы вернуться я в детство
И с друзьями гулять по соседству,
Снова встретить те нежные очи,
О которых мечтаю я ночью.
 Все желанья мои бескорыстны,
 Что же делать, коль жизнь ненавистна?
Мне не нужно мирских богатств,
Мне не нужно заморских яств,
Мне лишь нужно тепло и ласка,
Мне нужна в ночи мамина сказка,
Мне нужна та любовь... людская,
От чего и пройдёт моя боль головная.



Юлія МАСЛАВА

Прывітанне, Чытач. Хутчэй за ўсё, ты пра мяне яшчэ не чуў.
Давай пазнаёмімся.

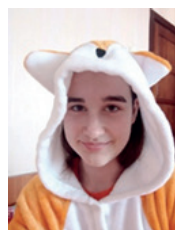
Мяне завуць Юля, але ты можаш называць мяне Носфа, Вега
або проста ведзьма.

Большая частка майго часу зараз ідзе на вучобу. Я інжынер-электрамеханік
факультэта ПiМ i, нягледзячы на ўсе пералічаныя далей захапленні, заўсёды была
тэхнаром.

У вольны час мне падабаецца гуляць уздоўж рэк і па дарожках паркаў, па лесе,
збіраючы травы... або маляваць.

Маляванне ёсць асноўнае маё хобі, а астатнія заняткі пастаянна змяняюцца
адно адным так, быццам круціцца кола інструментаў. Так, я пішу гісторыі, вершы,
шыю лялькі і адзенне для іх, вяжу простыя рэчы. Мае навыкі ў гэтым напрамку
развіваюцца павольна, але пастаянна.

Запрашаю цябе пазнаёміцца з часткай маёй творчасці.



О чём может ведьма поведать миру...

О чём может ведьма поведать миру?
Как пылают костры и чужие сердца,
Как бросают цветы под ноги кумиру,
Как шумят на обрыве большие леса.
Или, может, о жизни своей не короткой?
В ней так много забавы, и шерсти кота,
И тёмных ночей, во время которых
С подругами ведьму ждала пустота.
А ведьмы ведь помнят прошлые жизни...
Всё ищут друг друга, стараясь успеть
Найти ту старушку с глазами как вишни,
Мелодию тайны ей снова напеть.
Порою скучают по тем, кто не в курсе,
Что кто-то их ищет иль пламенно ждёт.
Порой забывают о том, что так грустно
Одной на холме встречать новый восход.

Колет лёд над последней строчкой

Колет лёд над последней строчкой,
Что хранится в сердце моём.
Обливается кровью ночью,
Словно огненным плачет дождём.
Удержать пустоту не по силам
Даже пламенному огню...
Почему же его любила?
Почему до сих пор люблю?
Удержать пустоту не по силам...
Хочешь — верь мне, а хочешь не верь:
Я одна его не забыла
Среди сотен сгоревших свечей.

Русалочки мысли

Я готова, мать, встречать и судьбу.
Только в доме я никого не жду,
Как не ждали кости мои гостей.
Разучилась я мёртвой встречать людей,
Да привыкла к лесу седому и тишине.
Но ведь слышу: путник идёт ко мне.
Я бурной рекой привечу любого,
Разоденусь в зелёное, лёгкое голубое,
Навкой выйду из полных холодных вод,
Кто ж в четверг, в нашу Пасху, к реке идёт.

PS: четверг после Пасхи человеческой считается пасхой русалочьей или пасхой навоқ.

Я видела ваш взгляд

Была я там, где нет пути обратно,
Я знала то, о чём не говорят.
И истина казалась мне понятной,
Но видела я только лёгкий взгляд.
Твой взгляд касался мыслей безутешных,
Что так метались в грешной голове.
И мне казалось, нет в миру безгрешных;
Что все, как сыр, катаются в вине (вина).
Не видя глупость совестных мучений,
Зарыла в землю ключ к другим дверям.
Не видно стало прошлых увлечений,
Которые вели меня.

Снежинка

Однажды и снежинка не растает,
Упавшая на веко с высоты.
И наши души, что легко летают,
Уйдут в бескрайние просторы пустоты.
Но люди же об этом не узнают.
Об этом не узнаешь даже ты.
Когда снежинки на ладонях таят,
Нам вспоминаются лишь детские мечты.
О космосе, ракетах и принцессах.
О долгой жизни, детях и семье.
У каждого одна своя снежинка.
Судьбу расскажет маленькая мне.

Просто люби

Люби меня, пожалуйста, люби.
Люби до дрожи, до мурашек в коже.
И никогда меня не обмани.
Прошу, ты делай жизнь дороже.
Мне важен каждый взгляд и каждый вздох,
Твоя улыбка и прикосновения.
Я встретила тебя среди тех дорог,
Где нету большего везения,
Чем полюбить, вздохнуть и захмелеть
От странных чувств к чужому человеку.
Коль ты готов со мной в ночи гореть,
Прошу, люби. Вперёд бежать не к спеху.

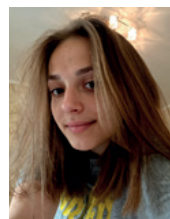
Твоя тень

В плотности серых зданий и толще мыслей
Нет ничего устойчивей твоей тени.
Если в пустой ночи искру высек,
Только она не преклонит пред ней колени.

Будет стоять за спиной словно крепкий мост
 Между костром твоим и пустотой из звёзд,
 Между костром и тьмой из твоих затей.
 Робей, не робей — ты обратишься к ней.
 У леса есть уши, но только тень — слышит.
 У тени твоей нет плоти, но тень — дышит.
 У тени твоей нет глаз, но она знает,
 С кем ты и где, лишь только коснётся грани
 Света костра и тьмы первородной ночи.
 Может, она и знает то тебя не хочет.



Марья НАЗДРЫН-ПЛАТНИЦКАЯ



Наздрин-Платніцкая Марья Эдуардаўна нарадзілася 25 ліпеня 2005 года ў горадзе Брэсце. Закончыла Брэсцкую школу і паступіла ў БДТУ на факультэт ХТіТ. Спецыяльнасць – ахова навакольнага асяроддзя. Прымае актыўны ўдзел у грамадскім жыцці ўніверсітэта і інтэрната № 5. Да выканання абавязкаў ставіцца добрасумленна, праяўляе ініцыятыву, заўсёды даводзіць пачатую справу да канца. Сярод сяброў і аднагрупнікаў карыстаецца аўтарытэтам. Камунікабельная і актыўная, добразычлівая, заўсёды дапаможа ў цяжкую хвіліну. Захапляецца музыкай, прафесіянальна займаецца футбалам, спрабуе пісаць вершы, і проста любіць гэта жыццё.

Родное место

Что для тебя, то самое, души родное место?
 Быть может, это дом, где проходило детство
 Или огромный лес, и поле, луг, и ручеёк,
 В деревен дом, и в поле каждый колосок?
 А может, это тёплые, родные руки мамы,
 Смотреть с родными вечером весёлые программы,
 Или напротив - самые любимые глаза,
 На кухне тихие, родные голоса.
 То самое, души родное место,
 С которым ждём мы встречи, разговоров, может быть, приезда
 И вспоминаем место, вскользь, хоть иногда,
 Чтобы оно осталось с нами навсегда.

Чердак

Как только наступает ночь,
 На всех находит мрак,
 Уходят мысли прочь —
 Ты открываешь старенький чердак...

Как много разных писем, песен и стихов,
Но ещё больше он в себе хранит тех снов,
Что были так прекрасны, словно наяву...
И ты проснулся с мыслью: «Проживу!»
Бывают сны совсем иные:
Тёмные как ночь, и, кажется, пустые.
Ты их гони подальше,
Как дурные мысли, прочь...
И как бы ночью ни было темно,
Всегда пробьётся свет, так суждено...
Наступит утро, не откладывая подъём —
Закрой чердак, и этот день мы снова проживём.

Улыбайся

Я прошу, улыбайся почаще, И особенно в те холода, Когда своей улыбкой горячей Согреваешь ты все города. Ты не думал, но это возможно Рассеять и тучи и тень, Даже если, казалось бы, сложно. Улыбнись - станет ярче твой день.	И какой бы порою фальшивой Ни была чья-то радость всему, Ты лишь вспомни улыбку любимой — Станет радостно самому. Даже если совсем тебе плохо, Улыбайся всегда, мой друг, Дари радость всем, без подвоха, И засветится всё вокруг.
---	---

BSTY

One of those beautiful days
I realized that the only two ways
I can live without education
But I need some myself reformation
I found universities in our state
To take well education rate
So, I stumbled upon BSTY
And now I can recommend if for you
We study at the chemistry department
And this is already an achievement
There are many different teachers
And every day as a new picture
We all come from others cities
But our hostel is the prettiest
You would like to be in our skin
Just cause of our canteen
University sent me new friends
And right now, we create trends
At the end I will say how much love you
My lovely, my grate BSTY



Госць клуба

Валерый ПАЗНЯК



Пазняк Валерый Яўгеньевіч нарадзіўся на Дзяржыншчыне, вучыўся ў Рубяжэвіцкай сярэдняй школе. Скончыў політэхнічны тэхнікум у горадзе Маладзечне, затым філалагічны факультэт БДУ. Працаваў настаўнікам беларускай і рускай літаратуры, дырэктарам школы, настаўнікам-метадыстам у Манголіі і Афганістане. З 1998 года працаваў у Нацыянальным інстытуце адукацыі. Вершы пачаў пісаць яшчэ ў школе. Друкаваўся на старонках беларускіх газет і часопісаў. Жыве ў Мінску. Аўтар зборнікаў паэзіі “Родны бераг” (2017), “Узмах буслінага крыла” (2019), зборніка ста трыялетаў “Цвет залаты цяністай ліпы” (2018) і кніжкі “Трыялеты” (2020), дзе надрукавана каля 300 трыялетаў, зборніка паэзіі “Іду па роднае зямлі” (2022). Член Саюза пісьменнікаў Беларусі.

Свет зараз повен дысгармоніі:
Снег над пустыняю цярушыць,
Патоп над нівамі, над гонямі,
А дзесь нясцерпна сушыць, сушыць.
Гараць лясы... Бяда з нягодаю,
Як душны смог над гарадамі.
Што адбываецца з прыродаю?
Што адбылося раптам з намі?

Ёсць жа высокая паэзія —
Гандлююць крамы таннай прозай.
Мы з мірам, а да нас з агрэсіяй, —
Суседзі блізкія з пагрозай...
Ад узрушэнняў, скрухі і нягод
Трывожна, неспакойна ўсюды.
Адрозніць цяжка іншы раз народ
Ад дзікага натоўпу людю.

У свеце — моры распачы, трывог,
Якім няма, здаецца, спыну,
Толькі ў адзіны веру астравок —
У любую маю Айчыну.

Рос хлопчык паслухмяным
І вельмі сарамлівым.
Хоць гэта не заганы,
Ды цяжка быць шчаслівым.
Не думаў ён пра гэта
Ні ў школе і ні дома,
Хацеў ён стаць паэтам,
Хоць не казаў нікому.

Было так нечакана:
У класе вучань лепшы
У рыфму закаханы,
Цішком складае вершы.
Снег не адзін растане
І зноўку дол зацеле, —
Паэтам хлопчык стане
І потым зразумее:

Не ўсё так адмыслова,
Верш можна лёгка скласці —
Служыць не проста слову,
Хоць аўладаць ім — шчасце.

Пакаянне

Ніколі час дарма не бавіў, Заўсёды безліч нейкіх спраў... Наведаць маці залятаў, Глыток-другі гарачай кавы. Ціхутка, родная, сядзела. З любоў на мяне глядзела. Прасіла: “Паспытай пірог”, Але я рваўся за парог.	Каб пасядзеў, каб памарудзіў... Не праклінаў бы потым лёс. І, пэўна б, мне марозны студзень Жалобнай весткі не прынёс. Знямеў, застыў, змарнеў ад гора: Хіба сабе мне дараваць: Як мог для маці сваёй хвораі Я колькі часу шкадаваць?!
--	---

Бліз майго роднага Койданава Вецер бярозы пагойдвае. Каля старога гасцінца ўбаку, У самым зацішным, дальнім кутку, Дзе палымнее ярка шышына,	Тата мой любы знайшоў супачынак, Побач магіла галубкі-матулі. Моцна мае дарагія заснулі. Зрэдзь выпадае прыехаць здаля... Толькі б ім, родным, пухам зямля.
--	---

Дажджлівы вечар у акне. Хвіліны дзіўнай адзіноты. Ад чысціні яе і цноты Так добра і утульна мне.	Аб чымсьці думаю ў цішы, Зрэдзь чую свае крокі, Мне нават смутак па душы, Нядоўгі, неглыбокі.
---	--

У свеце — моры распачы, трывог,
Якім няма, здаецца, спыну,
Толькі ў адзіны веру астравок —
У любую маю Айчыну.

Дарога

Што дабрабыт, што поспех — Мы вольныя, як вецер, А ці устане поўня Ці сонейка засвеціць.	Разлук, сустрэчаў сёстры, І родныя пагоркі, І родныя палі..
Спярга бальшак нядоўгі, Пасля разбег шашы, — І музыка дарогі І свята на душы.	Далёка мы ад дома, Вось новы, незнаёмы, Пейзаж прыгожы паўстае, Высокія аблогі,
Дарога. Эх, дарога, Нам хочацца так многа Пабачыць на зямлі. І вёрсты, вёрсты, вёрсты,	Прастор, прастор шырокі!— Яго дарога нам дае. І вёрсты, вёрсты, вёрсты, Разлук, сустрэчаў сёстры...

Спярга бальшак нядоўгі,
Пасля разбег шашы, —
І музыка дарогі
І свята на душы.

Вновь веселы все и довольны,
Хотя недавно было больно,
Не потому, что тут же квиты,
А в детстве легче все обиды, —
И все царапины на коже
И синяки всегда похожи:
Смахнём слезу, забудем горе,
Помиримся, опять повздорим.
Но отчего потом, с годами,

Не всё так просто между нами,
И мы друг к другу нетерпимей,
Мы беззащитней и ранимей,
Хотя бравируем: пустое,
Так, дескать, мир теперь усроен,
А по ночам в подушку плачем
И завтра, может, тем же платим
Или идём однажды в пламень,
Чтоб растопить обиды камень.

Я прыпнуся ля парога —
Да глыбіні душы кране —
Ў цішы пачую, як у Бога
З надзеяй просіш за мяне.
Так маці моліцца за сына,
Калі ён раптам у бядзе.
Узрушаны, нібы застыну...
І як заслона з воч спадзе...

Так я рабіў табе балюча,
І бачыў твой не раз адчай,
Хоць толькі ты адна — гаючы,
Выратавальны мой ручай.
І гэта мне прасіць у Бога
За тваё шчасце і спакой.
І на калені ля парога
Я моўчкі стану прад табой...

Быць добрым, і дужым, і мужным —
А іншым не трэба і быць —
Калі так трывожна і скрушна,
Хто мог бы мяне блаславіць?
Сябры? Ці яны зразумеюць?
Каханая? Скажа: “Каб так...”,
Падумае: “Зноў летуценіць,
Такі непাপраўны дзівак”.

Матуля? Яна ўжо на небе,
Хоць ведаю, сочыць за мной.
Айчына? Ці будзе патрэбен
Парыў ёй запознены мой?
Як гэтыя сціплыя вершы,
Якімі з юнацтва грашу?
І сын яе, можа, не лепшы,
Я ўсё ж блаславення прашу

Замецены снегам мой голаў,
Што часта схіляю ў журбе.
І чую нягучны я голас:
Мой сын бласлаўляю цябе.

Прылет

Я ещё в детстве полюбил.
Волшебный свет с небес пролился.
Но я стеснялся и таился,
Когда впервые полюбил.

Молчите?.. Кто-то удивился,
Кого-то этим рассмешил.
Я ещё в детстве полюбил.
Волшебный свет с небес пролился.

Прылет

Я твоё сердце не пленил —
Так трепетно любил тебя.
Обожествлял, тайком любя,
И твоё сердце не пленил.

Быть может, путь к нему губя,
Я в мире грёз туманных?..
Я твоё сердце не пленил —
Так бережно хранил тебя.



Гром

Ад ранку парыць, цяжка дыхаць,
Пот ручаём,
І ты ўжо прагна ловіш слыхам
Далёкі гром.
Пакуль не надта ён ахвочы
Грымець дарэмна, без пары,
Пакуль нягучна ён вуркоча,
Бы камень коціцца з гары.

Закрые неба раптам хмара,
Дзе ён таіўся... І тады
На моц усю ён грозна ўдарыць,
Вясновы, дужы, малады.
Як салавей-разбойнік, вецер
Засвішча ў прыцемку прысад
... Не пойдзе дождж, і не пальецца –
А хлыне, быццам лістапад.

Я зусім недалёка,
Паднімі галаву —
Белым воблачкам лёгкім
Над табою пльву.
Ты з усмешкай прыветнай, —
Гэтак любіш вясну.
Я праменьчыкам светлым
Твае вусны крану,

Цалаваць буду вочы,
Цалаваць валасы.
Ты па вулачцы крочыш
Краска-кветка вясны,
Мая мара і песня,
Што пяю — не спяю.
Цёплым ветрыкам веснім
Абдыму, абаўю

Стан прыгожы, танклявы.
Дзіўна-радасна мне:
Ці то гэта наяве
Альбо толькі у сне?

Картина

Причудлива картина:
В цвету ли сад, в снегу.
Серебряные пальмы
На диком берегу,
Хрустальный замок, свечи,
Летит к звезде звезда,
Завьюжена дорога,
Не видно и следа.

Но вот на крыльях кони
Летят издалека,
То облака под ними,
То дивная река,
Камнями дорогами
Её устлано дно.
Причудлива картина –
Замёрзшее окно

Эти жёлтые метели,
Эти плачи журавлей,
Эти тёмные, как тени
Острова пустых полей,
Этот, вдруг осиротевший,
В пелене тумана луг,
Этот конный или пеший,
Торопившийся к селу,
Этот ветер, пьяно рвавший,
Словно парус, дождевик,

Этот долго буксовавший
В грязной луже грузовик,
Этот мальчик, что чертёнком
Бегал, ёжась, по двору,
Этот грустный тополь тонкий,
Одинокий на ветру,
Этот день, что тихо прожит,
Этот скромный сельский вид, –
Чего в жизни нет дороже,
Что волнует и пленит!



Ян ПЯСЕЦКІ



Пясецкі Ян Антонавіч нарадзіўся 8 сакавіка 2001 года ў вёсцы Паплаўцы Бераставіцкага раёна Гродзенскай вобласці. У 2018 годзе закончыў Малабераставіцкую сярэднюю школу і паступіў у Беларускі дзяржаўны тэхналагічны ўніверсітэт на спецыяльнасць “Машыны і абсталяванне ляснога комплекса” (факультэт ЛПС). Пісаць вершы пачаў у школе, удзельнічаў у розных літаратурных конкурсах і фестывалях. Член літаратурнага клуба “Ветліца”.

Мы часто гонимся за тем,
Что нам по жизни и не нужно.
Не понимая, что, зачем,
Стремимся к цели этой чуждой.
 Что даст шикарная машина?
 Зачем роскошный особняк?
 Какие ценности, мужчина,
 Ты примешь за богатства знак?
Что для тебя всего важнее?
Чего по жизни хочешь ты?
Реши, дружок. И пусть скорее
Твои исполнятся мечты

Высокомерьем не болею,
Наивный, как огонь простой,
Коль дров подкинешь — обогрею,
Не нужен — так залей водой.
 Решай же. Выбор за тобою.
 Пошли иль другом назови.
 Раз друг — гореть будешь звездой.
 Предашь — обратно не зови.

Бывает, смотришь с высоты,
Хоть сам того не замечая
И почему не понимая,
На окружающих всех ты.
 Деньги не делают звездой,
 Не взносит в небо красота.
 Чего взлетать, если тобою
 Впустую прожиты года.

Мы все равны, об этом скажет
На горке тысяча могил,
Где VIP-места Бог не укажет
И никого не воскресит.

Твори добро — получишь счастье,
Будь добрым в беды и ненастье.
Кому же счастье принесло
Предательство, обман и зло?
 Это открытая работа,
 Её ты делать не спеши.
 Совет дать, проявить заботу —
 Всё нужно делать от души!
Только тогда будешь счастливым,
Когда считаешь справедливым
На всякой милости подачу
Не получить всё больше сдачу!

У каждого своя дорога,
Старайся так её пройти,
Чтоб не было к себе упрёка,
Что сбился с верного пути.
 Всегда ведь можно оглянуться,
 Расставить цели и понять,
 Как по дороге не споткнуться,
 Как именно тебе шагать.
Одна жизнь, новой не найти,
Чтобы ещё раз всё пройти,
Собрать заранее все камни
И протоптать себе пути.

Решай, поменьше сомневайся,
Частичку веры ты найди.
Решил остаться — оставайся,
Решил уйти — так уходи.
 Куда идёшь ты за толпою?
 На путь к мечте же выходи,
 Кто-то останется с тобою,
 Других пойми и отпусти.
Не стой — утонешь же в сомненьях.
Решайся, двигайся, иди,
И проведёшь жизнь в приключениях —
Не на обочине пути.

Учись ценить то, что имеешь,
Только тогда ты и сумеешь
На всё иначе посмотреть —
По-настоящему прозреть.
Учись ценить то, что имеешь,
Ничто не вечно, ты поймёшь.
Дом, деньги ты вернуть успеешь,
Ну а людей ведь не вернёшь.
Уйдут друзья, уйдут родные,
И только в памяти своей
Вернёшь ты времена былые,
Которых нету ведь милей.

Мы часто судим по обложке
О состоянии души,
Открой ты, почитай немножко
И вывод делать не спеши.
Быть может, там не всё паршиво,
Ведь в каждом ценности свои.
Зачем же осуждать ворчливо?
Старайся, плюсы назови.
Не ставь ты штамп на человека,
Внутрь не пытаясь заглянуть.
Исконно делая калекой,
Уж сложно истину вернуть.

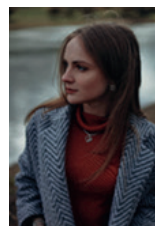
*Посвящается отцу
Песецкому Антону Генриховичу*

Уже не встретишь у дороги,
Не скажешь милое «привет»,
Во время внутренней тревоги,
Увы, не сможешь дать совет.
Уже не ходим за грибами,
Не соберёмся за столом.
Но знай, в душе всегда ты с нами,
Всегда мы будем впятером!
Увы, пролистаны страницы,
Где мы могли поговорить,
И только крестик у каплицы
Может с тобой соединить.
Жить будет память век за веком!
Тебя дороже не найти!
Ведь ты остался Человеком
В нелёгком жизненном пути.

Всегда собою оставайся,
Кому не нравишься — уйдут,
Есть недостатки — исправляйся,
Хоть и таким друзья поймут.
Всегда собою оставайся.
Какой бы ни была толпа —
Поводырём быть не старайся,
Коль случаем в неё попал.
Тогда добьёшься уваженья
Среди своих, среди врагов,
И вмиг исчезнут все стремленья
Быть вожаком чужих ослов.



Валерья САНЮША (СІНКЕВІЧ)



Нарадзілася 27 мая 2000 г. у горадзе Шчучын Гродзенскай вобласці. У 2017 годзе скончыла Шчучынскую сярэднюю школу №1 і паступіла ў БДУ на факультэт журналістыкі.

З 9 гадоў піша вершы, большасць якіх прысвечана любоўнай тэматыцы. У школьныя гады была вядучай раённых мерапрыемстваў, паспяхова ўдзельнічала ў розных конкурсах. Да паступлення ў БДУ супрацоўнічала з раённай газетай “Дзяцініца”, дзе публікавала журналісцкія матэрыялы. Падчас навучання практыкавалася на радыё “Сталіца”, у навуковым выдавецтве “Беларуская Энцыклапедыя імя Петруся Броўкі”. У маі 2019 года — удзельнік Міжнароднай студэнцкай навуковай канферэнцыі “Слово в языке, речи, тексте” (даклад “Языковая личность журналистики Анны Виленцевич (Каспер) в отражении тропики”) і III Міжнароднай навукова-практычнай канферэнцыі маладых навукоўцаў і студэнтаў “ИННОВАЦИИ.ИНТЕЛЕКТ.КУЛЬТУРА” (даклад “Белорусы в истории России”, Расія, Табольск), двойчы займала 3 месца ў студэнцкіх канферэнцыях БДУ.

На 4 курсе пачала супрацоўнічаць з БДТУ, дзе і працуе рэдактарам прэс-службы пасля атрымання вышэйшай адукацыі. З’яўляецца членам літаратурнага клуба «Ветліца».

Хобі — бег.

В тишине скрывается крик,
Крик, пронзающий чью-то душу.
Голос девичьих тихих интриг.
Голос тех, кому он не нужен.

Тишину прожигают слова,
Те слова, что никто не услышит.
В тишине пробегает молва,
Тех людей, что едва ли дышат.

Сколько слов затаилось в молчании?
Сколько разных эмоций в нём?

«Так сильно его любишь?»—
Спросила меня мама.
Не знала, что ответить.
Я просто промолчала.
Виду не подала,
Что всё в груди сжималось.
А если кто заметил,
Вам просто показалось...

Что чувствую к нему?
Мне рядом с ним уютно,
И мненья окруженья
Неважно абсолютно.
Он за меня ударит.
Жесток? Я согласна.
Но в этом его чувства,
Лишь с ним мне безопасно.

Я для него малышка,
Как много это значит!
Я правда верю в то,
Что он мне предназначен!
Он в основном молчит
Но слышу тишину.
Я поддержу объятием,
Лоб в грудь ему уткну.

Той осенью, при встрече,
Явно не ожидала,
Что будет так любить,
Даже после скандала.
Кричу забавы ради,
Но уверяю, мама,
В омут за ним пойду.

А я влюбилась в её просторы
В летний дождь, на воде узоры.
Наслаждалась её красотой
Ранней осенью золотой.

В её зиме находила загадку.
Чувства свои я писала в тетрадку
И вслух читала об этом стихи.
Вдыхала воздух — её духи,
И наслаждалась их ароматом,
Наблюдая за летним закатом.

Внимала все вечерние черты,
На мокрой почве её цветы.
Я любовалась звёздами в ночи,
А днём встречала яркие лучи.

В её границах ощущаю счастье,
И только тут пульс стучит в запястье
Каждая улица мне здесь знакома —
И так приятно понимать — я дома.

Я чувствую, как пахнет кофе.
Эмоции подобны катастрофе:
Во мне бушуют радость и тревога,
Я будто вся на грани эпилога.
Я камень. И умею падать,
В полёте — скалы буду царапать.
Я разобьюсь об острый риф,
Собой искринку сотворив.
Ну, а сама — сгорю на берегу,
Взамен — увижу, как он улыбнётся
И носом в мои волосы уткнётся.
Если б была судьбы заложником
И рождена, чтоб стать художником,
Нарисовала бы его портрет —
С запахом духов и сигарет.

Изобразила бы его походку.
А через сотню лет эта б находка
Бесценной показалаь антиквару,
Идущему с клиентом по бульвару.
Я задыхуюсь. Отдаю свой воздух.
В его глазах я вижу небо в звёздах.
Я на бумагу помещу эту натуру,
И наплевать — пусть не пройду вашу цензуру.
Буду писать о нём и днём и ночью,
Снова и снова разрываясь в клочья.
В любой вселенной погружаюсь в чувства,
Всё потому, что он — моё искусство.



Аксана СЯЎКО



Сяўко Аксана Аляксандраўна. Закончыла СШ № 116 г. Мінска ў 1986 годзе. У школе пры падтрымцы сваёй настаўніцы рускай мовы і літаратуры — заслужанай настаўніцы БССР Дзядзюлі В. І. пачала пісаць вершы... Пасля заканчэння школы паступіла на лесагаспадарчы факультэт БТІ ім. С.М.Кірова, які закончыла з адзнакай у 1991 годзе. Прадоўжыла навучанне ў аспірантуры. У 1997 годзе абараніла кандыдацкую дысертацыю і атрымала ступень кандыдата сельскагаспадарчых навук. Працавала на пасадах асістэнта (1991-1997 гг.) і старшага выкладчыка кафедры лесаўпарадкавання БДТУ. З 2004 года з'яўляецца дацэнтам гэтай кафедры. У 2009 атрымала званне дацэнта па спецыяльнасці «Лесазнаўства». З 2012 па 2017 гады была дэканам факультэта даўніверсітэцкай падрыхтоўкі БДТУ.

Адначасова з выкладаннем актыўна займалася студэнцкім КВЗ. З 1998 па 2015 год была краўніком і сцэнарыстам каманды КВЗ ЛГФ, якая за гэты перыяд станавілася ўладальнікам Кубка Мінскай лігі КВЗ (2002 г.), кубка Гран-пры Мінскага музыкалагнага фестываля каманд КВЗ (2002 г.), 3-га месца на міжнародным фестывалі КВЗ у г. Мьцііччах (Масква-2007), 3-га месца на міжнародным фестывалі КВЗ у г. Кішыніёве (Малдова — 2008) і шматразовым чэмпіёнам КВЗ БДТУ.

Ты знаеш, как приходит ночь,
Как всё печально затихает,
Как все дела уходят прочь,
И день в закате умирает,
И сразу — всё. И — тишина.
И нет ни веры, ни желанья.
И будто жизни лишена
Вся эта бездна мирозданья.

Зачем мечтать, к чему стремиться,
Лишь только б слушать тишину.
И сердце стало тише биться.
И попадаешь в сети к сну...

Вот только пропел соловей,
И вот уже лист с клёна падает.
Осень приходит, и с ней
Дождь с неба слезами капает.
И надо ли мне говорить,
Как лист в небе синем светится,
И как паутинки нить
Под ветра порывом вертится,
Как капля стекает с окна,
И как верить снова хочется,
Что жизнь всё ж довольно длинна,
И что коротко одиночество.

Оттаяла, стала смеяться,
И забыла, что была тоска,
И с печалью смогла разбежаться,
Хотя, впрочем, всего в полшага.
Она спряталась там, за спиною,
Просто ждёт, когда радость уйдёт,
И слышу шаги за спиною,
Но надеюсь: «А вдруг пронесёт».
А в минуты хмельного веселья
Боюсь, что всё это лишь сон.
И как после дурманного зелья
Лишь больной головой будет он.
Но как будто страдая от жажды,
Хватаюсь рукой за мираж.
Хотя обжигалась не дважды,
Опять захожу на вираж.
И опять нахожу ту причину,
По которой смеяться должна.
Не должно? Ну и что. Я прикинусь.
Сколько можно?! Какого рожна?

Пикассо

Все разбросано и скомкано,
Все разбито на куски,
И как в жизни перемешаны
Крики счастья и тоски.

Я не сильная и не могучая,
Просто очень и очень живучая,
Очень звенящая и дребезжащая,
Очень порою от страха дрожащая,
Верой в людей в этом мире живущая,
И ничего уже в общем не ждущая,
Жизнью побитая, другом забытая.
Но пока я жива, Я НЕ УБИТАЯ.



Ганна ФЕДАСЕЕВА



Федасеева Ганна Аляксандраўна нарадзілася 5 снежня 2002 года ў горадзе Любані. З 2009 па 2011 вучылася ў СШ № 3 г. Любані імя Г. Л. Сячко. З 2011 па 2018 — у УПК «Гальскі ДС- СШ Любанскага раёна». З 2018 па 2020 вучылася ў СШ № 1 г.Любань. У 2020 паступіла ў БДТУ. З'яўляецца студэнткай 1 курса факультэта тэхналогіі арганічных рэчываў, член літаратурнага клуба "Ветліца".

Осень

Наступила осень золотая,
Разукрасила деревья во дворе.
Их листва такая... непростая:
Вся горит, блистает на заре!
Ветерок подул, взлетели листья,
И, опав, украсили наш мир.
Облетело бронзовое платье
Быстро, как и время-командир.
И не вернуть уже красот осенних, и
И не увидеть мир наш в бронзовых тонах.
Осталось только ждать всем дней весенних,
Где в море ярких красок унесёт нас на волнах.

Буслы

Палюбуйся, буслы прылятаюць,
І над вёскаю нашай кружаць.
Яны быццам усіх запрашаюць
Прыгажуню-Вясну сустракаць.
Палюбуйся, буслы прылятаюць,
І клякочуць над вёскай маёй.
Яны, быццам, усіх запрашаюць
Ганарыцца радзімай сваёй.

Начинаю я отсчёт. Пять.
Мне делать шаг вперёд?
Попытаться быть с тобой
Или не рушить твой покой?
Сделай выбор сам. Четыре.
Вдвоём не так хоть скучно в мире.
И есть кого обнять, кого поцеловать,
Своей любовью, улыбаясь, называть.
Давай же, выбирай быстрее. Три.
Ты, если хочешь, наши чувства в пыль сотри.
Любви ведь в этом мире нет.
Так что ты скажешь мне: пока или привет?
Два. Выбор оставляю за тобой,
Но только делай что-нибудь уже, не стой!
Не мучай ни меня и ни себя,
Не трать ты наше время зря.
Один. Ты сделал выбор свой.
— Мне уходить? — Только со мной.
Хотела бы услышать я такой ответ,
Но: — Мне делать шаг к тебе навстречу? — Нет.

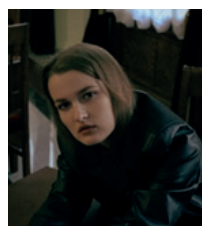
Закатный солнца луч пробился сквозь окно,
Упал на стол, на колбы, на бюретки.
Я титровать закончила давно.
Подсчитываю результат, в таблице заполняю клетки.
Расчет закончен, и погрешность так мала,
Что ею уже модно пренебречь.
Пишу: «Одобрено». Додельываю мелкие дела.
Иду домой счастливая. Как будто гора с плеч.



Паліна ЦЮШКЕВІЧ

Я — Цюшкевіч Паліна Барысаўна. Прыемна пазнаёміцца. З дзяцінства люблю чытаць вершы. Але пачала іх пісаць зусім спантанна. Адпраўным пунктам стаў летні вечар майго дзяцінства, калі я проста жартам выдумвала розныя сказы і рыфмавала іх. На той момант нават падумаць не магла, што гэта ў далейшым стане маім сур'ёзным захапленнем.

У майёй творчасці вы сустрэнеце шмат розных сітуацый, якія, магчыма, здадуцавам знаёмымі, а магчыма, адбываліся ў вашым жыцці. Патрэбна гаварыць



пра важнае. У сваіх вершах я разважаю аб тым, што турбуе мяне, аб чым я думаю і чым хачу падзяліцца.

Спадзяюся, што радкі маіх вершаў прымусяць вас хоць крышку ўсміхнуцца альбо, наадварот, задумацца над нечым важным. Прачытаўшы вершы, вы пазнаёміцеся са мной і думкамі ў маёй галаве. Хай жа гэта знаёмства стане прыемным.

Нарадзілася я ў невялікім аграгарадку Першамайская Брэскай вобласці, дзе пазней закончыла сярэдняю школу. У дзяцінстве я шмат часу праводзіла ў вёсцы. Назаўсёды ў маім сэрцы застаюцца ранішняе дыханне прыроды, цяпло летніх сонечных дзён, прахалода вечара, цьмянае святло лямпачкі і зімовыя вечары, якія я праводзіла каля старэнькага тэлевізара.

Школьныя гады гэта яшчэ адзін этап майго жыцця, Пастаянны будзільнік у 7.15 і спазненні на першы ўрок. Так не хацелася ўставаць раніцай! Але школу я любіла. Яна на доўгія гады застаецца адным з самых цёплых успамінаў у маім сэрцы: аднакласнікі, настаўнікі, паездкі, канцэрты, паходы...

7 год я займалася ў музыкальнай школе на класах акардэона і гітары. Паралельна з гэтым я знаходзіла час для заняткаў танцамі.

Лета пасля адзінаццатага класа выдалася насычаным. Але восьмяно закончылася, а я зараз студэнтка БДТУ факультэта прынттэхналогіі і медыякамунікацый. Адразу запісалася ў літаратурны клуб “Ветліца”, удзельнічала ў рэспубліканскіх літаратурных конкурсах, атрымала дыпламы, маю публікацыю ў літаратурна-мастацкім альманаху “AVE”, выступала са сваімі вершамі на літаратурных вечарынах.

Я ўсё тая ж Паліна Цюшкевіч, але ўжо старэйшая і пасталелая, з іншымі поглядамі і больш спелымі думкамі. І ўсё гэтак жа пішу вершы...

Земля не вечный человеческий приют

Земля не вечный человеческий приют,
Всего лишь колыбель для человечества.
Время летит, года вперед идут,
Не замечаешь: изменяется навечно
 Всё то, к чему привык давным-давно:
 Меняется весь мир, а с ним и люди.
 Ничто не вечно. Время нам дано
 Идти вперед, хоть путь бывает труден.
По полосе препятствий в полный ход
Навстречу всему новому. Наверное,
И не заметим, как пройдёт не один год,
И не заметим, как все тайны сокровенные:
 Бескрайний космос, океан, весь мир
 Станут понятней, ближе людям станут.
 Узнаем очень многое, из-за чего не спим,
 И посетим всё то, куда так тянет.
Во всей вселенной наша планета не одна,
Кроме Земли есть множество созвездий.
Звезда — одна заветная мечта.
Когда-нибудь мы полетим туда, но прежде

Придётся ждать, десятки лет пройдут.
Но на Земле мы, явно, не навечно.
Земля не вечный человеческий приют.
Всего лишь колыбель для человечества.

Момент из жизни

Раннее утро, солнце ещё спит.
Я на вокзале, куплен билет домой.
Город вокруг всё ещё видит сны.
Город вокруг будто бы неживой.
 Я не спешу, время ещё есть.
 Место моё в поезде у окна.
 Кто-то уже чай пьёт и что-то ест,
 Кто-то усердно спорит, руки в бока.
Парень в наушниках очень тихо поёт,
Девочка рядом спит, улыбаясь чуть.
Солнце ещё не проснулось, жизнь — идёт.
День начинает свой непростой путь.
 Чувствую, ветер коснулся моей щеки.
 Кто-то прошёл мимо, совсем рядом:
 Женщина с сумками — заняты обе руки —
 Вещи поставив, в окно устремилась взглядом.
Низкая, хрупкая, много уже морщин...
Долго улыбка не сходит с её лица.
Там, за окном, внучка, а рядом сын.
Там, за окном семья, дорогие сердца.
 Поезд-судьба. И таких поездов полно.
 Каждому — свой. И не знаешь, куда увезут.
 Женщина всё продолжает смотреть в окно,
 Левой рукой, тихо смахнув слезу...

Пёс

Чёрный, с белым пятнышком на шее,
С добрым взглядом. Очень хитрый нос.
Никогда он не носил ошейник,
Этот милый, но бездомный пёс.
 Каждый день под дверью магазина
 Он сидел, искал тот самый взгляд,
 Люди, люди... Все проходят мимо,
 Уходя, не бросив взгляд назад.
Терпеливо ждал пёс днём и ночью,
Каждый раз сидел, заняв свой «пост».
Не нашёлся тот, кто смог помочь бы -
Перестал вилять пушистый хвост.
 День за днем бежали, словно время
 С каждым разом ускоряет шаг.
 Пёс завыл, скуля одновременно.
 Да, тоска бывает у дворняг.

Вдруг замедлил шаг один прохожий.
— Что ж ты лаешь? Кто обидел? Кот?
Знаешь, пёс, а мы с тобой похожи.
Нам обоим в этой жизни не везёт.

В каждом человеке есть порок

В каждом человеке есть порок,
Идеальных нет, ты знаешь сам.
Прыгнешь выше — и удар о потолок,
Но за этой гранью — небеса.
 Ошибаться свойственно нам всем.
 Да, споткнуться умудрился ты.
 Тяжело подняться вновь с колен
 И достичь свободы-высоты.
В каждом человеке есть душа,
Дар, живущий по законам чувств.
Поднимайся вверх, к свободе, не спеша,
Верь в себя, ведь ты внутри не пуст.
 Да, ошибся, правда — вся насквозь,
 Но скажи, как есть, хоть в горле ком.
 Все сомнения в сторону отбрось,
 Будь как свет и станешь маяком.
 Какая гроза спасёт людей?

Медленно режет ложь по запястьям —
Едкая боль внутри.
Думал, что сладостью строится счастье,
Выставив ложью витрины.
 Тело, теряя последние силы,
 Молча глядит в потолок.
 Да, ложь бывает прекрасно красива,
 Стоит ли счастье того?
Жизнь наполняется болью и бедами —
Так тяжело дышать.
Сколько бы золота ни было, бедная
Будет твоя душа.
 Помни, что счастье слагается истиной,
 Думай своей головой.
 Так разбуди в себе правду и искренность,
 Что бы остаться живой.

Очертания осень выводит оранжевой кистью.
Пора поделиться прошлым с восточным ветром.
Он уносит с собой холодные мокрые листья,
Он уносит с собой моё беззаботное лето.

И опять новый день, и опять навожу будильник,
Снова завтрак, спешу и всегда прихожу последней.
Я встречаю рассвет, я пытаюсь быть самой сильной,
Но уже устаю и без сил остаюсь к обеду.
Я стараюсь любить этот воздух, и день, и мгновенье,
Но уходит оно, не прощаясь со мною в объятьях.
Я устала от мыслей, а если сказать откровенно,
Я не против пожить в своих снах, не вставая с кровати.
Даже сильные люди, бывает, позволяют печали
Затаиться внутри возле самого-самого сердца,
Протяни же им руку, когда на пути их встречаешь,
И позволь теплотою души этим людям согреться.
Я уверена, в каждом есть яркая искорка солнца.
Звонкий смех, что искрится мелодией, голосами.
Подари им надежду. Кто-то мило тебе улыбнется,
И без слов прочитаешь «спасибо» одними глазами.

Я — человек

Я — человек, живущий на планете,
Которая известна как Земля.
Хоть я, мои друзья — совсем не дети,
Но множество вопросов у меня.
Легко могу я спрашивать у взрослых
Без паники, что не известен тот ответ.
Увы, на тысячи и тысячи вопросов
Многих ответов просто в мире нет.
Всегда хотелось знать: зачем мы, люди,
Живём и не один десяток лет?
У каждого свой путь бывает труден,
Но стоит тогда жить, раз столько бед?
И спрашиваем иногда у взрослых:
«Зачем живём мы на этой земле?»
Ответ бывает разным, кто-то спросит:
«Малыш, зачем же нужно всё тебе?»
А кто-то скажет, чтобы наслаждаться,
Встречать рассвет и проводить закат.
А кто-то скажет, чтобы добиваться
Многих успехов и желаемых наград.
Кто-то живёт, чтобы запомниться,
В историю попасть на сотни лет,
А для кого-то жизнь и есть история,
Где множество и радостей, и бед.
И так, кого не спросишь, ответ разный,
Ведь все мы своей жизни судьи.
А мой ответ такой однообразный:
Должны мы научиться жить, как люди.

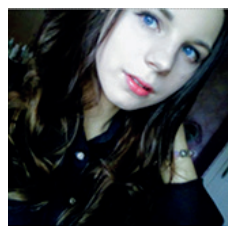
Письмо маме

Ты подарила любовь мне и ласку,
Ты подарила мне нежность свою.
Ты подарила мне детскую сказку —
Рай, ты мой ангел в раю.

Ты подарила счастливое детство,
Белых ромашек красивый букет.
Знаю, живёт в моём маленьком сердце
Вера твоя, что спасает от бед.
Мама, ты счастье моё, моя сила,
Ты мой маяк, что дарует мне свет.
Мама, взгляни, я расправила крылья,
Мчусь выше к звёздам и блеску комет.
В мире, мне кажется, целых два солнца:
Солнышко в небе и солнышко ты.
Что же, родная, так мило смеешься?
Ты мой пример красоты.
Знаю, бывают обиды и ссоры,
Кажется, грусть охватила навек.
Мы всё решим, будет радостно снова,
Мой самый близкий, родной человек.



Крысціна ШТАКОЎСКАЯ



Штакоўская Крысціна нарадзілася 29 верасня 2000 года у гарадскім пасёлку Мір Гродзенскай вобласці. Закончыла 11 класаў. На працягу вучобы ўдзельнічала ў конкурсе чытальнікаў, была ўдзельніцай музыкальнага клуба «Нотка», іграла на сінтэзатары. Першы верш «Любовь на берегу» напісала ў 14 год. З адзінаццаці гадоў адпачывала летам у дзіцячым аздаравленчым лагеры «Вясёлка», дзе неаднаразова атрымлівала граматы «За актыўны ўдзел у жыцці лагера». Таксама атрымала грамату «За актыўную работу на Зернесушыльным комплексе г. п. Мір». Працавала ў студэнцкім атрадзе ў якасці падсобнага рабочага і вesaўшчыцы, была намеснікам старасты. У 2018 годзе наступіла ў Беларускае дзяржаўнае тэхналагічнае ўніверсітэце на факультэце «Тэхналогіі арганічных рэчываў» на спецыяльнасць «Хімічная тэхналогія перапрацоўкі драўніны». На першым курсе выступала ў інтэрнаце № 4 і ў тэхналагічным універсітэце. На наступных курсах стала ўдзельніцай газеты факультэта ТАР, дзе актыўна пісала інтэрв'ю на розныя тэмы, а таксама стала членам літаратурнага клуба «Ветліца», удзельнічала ў выставах БДТУ з камп'ютарным зборнікам вершаў, ў падрыхтоўцы праекта «Ветэраны Вялікай Айчыннай вайны БДТУ», была саратаром БРСМ 5-ай групы і інш.

Мне поверь

Я сильно зажмурил глаза
И искренне загадал мечту,
Чтобы снова уловить твой взгляд
И с неба подарить звезду.
Я хочу тебя крепко обнять,
Чтоб сердцебиение участилось,
Прижать к груди и не отпускать,
Несмотря на всё, что случилось.

Хочу взять твою руку, прижать к щеке,
Чтобы ты никуда не исчезла,
Забрать всю боль, что — в твоей душе,
И развеять, что внутри наболело.
Я отдам тебе всё, что у меня есть,
Я весь мир подарю тебе.
Ты мой рай, моё солнце, луна и мой свет.
Об одном лишь прошу: мне поверь.

Ты всегда будешь в сердце моём...

Ты — человек, что даровал мне сам Бог,
Что ведёт меня по сплетенью дорог.
Быть и сильной, и смелой помогаешь всегда.
Мама, ты самая лучшая у меня!
Ты — лучик света в темнице моей,
Одиноко и холодно бывает мне в ней.
Ты — солнышко, что освещает мой путь,
Унявшее боль, бесконечную грусть.
Нет сильнее тебя, родная моя:
Превосходит мужскую сила твоя.
Сколько трудностей, ничего не боясь,
Претерпела ты, лишь Богу молясь.
Ты — счастье моё, несомненно оно!
Ты запомни, пожалуйста, лишь одно:
Ты — пристанище, ты — опора, ты — дом;
Родная, ты всегда будешь в сердце моём!

14 октября 2020 г.

С.и.К.

Смотрела я в окно, потом в тетрадь,
Затем на дверь и просто в потолок.
«Не думай ты о нём!» — твердила мать,
Но я не вынесла из слов её урок.
Она всё говорит: «Меня послушай,
Ты стала взрослой же совсем!».
Я отвечаю ей: «Не пугай,
Мне восемнадцать, а не тридцать семь!»
Прошло то время, не забыла,
Как мама говорила: «Кать,
Ты не влюбляйся, ведь так было,
Что я влюбилась как-то раз...»
Я помню мамину записку
В тетради с отпечатком слёз,
Там были все стихи, и книжку,
В которой лепесточки роз.
Читая серенький листок,
Тебя я, мама, вспоминала.
Два имени из этих строк
Из прошлого, я это знала.

В записке выведено шрифтом:
«Теперь окончена глава».
Под фразой, что служила шифром
Инициалы: С.и К.

Самой лучшей вернусь

Мам, а ты знаешь, я так устала любить
Безумно, до боли, не зная преград.
Быть сильной и смелой, выносливой быть,
За подвиги не получая наград.
Мамуля, послушай, я, правда, устала,
Устала любить до безумства, до дрожи.
Мне кажется, я теперь всё узнала,
Мне хоть бы немного ушедшей свободы.
Хочу я, как раньше, щебетать без умолку,
Смеяться так звонко и любить только вас.
А характер мой превратился в иголки,
Что проявляют себя всякий раз.
А знаешь, мамуля, хоть устала я сильно,
Я поною немного и забуду, клянусь.
Буду лучшей во всём твоей дочкой любимой,
Обещаю тебе: самой лучшей вернусь.

Мама, как хочу к тебе я

Мне всего ещё пять лет.
Я разбила коленку, мне больно.
Мама здесь — и уже боли нет.
Мама рядом, теперь мне спокойно.
Пятнадцать исполнилось летом.
Бросил парень, нашёл другую.
Мама рядом: «Глупости это,
Дурак: упустил такую!»
Двадцать пять. Теперь жена я.
Проблемы в быту, на работе.
Как хочу к тебе я, родная,
Утонуть в твоей любви и заботе.
Сорок пять. Уже взрослые дети.
Звонят редко, ведь тоже работа.
Мама, как хочу к тебе я,
Как нужна мне твоя забота.
Мне семьдесят, и одна я.
За вязальный села станок.
Как хочу к тебе я, родная,
И увидеть тебя хоть разок.

Где же счастье?..

Счастье рядом, оглянись вокруг:
В природе, в запахе родном,
А может — в солнце, милый друг,
Что светит в небе голубом?

А может, счастье в музыке, в луне,
В цветах, в огне и тишине,
В порыве ветра, свете глаз,
Родных словах, наборе фраз?
«Ну, где же счастье?», — спросишь ты.
Счастье — когда сбываются мечты,
Когда твоя семья с тобой,
Всё то, что предначертано судьбой.
Счастье — видеть добро во всём,
Навещать свой родной дом,
Быть не гостем, человеком своим,
Стать опорой людям родным.
Счастье, поверь, найдёшь и в любви:
Оно начинается с этой главы.
Ну что же ты, улыбнись
И ещё разок оглянись!
Чтобы счастье тебе испытать
И рукой до него достать,
Нужно много испытаний пройти
И до самого конца идти.
Должен боль всю ты принять,
Надежду никогда не терять.
Тебе следует больше давать
И стараться другим помогать.
Счастье не материально совсем,
И порой его сложно найти,
Но если постараться, то можно
Прикоснуться к нему частичкой души.

Люди бывают разные

Люди бывают разные:
С юмором и живые,
Смешные и немного странные,
Отшельники или чужие.
Бывают с серьёзным взглядом
Или до чертиков романтичные.
Есть те, что идут рядом,
Храня твои тайны личные.
Есть те, что пройдут мимо,
Затронув слегка твою жизнь,
И те, что не вспомнят имя,
Хотя ты помог не раз им.
Есть красивые, и брутальные,
И те, что за каждой юбкой плетутся.
Бывают и очень ревнивые:
С каждым столбом дерутся.
Бывают и те, что пошутят,
Бывают и те, что соврут,
Бывают и те, что своих
Никому никогда не сдадут.

А есть человек только твой,
Только тот, которого ждёшь,
Тот, кто тебе очень дорог
И ради него ты живёшь.
Для кого-то — это мамочка,
Для кого-то — брат и отец,
Для кого-то — это бабушка,
У кого-то его вовсе нет.
Есть люди, которых не любишь,
Есть люди, за которых умрёшь;
И у каждого есть человечек,
Который с нетерпением ждёт.
Люди бывают разные:
Те, что с тобой и что нет.
Есть люди в жизни важные —
Вот в чём волшебный секрет.

А вы когда-нибудь смеялись от разочарования?

А вы когда-нибудь смеялись от разочарования,
От несправедливости судьбы,
Когда терзало душу знание
О неизбежности беды?

А вы смеялись через слёзы,
Когда неистово в глазах
И на душе шумели грёзы,
А где-то вместе с этим страх,

Что предадут, что вас забудут,
Что комом в горле станет боль,
А вы смеялись от испуга,
Когда всё кажется враньём?

Когда секрет ваш утаённый
Бросает в вас же кучу стрел,
И вы, презреньем опалённый,
Стоял и в пустоту смотрел?

А вы смеялись от страдания,
Когда кричали: «Не бросай!»
А человек, кому кричали,
Покинул вас и убежал?

Смеялись ли, когда предали,
Когда любовь не сберегли?
Тогда, когда вы все узнали,
Что ложь за истину сочли?

И даже брошен и покинут,
Растоптан, предан и разбит,
Вы понимаете, что живы:
Ведь то, что живо и болит.

Я не судья, я просто парень

«Каким ты видишь этот мир?» –	Гордыня — самый злейший враг,
Спросила я однажды друга.	С ним рядышком и эгоизм.
Ответив мне, он вдруг поник:	Вокруг сейчас такой бардак:
«Я — не судья, моя подруга.	В приоритете пофигизм».
Но если дело так пошло,	«А будущее, каким ты видишь?» –
Отвечу, как простой чудак.	Спросила снова я юнца.
Людишек алчных развелось,	И он ответил, снег завидев:
Трусливых, слабых и зевак.	«Хочу счастливого конца.
Любя, друг друга предают,	Чтоб дети больше не болели,
Легко, но дерзко расстаются.	Родители были у всех,
Девчата честь не берегут,	О прошлом люди не жалели,
Мужчинам слепо отдаются.	Чтоб в мире был всегда успех.
Друзья лишь только на словах	Друзья сражались друг за друга,
И из беды не выручают,	Чтоб было меньше эгоизма,
Когда в потёмках, полумрак,	Любили, чтоб себя, подруга,
Трусливо, зайцем, убегают.	А молодежи — героизма.
Когда нуждаются в поддержке,	Чтоб Родину не отдавали,
Ты нужен им как никогда,	Горою за свою семью;
Помочь бежишь друзьям ты в спешке:	О стариках не забывали,
Добром наполнена твоя душа.	Любили Родину свою.

Я не судья, я просто парень,
Который верит в чудеса,
Хочу, чтоб чудо стало явью,
Молю об этом небеса.

Дорогому университету!

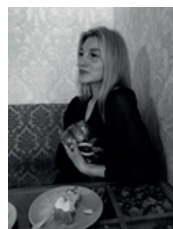
Дорогой мой университет,
Я привязалась к дверям твоим.
Лучше этого места нет,
Где мы учимся и творим.
Я открыла в себе иное,
Что было для меня сокровито.
Как грустно, что стены родные,
Придётся мне вас покинуть.
Не жалею я ни секунды,
Что пришла я на ваш факультет.
Я твержу вам снова и снова,
Что места лучше в мире нет.
Здесь почувствовала я уверенность,
Здесь открыла теперь я глаза.
Как же жаль, что придётся покинуть,
По щеке покатила слеза.
Вы направили нас, научили.
Никогда нам вас не забыть.
Вы для нас теперь люди родные,
И спешим поблагодарить.

Вы простите нас за ошибки,
За занятия, что прогуляли.
Простите, что были грубы
И резко иногда отвечали.
Спасибо за то, что вы домом
Вторым для нас навек стали.
Спасибо мы вам говорим,
Говорим вам своими устами.



Марыя ЯФРЭМАВА

Я — Яфрэмва Марыя Юр'ёўна нарадзілася ў горадзе Віцебску. Закончыла гімназію № 5 імя І. І. Люднікава і ў 2022 годзе стала студэнткай Беларускага дзяржаўнага тэхналагічнага ўніверсітэта.



З ранняга дзяцінства я заўсёды з цікавасцю і павагай ставілася да літаратуры. На гэта паўплывала мая бабуля. Па сённяшні дзень я ўдзячна ёй за гэта, бо менавіта таму я палюбіла выражаць свае думкі праз паэзію. У маім жыцці адбываецца шмат падзей, якія так ці інакш вучаць мяне чамусьці. І гэтыя набыткі вучэння мне хочацца данесці да чытачоў праз сваю творчасць. Прыслухоўвацца або не — гэта рашаць вам, дарагія чытачы.

Назірай, думай, увекавеч.

Точное определение

В моих мечтах, любовь — это не слово,
не подпись в Инстаграм сети.
Любовь — то чувство, что основой,
все люди взяли для души.

— Подайте тот махровый плед, ей
нравится, когда тепло.

— Когда за завтраком омлет, а за окном
ещё темно.

И не забудешь ты перезвонить,
приедешь знойной ты зимою.
И будешь мокнуть, пока будет лить,
апрельский дождь холодной той весной.

И не захочется кричать:
твоя агрессия и злость впустую.
И знаешь, можешь обижать,
промолвив глупость ты такую.

Тут точное определение, увы,
по этой жизни нам не даст никто,
Но каждый на своём пути,
испытывает это чувство всё равно.

И знаешь, время то прошло.
Ты представляешь, ты, прошла!
Всё позабыто уж давно,
Твоя печаль и то тепло...
 Тепло? О нет...
 Январь морозный, воев вьюга,
 Хрустит блестящий белый снег,
 В холодной хате, все по кругу не знают
 сна и отдыха ночлег.
И утром, каменное тело,
Я не смогла поцеловать, меня прости,
Ты знаешь, я ужасно млела,
от слов, что так и не успела,
Тебе пробормотать в ночи.
 Но всё прошло,
 Я помню, знаю, верю в то,
 Что где-то рядом охраняешь,
 Свою любимую давно.

Учительница

Терпение твоё не безгранично,
la fin настигает наконец.
И дама в тёмненьком обличие,
с косою заглянет на чабрец.
 Та соль, что по щеке стекала,
 когда от боли ты опять,
 навзрыд рыдала и кричала,
 чтоб вида вновь не показать.
Болели кости, руки млели,
Всё как всегда. Кружилась голова.
Была ты словно в опьянении,
От полусладкого вина.
 Ты издевалась как могла,
 ни капли не жалея боли.
 Плевать, что жизнь тогда ушла,
 В сценарий негативной роли.
И кто бы что ни говорил -
одну особенность ты знала точно:
Да будь ты хоть без всяких сил,
Справляйся сам, а то погибнешь не нарочно.

Вот как устроен человек:
придумывать проблемы любит.
Быть может, не было бы бед,
От той фантазии, что губит.

Быть может, это не любовь,
и чувств тех не было в помине.
Ты всё придумал это вновь,
чтобы занять себя в унынии.
А вдруг и правда — ты ужасен
Отсутствием наивных чувств.
Ты чёрствый, тёмный, даже грязен,
В схождении с ума от тех безумств.
Скучаешь, ты, забавы ради,
заняться нечем, может быть?
Или касания его сзади,
Ты так и не смогла забыть.
Глаза, что радости полны,
тот громкий смех и абсолютное молчание,
Когда вы оба жутко влюблены,
сходя с ума от расставания.
И получается, что чувства всё же есть?
Что мы бываем влюблены?
Тут надо главное учесть —
Мы все любовью той больны.

Игра со страхом

Подумать только, что когда-то,
она любви той испугалась.
И отнеслась к ней так предвзято,
и с верой вовсе попрощалась,
и про надежду позабыла,
а страсть ту, словно потушила...
К тем чувствам точно охладела,
как будто не было совсем.
Давно она уже не млела.
И интереса не было ни с кем.
Сказать о том, что это страх,
увы, она не признавалась.
Ведь до сих пор в своих мечтах,
с любовью в искренность игралась.



ПАЭЗІЯ-ПЕРАКЛАД

Альфусин БАДЖИ

Меня зовут Альфусин Баджи. Я родился в 1995 году в городе Банджул — столице Гамбии, которая находится в Западной Африке. По национальности я гамбиец.



Окончил колледж по специальности «Английский язык и культура». Сейчас я изучаю русский язык в Белорусском государственном технологическом университете. Это моё стихотворение на английском языке.

My precious mother

Моя лучшая мама

More precious than silver, gold, diamond all put together, my mother.
Всё самое ценное, даже больше, чем серебро, золото и бриллианты, я подарю
моей маме,
Who bore the trusted godly burden for me for nine months.
Которая носила меня в лоне своём в течение девяти месяцев,
Who suckled and taught me all that I knew in my infancy.
Которая кормила меня и рассказывала мне всё, пока я был маленький,
Who gave me all the protection I needed even before I was born.
Которая давала мне заботу, в которой я нуждался, даже пока я ещё не родился,
Who knew all my secrets from infancy even without been told.
Которая знала обо всех моих секретах с детства, даже о тех, о которых я не
рассказывал,
Who showed me mercy when I get ill and when I'm in trouble.
Которая заботилась обо мне, когда я болел или попадал в беду,
Who shared her food with me before and after birth.
Которая делилась со мной едой до и после моего рождения,
Who never sleep, eat or drink unless I do.
Которая никогда не спала, не ела и не пила до тех пор, пока я не засыпал, не
поел и не попил,
Who cries when I cry but smiles when I smile.
Которая плакала, когда я плакал, и смеялась, когда я смеялся.
My mother a teacher, a guide, a protect.
Моя мама — мой учитель и моя защита — мой оберег.
My mother is more than a legend, a scientist, a novel prize winner.
Моя мама больше, чем герой, учёный или нобелевский лауреат.
My mother is sweet, sincere and sentimental.
Моя мама — милая, честная и сентиментальная.
My mother is great, skilful and worth to be celebrated.
Моя мама — хорошая, умная, и заслуживает праздника.
My mother is more than an icon not like a falcon and greater than any

telecom.

Моя мама мой кумир.

My mother is one of the most kind not comparable to those in my right and left.

Моя мама - самая добрая, и не сравнится ни с кем.

When all put together, my mother is the best.

Когда все собираются вместе, моя мама лучше всех.



Азиз Хайдер БАХЕД



Бахед Хайдар Азиз — гражданин Ирака. Учился в БГТУ на курсах русского языка, в магистратуре. Защитил кандидатскую диссертацию. Работает в БГТУ на кафедре экономики. Член литературного клуба “Ветлица”, активный участник многих мероприятий клуба. Участвовал в конференциях, фестивалях, акциях “Чытаем разам!”. Перевёл на арабский язык стихи Янки Купалы, Якуба Коласа, Максима Богдановича.

Эдуард Асадов

Я могу тебя очень ждать,
Долго-долго и верно-верно,
И ночами могу не спать
Год, и два, и всю жизнь, наверно!
Пусть листочки календаря.
Облетят, как листва у сада,
Только знать бы, что всё не зря,
Что тебе это вправду надо!
Я могу за тобой идти
По чащобам и перелазам,
По пескам, без дорог почти,
По горам, по любому пути,
Где и чёрт не бывал ни разу!

Перевод на арабский

فودسأ دراودا
ليوطو ليوط اريثك اريثك كراظتنا عيطتسا
ليللا يف اطقيتسم يقبأ نأ يننكم يوي
!حجرألاىل عيتايح لكو نيتنسو قنيس
قيدح يف رجشلا قاروا لثم طقس ميوقتلا قاروا عد
، اثبع سيل عيش لك نأ مل عتل طقف
!اقح ديرت اذام
كفلخ باهذ يننكم يوي

، رجشلا قلسستو ةباغلا لال خ نم ،
، ابّيرق قيرط نوكي املول ىتح ، لامرلا ىلع
، قيرط يا يفو ، لابجلا يف
!طق لكانه نوكي مل نا طيشلا نا ثيح

ايلاوغل نينسل او ىليلا ثركذتت
ايهان وهللا ىلع ىشخن ال مايأو
هُلُظْ تُرْصَقْ حَمْرُا لَظْكَ مَوِيَو
ايهال ثنك امو ينافل ىليلاب

Я вспомнил Лейлу и прошедшие года,
Как много радостей познали мы тогда,
Как много дней, длиннее тени от копья,
С любимой скоротал, провёл безопасно я.

ةيبرعلل قم جرتم ةيسورلا ةغللاب لاثم او مكح

Арабские пословицы и поговорки

لسعلا ينجت ال ةدحاو ةلحن
Одна пчела не собирает мёд.
دحاو رجح نم طئاحلا ىنبي ال
Стена не из цельного камня.
بلقلا نم الدب نيعل نم عومدلا يتأت ام ابلاغ
Слёзы чаще текут из глаз, чем из сердца
ماعطلاب ال ملحي ال بلكلا
Собака мечтает только о еде.
قدصلا تمصي لاملا ملكتي امدن ع
Когда деньги говорят, честность молчит.
فتيمل كامسألا ىوس حبست ال بيذالكأل عقنتسم يف
Только мертвая рыба плавает в болоте лжи.
ببعص اذف الجر نوكت نا امأ ، لهس رمأ اناسن نوكت نا
Быть человеком легко, но быть мужчиной сложно.
هينذأ هايمل رمغت نا دع ال ةحابسل بلكلا ملعتي ال
Собака не учится плавать после затопления ушей.
ءاتشلا انفخي ال ءامل يف عقن امدن ع
Когда мы падаем в воду, зима нас не пугает.
ابقاعي نا نودنالتقي بيبطل او يضاقلا
Судья и врач убивают, не будучи наказанными.
مل ةجعب ال ىفنملا يف عيبرلا ىتح
Даже весна в изгнании не приносит радости.
مبلق ىلع ءرمل راصتنا وه راصتنا لمجا
Самая красивая победа — это победа сердца.
مئادلا كدوعق نم ريخ جرعأ كنوك
Хромать лучше, чем сидеть.
لزنملا ىلا لخدت ةجوزلا ةئيطخو ، ةبعتعل ىلع ىقبت جوزلا ةئيطخ
Грех мужа остается на пороге, а грех жены входит в дом.
لام مبيجي يف و دحأ قنشري مل
Никого не повесили с деньгами в кармане.

رفسسلا يفسو ةرم اقملا دن ع لجرلا فرعي.
 Знает, когда играет в азартные игры и когда путешествует.
 ادي دح مٲ ، ةفضف حبص ي ف ، ابه ذ ف ي ضل ا نو ك ي
 Гость — золото, потом серебро, потом железо.
 ن ي ت م ل حب ع ضر ت ة ع ي دول ا ة ل ج ع ل ا
 Депозитное колесо всасывает с двумя ниппелями.
 ء ا ق د ص ا ؤ د ن ع ن ك ي ل ف ل ا م ك ي د ل ن ك ي م ل ا ذ ا
 Если у тебя нет денег, найди друзей.
 ا ر ب ق ك ل ر ف ح ي ك و د ع و ، ا ر ص ق ك ل ي ن ب ي ك ق ي د ص
 Ваш друг строит для вас дворец, а ваш враг роет вам могилу.
 ق ر س ي ي ذ ل ا ي ن غ ل ا ك ، ب ذ ك ي ي ذ ل ا خ ي ش ل ا
 Старик, который лжёт, как богач, который ворует.
 ة ت ي م ل ا ك ا م س ا ل ا ي و س ح ب س ت ا ل ب ي ذ ا ك ا ل ا ع ق ن ت س م ي ف
 В болоте лжи плавают только дохлые рыбы.
 ت ا ق ر ط ل ا ي ف ض ك ر ي ئ ي س ل ا و ، ا م ئ ا ن ئ ق ب ي ن س ح ل ا ت ي ص ل ا
 Хорошая слава спит, плохая бегаёт по улицам.
 م ئ ا د ل ا ك و د ع ق ن م ر ي خ ج ر ع ا ك ن و ك
 Лучше хромать, чем вести малоподвижный образ жизни.
 ب و ي ع و ج و ل ل ت ن ا ك ا ذ ا ء ا ر م ل ا ا ط خ س ي ل
 Если на лицах есть изъяны, это не вина.
 ا ر ي غ ص ب ح ل ا ن و ك ي ا د ن ع ة ر ي ب ك ء ا ط خ ا ل و د ب ت
 Ошибки кажутся большими, когда любовь мала.
 ل و ز ن ل ا د ي ر ا ا ل م ر ا م ل ل ل ق ي ن ا ص ح ل ا ن ع ط ق س ي ن م
 Тот, кто упал с лошади, говорит ослу: “Эй, я хочу спуститься”.
 ق ي ف ر ف ص ن ء و ض ل ا
 Свет наполовину товарищ.
 س ف ن ل ا ن ي ي ز ت ن م ع ر س ا م س ج ل ا ن ي ي ز ت
 Украшать тело быстрее, чем украшать себя.
 ء ا د ي خ س ت ت ا ل م ن ن م ن ق ت ي ن م
 Тот, кто освоил свою профессию, не пачкает руки.
 ا ه ب ح ا ص ف ر ع ت ا ل ء ن ي د م ل ا
 Город не знает своего хозяина.
 ن ي ت ر م ا ر ق ي ب ت ك ي ن م
 Кто пишет, тот читает дважды.
 ن ي ر خ ا ل ا م ا م ا ه ح د م ن ك ل و ء ا ف خ ل ا ي ف ل ق ي د ص م ت ش ا
 Тайно оскорбляйте друга, но хвалите его перед другими.
 ح ب ر ي ا م ل ك ر و ب ص ل ل
 Для пациента всё, что он выигрывает.
 ة ق ر ط م ل ا ن م ر ن ك ا ن ا د ن س ل ا م و د ي
 Наковальня служит дольше, чем молоток
 و ر س خ ي ا م ه ي د ل س ي ل ا و د ع ب ر ا ح ن م ا م و د م س ف ن ئ ل ا ئ ي س ي
 Он всегда причиняет себе вред, если сражается с врагом,
 которому нечего терять.
 ك ي د ل ا ت م ص ي و ة ج ا ج د ل ا ه ي ف ح ي ص ت ي ذ ل ا ت ي ب ل ل ل ي و ل ا
 Горе дому, где курица плачет, а петух молчит.
 ن م ص ل خ ت ل ل ة د ي د ج ة ق ي ر ط ت ط ب ن ت س ا د ي د ج ن و ن ا ق ط ب ن ت س ا ا م ل ك
 Каждый раз, когда создается новый закон, изобретается новый
 способ избавиться от него.
 ة ق ي ق ح ل ا ل خ ن م ش ا ق ن ل ا
 Споры решают истину.



Байласан ХАММУД

Меня зовут Байласан Хаммуд. Я приехала из Ливана в БГТУ в марте 2023 года изучать русский язык. В Бейруте закончила авиамеханический факультет Ливанского университета. Работала в ближневосточной авиакомпании в ливанском аэропорту. 15 лет была волонтером — помогала инвалидам. В Минске я хочу продолжить образование и поступить в аспирантуру по авиационной логистике.



Мне 26 лет. У меня большая семья: мама, папа, 5 сестёр и 1 брат. Мне нравится Беларусь, здесь я изучаю русский язык, знакомлюсь с русской и белорусской культурой. Я люблю поэзию и пишу стихи на арабском языке.

ابوروأ يف قبرتغم تنب

،قديعبلا ضرألا هذه ىلإ نثيت
،ءارضخلا لالتل او قيديلجل راهاأل نيب
،ءاضيبلا مويغل او سمشلا قشعأ

،يئاقصأو يلهأو ينطو نثكرت
ققحتت يمالحأ نكلو قرتعبم يرعاشم
يما قوهق ةحئار ىلإ نحأ
امتاك حضو

،يئادل رحبلاو فيصلا مايأ ركذتأ
،قركاذلا لمنو تاظحللا قرسن امنيح
،ةظحل لك يف يندراطي نينحل نكل

،يبلق يف لمألا ددجأو يمالحأ ململأ
،قديدلجل ضرألا هذه ةداعسلان ع تحبأ
مهتفاقث ىلإ فرعتأو مهتغل ملعتأ

،قيتعلأ ءاسملاو قديامللا مويغلل نحأ
،قديملم ضرألاو قديعبلا تافاسملل قاتشأ
،نشودغ دق انمو نثل حر دقف

مكيلىل دوعأو قديعلأ دعوم نيحي امدنع
يتصرف يورأس
،انه نوكأس نيحلا لذل ىتح نكل
.ابوروأ يف قبرتغم تنب

An Expatriate Girl in Europe

I came to this distant land,
Between icy rivers and green hills,
I love the sun and the white clouds.
 I left my homeland, my family, and my friends,
 My feelings are scattered, but my dreams come true,
 I long for the smell of my mother's coffee
 And her laughter.
I remember summer days and the warm sea,
When we stole moments and filled the memory,
But nostalgia chases me in every moment.
 I gather my dreams and renew hope in my heart,
 I search for happiness in this new land,
 I learn their language and get to know their culture.
I yearn for the gray clouds and the ancient evening,
I miss the distant distances and the rebellious land,
For I have traveled, and here I have become.
 When the time comes to return and I come back to you,
 I will tell my story,
 But until then, I will be here,
 An expatriate girl in Europe.

Девушка-эмигрантка в Европе

Я приехала в эту далёкую землю,
Что среди ледяных рек и зелёных холмов,
И я обожаю её солнце и белые облака.
 Покинула милую родину, семью и друзей...
 Мои чувства разбросаны,
 Но мечты как будто сбываются,
 А я скучаю по запаху кофе моей мамы
 И её смеху.
Я вспоминаю летние дни и тёплое море:
Их яркими моментами заполнена память,
И ностальгия преследует меня каждую минуту.
 Собираю свои мечты
 И восстанавливаю надежду в сердце,
 Ищу счастье на этой новой земле,
 Учу их язык и знакомлюсь с их культурой.
Тоскую по серым облакам и старому вечеру,
Скучаю по дальним просторам и непокорённой земле.
 Когда настанет время вернуться, и я вернусь к вам,
 То расскажу свою историю,
 Но до тех пор я буду здесь,
 Девушкой-эмигранткой в Европе.



Педрам КОЛЯН



Меня зовут Педрам Колян, я приехал из Ирана, из Мазандарана. Я родился 7 октября 1988 года в мусульманской шиитской семье, принадлежащей к среднему классу. У меня два брата. Мой отец инженер, а мама владеет магазином канцелярских товаров. Я самый младший ребёнок в семье, мой старший брат — бизнесмен, а мой средний брат — инженер.

Моя малая родина — город Сари, который находится в провинции Мазандаран на севере Ирана на южном берегу Каспийского моря. Я пошёл в школу в возрасте шести лет и закончил среднюю школу по математике и физике в возрасте восемнадцати лет. Затем, в возрасте двадцати четырех лет, я окончил университет со степенью бакалавра делового администрирования, затем продолжил обучение в аспирантуре по истории Кавказа и Центральной Азии. В 2015 году я защитил кандидатскую диссертацию на тему «Христианизация в провинции Тарон в Армении в начале четвёртого века нашей эры», а затем пошёл в армию. После двух лет службы в армии я начал работать, после трех лет работы решил выучить русский язык и поэтому приехал в Республику Беларусь. Русский язык для меня уже шестой. Мой родной язык мазандаранский (гиляки). Он очень близок к классическому санскриту. Я прекрасно знаю мазандаранский и персидский (фарси) языки. Ещё я знаю арабский, английский и азербайджанский языки.

Для меня было очень поучительно побывать в Беларуси и познакомиться с богатой христианско-славянской культурой. 10 месяцев жизни и учёбы в Беларуси были для меня очень познавательными: я не знаю страны, где треть населения погибает на войне.

Несмотря на все страдания, которые пережил этот народ в XX веке, но он по-прежнему добрый, миролюбивый. Белорусский народ должен стать образцом для всех людей мира.

Беларусь — земля любви, храни Бог Беларусь.

Мазандаранский язык

Среди живых иранских языков мазандаранский имеет одну из наиболее долгих письменных традиций, с X до XV веков, когда Мазандаран пользовался относительной независимостью.

На мазандаранском языке создана богатая литература, в частности, Марзбан-наме (позднее этот труд переведён на персидский язык), поэма Амир Пазевари. Однако с XV в. наметился упадок в использовании мазандаранского языка, поскольку местная администрация начала переходить и в XVII в. окончательно перешла на персидский язык.

Мазандаранский язык — ближайший родственник гилянского (гиляки), со значительным сходством в лексике и грамматике. Оба указанных языка, в отличие от персидского, не подпали под влияние соседних арабского и тюркских языков.

Поэзия Амири, разновидность древних местных песен народа

Мазандарана, которые постоянно цитируются и считаются фольклором, этот тип поэзии охватывает различные темы. Поэзия Амири — важнейшая часть устной литературы мазандаранского языка.

Вашему вниманию предлагаются три стихотворения-притчи на мазандаранском языке с подстрочным переводом на русский язык.

Khedavenda mere rika che- hakordi?
Боже, почему ты создал меня мужчиной?
Asire mardeme — kija bayime
Я влюбился в девушку,
Nakorde ashoghi- resva bayime.
И хотя я ещё ничего не сделал, а уже был опозорен.

Nemashoone sara- vishe bahyie khamosh
С наступлением сумерек лес затих...
Maste Belbele seda- bemoye me gosh
И вдруг я услышал пьянящее пение соловья.
Namarde Falek- halghe degoye me gosh
Но в жестоком мире, я — как раб с кольцом в ухе...
Akher vene bamerden- borden charkase dysh.
И в конце концов мы умрём,
И нас унесут на плечах четыре человека.

О тяжести и тщетности сельского труда

Ande darevash- hedame she Gelare,
Я так много работал и приготовил лианы,
dare chal o choo — baverde me kela re.
Чтобы кормить телят в лесу,
Но непролазные дебри деревьев порвали мою шляпу.
Esa ke barde shir — dakefe me pelare,
А когда я, уставший после тяжёлого дня, пришёл домой
И начал наливать молоко в плов,
xaver bemo Verg- bazo te Gelare
Вдруг услышал, что волк утащил моего телёнка.

Благодарность Президенту и Беларуси

Эссе

Уважаемый Господин Президент!

Спасибо за всю тяжёлую работу, которую вы вложили в Беларусь.

В то время, когда весь мир закрыл свои границы из-за ковида, это вы позволили нам, иностранцам, въехать в Беларусь.

Я думаю, что независимая свободная Беларусь теперь гордится своим Президентом. Мы, иностранные студенты, никогда не забудем нашу любовь к Беларуси.

Александр Лукашенко, это вы предоставили нам дешёвое жильё, дешёвую оплату учёбы в университете и дешёвую еду в столовой.

США недовольны тем, что Беларусь сохраняет свои социалистические традиции. Но Беларусь хорошая и добрая страна.

Среди восточнославянских стран, Беларусь находится в лучшем положении.

Если бы не Вы, Беларусь была бы сейчас как Украина.

Враги не могут справиться с независимым и могущественным славянским государством, отстаивающим социальную справедливость. Да здравствует Беларусь!

Да здравствуют добрые люди Беларуси!

Да здравствует мир!

Да здравствует дружба между народами мира!



Уладзімір КУАЛКОВІЧ

Нарадзіўся 10 чэрвеня 1967 года на Гродзеншчыне— Ашмянскі раён, станцыя Ашмяны. Бацькі працавалі на камбикормавым заводзе: маці — галоўным бухгалтарам, бацька — рознарабочым, качагарам, сушыльным майстрам.



У 1984 годзе з залатым медалём закончыў сельскую Дакурнышскую СШ і паступіў на беларуска-рускае аддзяленне філалагічнага факультэта Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта імя У.І. Леніна, якое закончыў у 1991 годзе. З 1985 па 1987 год служыў у радах Савецкай Арміі пад Масквой, дзе атрымаў спецыяльнасць «радыётэлеграфіст-пеленгатаршчык».

Вучыўся ў аспірантуры пры кафедры сучаснай беларускай мовы БДУ (1991–1994), працаваў настаўнікам беларускай мовы і літаратуры ў Ліцэі БДУ (1991–1997), на пасадах выкладчыка, старшага выкладчыка, дацэнта кафедры сучаснай беларускай мовы філалагічнага факультэта БДУ (1994–2009).

З 1992 года на цяперашні час — актыўны ўдзельнік алімпійскага руху па беларускай мове і літаратуры сярод устаноў агульнай сярэдняй адукацыі Рэспублікі Беларусь: з’яўляецца аўтарам-распрацоўшчыкам заданняў для ўсіх этапаў алімпіяды, старшынёй журы розных этапаў.

Штогод выступае з лекцыямі, праводзіць майстар-класы для настаўнікаў беларускай мовы і літаратуры ва ўсіх абласных і г. Мінска інстытутах развіцця адукацыі.

У 2009–2011 гадах — галоўны рэдактар штомесячнага навуковага і метадычнага

часопіса «Роднае слова». З 2011 года — дацэнт кафедры рэдакцыйна-выдавецкіх тэхналогій Беларускага дзяржаўнага тэхналагічнага ўніверсітэта. З 2014 года — загадчык гэтай кафедры, якая з’яўляецца выпускаючай на факультэце прынттэхналогій і медыякамунікацый БДТУ па спецыяльнасці «рэдактар-тэхнолаг» са спецыялізацыяй «Апрацоўка тэкставай і графічнай інфармацыі».

Аўтар больш за 300 навуковых і навукова-метадычных публікацый, сярод якіх 1 манаграфія, каля 40 вучэбных дапаможнікаў па беларускай мове для школ і вуну, а таксама па рэдакцыйна-выдавецкай падрыхтоўцы выданняў для студэнтаў спецыяльнасці «Выдавецкая дзейнасць».

Кандыдат філалагічных навук, дацэнт.

Запаветнае сказанне манголаў

(Мангольскі звычайны ізборнік)
(фрагменты)

Прадмова

Выданне і распаўсюджванне перакладной літаратуры — важная частка кнігавыдавецкай і кнігагандлёвай дзейнасці любой краіны. У Рэспубліцы Беларусь, напрыклад, доля перакладных кніг па колькасці назваў і тыражу ў год складае ад 7% да 9%. Па дадзеных нацыянальнай Кніжнай палаты, больш за 30 моў народаў свету з’яўляюцца сёння арыгіналамі для дадзеных перакладаў, якія, безумоўна, спрыяюць умацаванню кантактных сувязяў паміж культурамі дружалюбных народаў.

Кніга «Запаветнае сказанне манголаў» («Монголой нюуса тобшо» — «Патаемная гісторыя манголаў») — першая спроба перакладу на беларускую мову сусветна вядомага ўнікальнага помніка старажытнай пісьменнасці. Змест яе таксама скіраваны на тое, каб дапамагчы наладзіць міжкультурныя стасункі беларусаў як прадстаўнікоў славянскага менталітэту, «Людзей на балоце» (І. Мележ) і манголаў — жыхароў краіны, якая была радзімай качэўнікаў.

Аднак не толькі гэтым вызначаецца значнасць і актуальнасць выдання для сучаснага беларускага чытача. Твор, змешчаны ў ім і напісаны ў год Мышы (1240), прысвечаны ўзвышэнню роду Чынгіс-хана, яго ўчынкам і жыццю мангольскай дзяржавы ў першыя гады пасля смерці валадара (209 параграфу з 282). На думку шматлікіх навукоўцаў, яго можна лічыць шэдэўрам, які з’яўляецца каштоўнай крыніцай не толькі мангольскай славеснасці, але і помнікам гісторыі і этнагенезу сярэднявечных манголаў, прадуктам творчай дзейнасці, які «прапагандуе ідэю адзінай мангольскай дзяржавы». У сённяшніх умовах глабалізму і мультыкультуралізму веданне працэсаў, што адбываліся ў сярэднявеччы, матываў і ўчынкаў вялікага заваёўніка і стваральніка велізарнай дзяржавы, што ў два разы пераўзыходзіла па памерах Рымскую імперыю, у чатыры разы дзяржаву Аляксандра Македонскага, дазволіць адшукаць адказы на шматлікія пытанні сучаснасці. Нездарма ж Чынгіс-хана ў кантэксце яго вялікай і крывавай эпохі назвалі «ЧАЛАВЕКАМ ТЫСЯЧАГОДДЗЯ», «геніем уладзь». Бо менавіта з яго дзейнасцю звязана ўстанаўленне на заваёваных тэрыторыях міру, законнасці, парадку, свабоды веравызнання і бяспекі гандлю, бо менавіта ён «стварыў лепшую пачтовую і кур’ёрскую службу, забяспечыўшы нечуваную па

тых часах хуткась перамяшчэння і перадачы інфармацыі, пераўзысці якую мог толькі тэлеграф». Акрамя гэтага, згодна з легендай, Чынгіс-хан завяшчаў манголам быць гасціннымі, заўсёды ветліва і сардэчна прымаць вандроўнікаў, што вельмі важна для захавання ўсёй сучаснай цывілізацыі і што надзвычай цэніцца ў Беларусі.

Пераклад на беларускую мову — гэта яшчэ адзін этап у літаратурнай гісторыі тэксту «Монголой нюуса тобшо». Ён ажыццяўляўся на кафедры рэдакцыйна-выдавецкіх тэхналогій Беларускага дзяржаўнага тэхналагічнага ўніверсітэта і зроблены на падставе рускамоўнага выдання, якое лічыцца адным з лепшых, хаця, па прызнанні самога аўтара, і не пазбаўлена асобных недакладнасцяў: *Козин, С.А. Сокровенное сказание. Монгольская хроника 1240 г. под названием Monggol-un nigica tobciyan. Юань чао би ши. Монгольский обыденный изборник. М.; Л.: Изд-во Академии наук СССР, 1941. 619 с.*

Матэрыялам для супастаўлення і аналізу пры перадачы на пісьме найперш уласных найменняў, геаграфічных назваў, экзатызмаў, распазнавання сінтаксічнай аманіміі паслужылі, акрамя згаданага перакладу С. Козіна, мангольскі тэкст, запісаны лацінай, мастацкі пераклад на рускую мову В.В. Мелёхіна і Г.Б. Яраслаўцава, асобныя фрагменты, узноўленыя па-руску, яшчэ аднаго знакамітага даследчыка, міжнародна прызнага эксперта па гэтым помніку Б. Панкратава (*Страны и народы Востока. Вып. XXIX. Борис Иванович Панкратов. Монголистика. Синология. Буддология. СПб.: «Петербургское Востоковедение», 1998. С. 44–65*), матэрыялы Мангольскай гістарычнай энцыклапедыі (*Монгольская историческая энциклопедия / авт.-сост.: Гатапов А.С. Улан-Удэ, 2015. 688 с.*), дзясяткі навуковых публікацый і мастацкіх фільмаў, знятых у Манголіі, Расіі, Японіі, Кітаі, змешчаных у свабодным доступе глабальнай тэлекамунакацыйнай сеткі інфармацыйных і вылічальных рэсурсаў (інтэрнэт).

Мы спадзяёмся, што беларускамоўны тэкст твора папоўніць фонд сусветнай культурнай спадчыны і стане яшчэ адным штуршком да вывучэння не толькі мангольскай, але і беларускай культуры, мовы, літаратуры. Адкрые Манголію для беларускага чытача.

II. ЮНАЦТВА ЧЫНГІСА

§ 69. Дакладна выконваючы распараджэнне Есугэй-Баатура, Мунлік адправіўся і сказаў Дэй-Сэчэну: «Старэйшы брат Есугэй-Баатур вельмі хварэе душой і сумуе па Тэмучжыну. Прыехаў узяць яго!» Дэй-Сэчэн адказаў: «Раз сват так тўжыць па сваім хлопчыку, то няхай сабе з'ездзіць, пабачыцца, ды і хуценька сюды». Тады бацька-Мунлік і даставіў Тэмучжына дадому.

§ 70. У тую вясну абедзве жонкі Амбагай-хагіна, Арбай і Сахатай ездзілі на могілкі, у «Зямлю Продкаў». Уэлун-учжын таксама паехала, але прыехала позна, спазніўшыся пры гэтым не па сваёй віне. Тады Уэлун-учжын, звяртаючыся да Арбай і Сахатай, сказала: «Чаму вы прымусілі мяне прапусціць і ахвярапрынашэнне продкам, і трызну з мясам і віном? Ці не таму, што Есугэй-Баатур памёр, разважаеце вы, а дзеці яго і вырасці не змогуць? Та-ак, відаць, вы здольныя есці на вачах у людзей, здольныя

і ўкачоўваць без папярэджання!»

§ 71. Ханшы ж Арбай і Сахатай ёй адказалі так:

«Хоць бы і паклікалі, дык не варта даваць:

Еш, што знойдзеца!

Хоць бы і прасіла, дык не варта даваць:

Еш, што давядзеца!

[«Ты і заслугоўваеш таго, каб цябе не клікалі (або: паклікаўшы, нічога не далі). Табе і варта есці тое, што знойдзеш (што трапіцца). Ты і заслугоўваеш таго, каб табе адмаўлялі нават у тым, што просіш. Відаць, праз тое, што памёр Амбагай-хан, нас можа агаворваць нават Уэлун».]

Ці не таму, што памёр Амбагай-хаган, нават і Уэлун дазваляе сабе з намі так гаварыць?»

§ 72. Згодна з дамоўленасцю — адкачаваць, кінуўшы ў нутуку гэтых (Есугаеўскіх) мацярок з дзецьмі і пайсці, нікога з іх не ўзяўшы з сабой, — Таргутаі-Кірылтух, Тадаен-Гіртаі і іншыя Тайчыўдцы на другі ж дзень рушылі ўніз па рацэ Анону. Калі яны пакінулі, такім чынам, Уэлун-учжын, мацярок з дзецьмі і адкачавалі, Ханхатанскі Чарха-ебугэн паехаў іх угаворваць. Але Тадаён адказваў яму: «Тут

Крынічныя воды зніклі,

Бел-камень трэснуў!

А ты вось як смееш адгаворваць людзей?» — сказаў яму Тадаен-Гіртаі і пры гэтым ззаду кальнуў яго ў спіну дзідай.

§ 73. Цяжка паранены Чарха-ебуген ляжаў у сябе дома. Калі Тэмучжын прыехаў яго праведаць, Ханхатанскі Чарха-ебуген сказаў яму: «Я знаў такую напасць-непрыемнасць, угаворваючы людзей, калі тыя адкачавалі, захапіўшы з сабою ўвесь наш улус, улус, сабраны тваім высакародным бацькам». Тэмучжын з'ехаў ад яго ў слязах. Уэлун-учжын, пакінутая народам, сама падняла штандар і выступіла. Многіх ёй удалося вярнуць, аднак і той вернуты народ не выстаў і зноў пайшоў услед за Тайчыўдцамі.

§ 74. Калі ж адкачавалі Тайчыўдскія браты, пакінуўшы ў старым качэўі ўдаву Уэлун-учжын з малымі дзецьмі, вось як пайшло:

Мудраю жонкай ўзрасла Уэлун.

Дзетак малых сваіх вось як расціла:

Будзённую шапачку трывала прыладзіць,

Поясам плаціце вышэй падбярэ,

Па Анон-рацэ ўніз і ўверх прабяжыць,

Па зярнятку з чаромхі ды яблынь-дзічкаю збярэ

І дзень, і ноч сваіх дзетак песціць.



ПАЭЗІЯ-ПРОЗА

Марыя БАСАВЕЦ

Басавец Марыя Міхайлаўна нарадзілася 10 чэрвеня 2000 года ў невялікім гарадку, што на Палессі, у Давід-Гарадку. У 2017 годзе закончыла сярэднюю школу №1 у Давід-Гарадку і паступіла ў БДТУ на лесагаспадарчы факультэт. Займаюся ў студэнцкім тэатры “Колокол”. У школьныя гады пачала пісаць вершы на мелодыю. Жанр прозы адкрыла для сябе зусім нядаўна. Пішу ў асноўным лірыку. Прапаную пазнаёміцца з некаторымі маімі творами.



Каждый раз я пыталась забыть
Его голос, дыхание, шёпот.
Обрубить все мосты и закрыть
Свое сердце, чтоб выжило, может.

Каждый день я пыталась стереть
Следы пальцев на моих коленях.
И при встрече опять не робеть,
Только жаль, что глаза потускнели.

Я тебя научилась не знать,
Мы как будто опять незнакомы.
Только ночью себе не солгать,
Только ночью скучаю я очень.

Запах жизни

Запах жизни у каждого разный:
У кого-то он пахнет весной,
У кого-то духом отважным,
А у кого-то пахнет слезой.

Нет времени ждать,
Есть время лишь жизнь
Наполнять ароматом,
Но таким, чтоб тебе захотелось вдыхать,

Чтоб на вдохе парить словно атом,
Чтоб от вдоха как птица порхать,
Чтобы жажда была у других
Ощутить твоего воздуха запах,

Чтоб хватало его и на них,
На тебя и ещё оставалось вдобавок,

Чтобы день не скучать
И не тратить на сопли и слюни,
Чтобы день про-жи-вать,
Проживать и дарить себя людям.

Я в последний раз
из-за тебя сегодня плакала.
Я в последний раз,
обещаю, сегодня падала.

Я в последний раз
тебя сегодня видела.
Был последний акт:
снимайте зрителей.

Я в последний раз
По кусочкам на кафеле,
Льются слёзы из глаз
Всё окей — так по кайфу мне.

Ты улыбаешься, смотришь вокруг,
Только не в мою сторону.
Жди, поделюсь своей болью,
Чтобы нам было поровну.

Мы разные люди, тебя я не знаю,
Что сердце таит твоё, не представляю.
Мы встретимся как-то случайно на улице,
И я себя сразу узнаю в твоём лице...
В груди всё сжимает, в ногах моих дрожь,
И ты, глядя, скажешь: «Привет, моя дочь».
Я взгляд опущу, зашагаю быстрее,
Чтобы не увидел, как сердцу больней.
Ведь я же из стали? Ведь я из железа?
Ты думал — забыла, как душу мне резал?
Мне горечь и страх свой куда деть?
Я, вроде, должна тебя ненавидеть —
Глаза мне твои никак не забыть,
Пусть мне не простят — я могу их простить.

Мне не спокойно...
Знаешь, и ночами
Не сплю.
С открытыми глазами
смотря во тьму вот так, к несчастью,

я с сердцем вновь в мучительном бою,
и по моей вине, я знаю,
он не поверит точно, что скажу.
Я его имя повторяю
и образ милый берегу —
он не со мной давно,
да и не был, и никогда меня не обнимал.
Когда я им болела,
он сон с другою разделял.
Зачем, скажи тогда любимый,
ты смотришь на меня, совсем как не чужой.
Ты моё сердце вынул,
забрал его с собой.
Ты стал несчастьем горьким ледяным,
что душу покрывает ежечасно.
И с наказанием вот таким,
кто скажет, что любовь прекрасна?

Верните мне меня

Рассказ

Я зачихнула поглубже свою любовь и хлопнула дверью прямо у неё перед носом.

Ушёл. Не оглядывался. Долго не оглядывался, шёл уверенно, быстрым твёрдым шагом. Затаив дыхание, я не двигалась. Замерла. Пытаясь запомнить его, впитать его силуэт себе в память, я не отрывала от него глаз. В слезах. Всё кончено. Он уходит и, вроде, счастлив, что уходит, так чего же я стою? Но я стояла. Не могла найти сил в опустошённом теле. Не могла отвернуться от него, стать к нему спиной, не смотреть на него, когда ещё можно смотреть. Но вдруг он остановился. Глаза мои просияли. Да, он сейчас вернётся, он придёт обратно ко мне. Ведь как он без меня, а я без него? Он не может меня бросить здесь одну. Сейчас вернётся.

Пауза затянулась, ожидание испытывало меня. Он стоял ко мне спиной, и думал о своём решении. Ещё пару минут назад он был уверен, да что там, он был глубоко убеждён в правильности своего решения. В ПРАВИЛЬНОСТИ!

Я закипела. Стало тяжело дышать от невыносимой обиды. Вспомнила вкус соли на своих щеках, губах, подушке. Запах боли. Да будь оно проклято, твоё правильное решение, раз уж так тебе хочется!

Я иду, разворачиваюсь, не дождавшись его поворота, а ведь он повернулся. Ухожу я, но со сжатым сердцем. Иду. С каждым шагом всё сложнее. Каждый вдох прорезает боль в сердце. Нужно посмотреть, где он, скоро ли догонит меня, я уже не могу ждать, чтоб увидеть его. Ну, почему он так долго?

Я не выдерживаю, поворачиваюсь... Его руки нежно обнимают девушку, он бережно прижимает её к себе, и они вместе уходят. Они уходят. Он уходит. Волной ветра меня подхватывает, и я бегу за ними. Кажется, я задыхаюсь воздухом. Нечем дышать, и какой-то камень рухнул внутри, оставив во мне открытую рану. Я хочу крикнуть, я кричу, но голос не слушается меня. Вместо крика, я хриплю и начинаю задыхаться, а он прижимает её все ближе и ближе...

Я на краю — между нами пропасть, безумно манящая и окутывающая сладким запахом, но ведь это тёмная яма, упадёшь в неё и больше не выберешься. Да, я всё понимала. Застыв в натянутой улыбке и прикрыв глаза,

я двинулась вперёд, я падаю... сначала падение кажется словно полёт, ты веришь что это бездна, ты с лёгкостью летишь не заботясь ни о чём, но дно всё же настигнет тебя и ты рухнешь оземь, рухнешь на дно в самый неожиданный момент, когда, кажется, только расправила крылья, когда, кажется, в этом сыром месте стало уютно, когда, кажется, чёрная тьма, начала нежно убаюкивать тебя... ты разобьёшься. Да это было оно. Именно то, что называют чёрной грязной ямой, от которой нет никаких сил сопротивления. Финал очевиден и неизбежен. Я разбилась. Разбилась на сотни осколков. Разбилась так, что нет ни никакой надежды вновь собраться, когда свои же осколки порезали душу на неизлечимые раны, сердце разлетелось в разные стороны.

Там, глубоко на дне, мне не показалось, мне не приснилось, я видела его взгляд, они вдвоём смотрели на меня с высоты и радовались моей боли. И если б можно было сделать ещё больнее, он бы сделал. За что?

Верните мне меня. Верните лёгкую прекрасную девушку, которая разговаривала с полевыми цветами. Верните девушку, которая носила с собой солнце. Верните девушку, которая оживляла камни. Верните ту, за которой бродила луна. Верните её... Верните мне меня.

Я собирала себя по частям, по крупичкам. Долго вспоминала, откуда каждый осколок, боялась ошибиться, мне нужна была я прежняя, но она не получалась. Всё не такая. Луна не заглядывала ко мне, и цветы не хотели расти возле меня. Но теперь я была не одна, со мной было время, которое бинтовало мне раны и вытирало слёзы. И я вся вроде бы такая же с затянутыми ранами, с блестящими, но грустными глазами, но что-то не так... Я забыла про сердце, всё это время оно лежало разбитое, от холода оно покрылось льдом. Ну, что ж, так даже лучше, больше меня никто не потревожит. Я встала. Встала и пошла. Состояние было опьянённое, я терялась в реальности. В один день сворачивала на одну тропу, веря, что это точно то, что мне нужно, а на утро, бежала оттуда, что есть сил... Так шли месяцы, а я всё металась из стороны в сторону, и всё было чужое, не моё... Но я нашла в себе силы, я протаптывала сама себе тропинку, по которой шла. Во мне проснулась надежда, я поверила, что там, за дремучим лесом, скрывается зелёная лужайка, с ярким солнцем и прекрасными цветами.

Я здесь. Я под солнцем. Всё в порядке. Я улыбаюсь. Даже печёнкой. Меня обогрели, напоили радостью и укрыли заботой. Меня любят, я смеюсь, и я лучик, я свечу, я свет. Меня любят, иногда даже слишком, меня любят, и мне хорошо... но есть одно "но". Я всё время смотрю на дремучий лес. Да, со своей зелёной лужайки я смотрю в тёмный лес... И, кажется, я хочу туда.

Все эти месяцы я отчаянно боролась с собой, любовь идёт следом за другой любовью, время, нужно время, и всё пройдёт, говорила я себе. А сегодня, сегодня я поняла, что безумно по нему скучаю, так скучаю словно он скоро должен ко мне приехать, и я жду его, я жду, я слышу его шаги, он медленно подходит ко мне, вот я уже чувствую его запах, я оборачиваюсь, но никого нет. Я помню, как он появлялся — всегда внезапно. А я ничего не могла с собой поделать, я просто смотрела на него, дышала им, умирала рядом с ним, мне ничего не нужно было, только быть рядом, дышать его воздухом, видеть то, что видит он, чувствовать то, что чувствует он... Сердце сжимается только от одной мысли, что он где-то там, и даже не думает обо мне. Даже имя не вспомнит. А я помню каждую минуту своего существования рядом с ним. Минуты безмерного счастья и горького страдания. Но Мысли о том, чтобы развернуться, пойти назад, к нему, я отгоняла, как могла, воспоминания жгли мне душу, и я закрыла на сотню ключей своё сердце, чтоб никогда больше не было больно.

Что-то мелькнуло у меня перед глазами. Я внезапно опять почувствовало своё сердце, узнала эту старую ноющую боль. Дрожь прошла по моему

телу, и я стала нервничать. Нет. Только не он. Передо мной виднелся до боли знакомый силуэт. Я ждалась. Я хочу спрятаться, убежать, укрыться, он слишком близко, он не сон, я вижу его наяву. Наши взгляды встретились.

Я смотрю в его глаза, как в бездну, я смотрю на него — и проходят годы, тысячелетия. Я смотрю на него, а вокруг только строятся новые дома, и вот уже рушатся от старости, а я только и смотрю на него. Я ни разу не видела такого злого его взгляда, обращенного ко мне.

— Привет, — прошептала я губами, пытаюсь принять эту встречу как обычную.

Он не ответил. Меня поразило его выразительный взгляд на меня. Так уже было. Тогда, когда мы смотрели друг на друга при расставания: ни слова, только взгляд, говорящий намного больше.

В тот момент он будто больше всего на свете желал задушить меня.

Он обжётся, горит, вот и дым с него валит, он ненавидит меня за то, что я подожгла его, но и на секунду даже не задумается, что сам, своим огнём, давно сжёг меня.

Нет, я не хотела, чтоб тебе было больно так, как мне, я просто пытаюсь быть счастливой, пытаюсь, понимаешь, ты же говорил, что я буду счастлива без тебя, что я этого достойна, так вот, я пытаюсь!

А ты счастлив без меня?

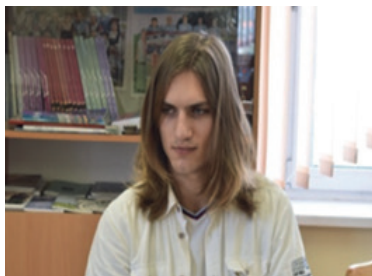
Если бы ты знал, что сейчас, когда я гордо разворачиваюсь и ухожу, моя тень бежит за тобой, и моей тени хорошо, но я не тень, я не позволю ещё раз проехать по мне танком, я слишком долго себя собирала, чтоб опять вот так просто отдать себя на растерзание. Я не из железа, если ты так решил, хватит делать мне больно! Я не из железа, потрогай меня! Мне тоже больно. Я за то время с тобой, век расплачиваюсь. Я учусь заново жить, жить без тебя. Не трогай меня! Скажи, что никогда не вспоминаешь обо мне. Лучше скажи мне, что не помнишь мой голос. Ты лучше скажи своему другу, что я глупая, грязная, низкая, скажи, что никогда не любил, скажи, что, что... да что угодно, только не трогай меня!

Всё кончено.

Я разрешу застрелить себя, если захочу обратно.



Арсеній ЧУБАРАЇ



Я, Чубараї Арсеній Раманавіч, нарадзіўся 2 чэрвеня 2000 года ў горадзе Салігорску. Пісаць пачаў з 10 класа — спачатку вершы, потым задумаўся аб прозе і іншы раз захапляюся і ёй. Асноўнымі матывамі маіх твораў з'яўляюцца: ідэальнасць (ад слова "ідэя") гэтага свету, плыні

розных сіл у ім, эмоцыі і пачуцці як праявы чалавечай натуры і прыгажосць прыроды. Член літаратурнага клуба "Ветліца", удзельнік шматлікіх мерапрыемстваў клуба, прымаў удзел у рэспубліканскім метадычным мерапрыемстве і творчай сустрэчы на выніках рэспубліканскага літаратурнага конкурса "Аўтограф" пад назвай "Выхаваўчыя магчымасці літаратурнага жанру ў рэалізацыі творчага

патэнцыялу студэнтаў” (20–21 лютага ў Брэсцкім дзяржаўным універсітэце імя А. С. Пушкіна), выступаў на XVIII рэспубліканскай выставе метадычнага вопыту і творчасці навучэнцаў моладзі. Узнагароджаны Граматай БДТУ. Дыпламант рэспубліканскага конкурсу «Аўтограф».

В природе лежат нашей жизни истоки

Дымчатый берег реки...
Дыхание свежее зелени сочной
Касается нежно руки...
Закатное небо в палитре цветочной.
Лёгкая дымка тумана,
Сонливые звуки вечерней прогулки,
Размеренный шаг — всё так манит...
Свежеет душа в сей природной шкатулке.
Вечерний напев соловья,
Весёлое кряканье уток —
Вся эта большая семья
В спокойствии дремлет от суток до суток.
В природе лежат нашей жизни истоки,
Витают спокойствие мерных мотивов.
Становимся здесь как речные потоки —
Спокойны, сильны, глубоки, не ретивы.

Мечты, ностальгия и страхи

Мы все так любим вспоминать былое,
Чем согреваемся холодными и скучными часами.
Иль, избегая их, воздушный замок строим,
В котором все мечты лежат — всё, что забыто нами.
На что забыли, или времени не уделили,
Что ради интереса выдумали только раз,
А, помечтав о том, со всех проектов удалили.
И далее плывём по жизни без прикрас.
«Ты мог заняться чем-то настоящим!»
«Ты мог великим стать в своей мечте!»
Но легче быть всё время мёртвым. Спящим.
И развлекать себя «надеждами в пустыне о воде».
А те, кто ностальгии нежной предаются,
Надеетесь ли вы восстановить былое?
Мечтаете ли вы самим туда вернуться?
Ведь это те же замки, в коих всё-то неживое.
Что было, то прошло. Не стоит жить по новой в нём.
Не надо ставить прошлое над данным часом.
Иначе вы рискуете и днём с огнём
Не отыскать иного, нового и что прекрасно.
А есть и те, кто слишком многого боится.
Кому-то легче умереть, чем сделать что-нибудь.
Чего боитесь вы? Ведь жизнь не лишь секунду длится!
И позже вам не будет плохо — ну ничуть!
И если выбор сделан верно — вам придёт только,

И к счастью это вас поближе принесёт.
А если нет, то ненадолго всё же будет горько,
Но позже этот опыт вас спасёт.
Мы люди, и мы все порой грешим таким.
Всё это — грёзы, способ избежать реальный.
Но как бы этот путь не вышел слишком дорогим,
Лишая нас для ковки будущего счастья стали.

Беги

Пусть это будет больно,
Пусть ноги будут в кровь,
Но я буду бежать
И рваться вновь и вновь.

На землю приземлился,
И оттолкнулся вновь.
О силе не молился —
Окрепла моя кровь.

И мысли строим чётким
Под серебристым звоном
Движением не робким
Во рту сокрыли стон.

Это забег на грани,
Как будто в облаках.
В ногах нас боль не ранит,
Не ранит боль в руках.

И ритм шагов не тает,
Пульсирует, поёт.
Тот, кто бежит — летает,
Бежит тот, кто живёт.

Ночью...

В забытьи и в трансе,
Разгораемся в танце,
Мы в ритме экстаза,
Танцуем — все разом.

Мы светимся ярче,
Блестим на свету и в огнях фонарей.
И воздух стал жарче.
Кругом столько сил! Бери, не жалеи!

Мы все здесь забылись
И поглотились огнём до конца.
В одном ритме забились
И умы, и тела, и сердца.

Яростно жжёт ритм-гитара,
Бархатный бас треплет стены и пол,
Вокалу толпа — криком подарок,
Под стук барабанов новый день к нам зашёл...

Охота

Ночь — время охоты.
Время найти добычу.
Проснулся инстинкт животный.
Сейчас — не как обычно.
Грядёт пробуждение жизни,
И я — как из спячки медведь:
В крови закипает капризно,
В голове начинает твердеть
Дикая ярость погони,
Кровавого хищника дух.
Глаза застелились агонией
Людимости пламень затух...
Но разгорелось иное —
Красная страсть и экстаз.
Как будто от крови хмельной я,
Мне хочется... ещё раз...
Зудят, жгутся когти с клыками,
И крови чужой аромат —
Он в драку втянуться так манит...
Стремительной схватке я рад.
И встретиться с жертвой желаю,
Вцепиться ей в плоть — сок испить.
Чтобы разлиться по раю,
Чтобы в соблазнах — убить.

Любовь и боль

Ох... Сколько боли в строчках о любви...
Там одинокие сердца в холодных комнатах стучат
Ночами, перекачивая холод, что течёт в крови.
И громко, через слёзы, одинокие молчат...
Ну, хватит врать! Любовь — это не сопли!
Не слизь, что мажете вы густо на рукав!
И не осколки сердца, что утопли
В крови надежды на ответ... Ведь человек лукав.
Вы плачете — не из любви и силы.
Вы стонете — не из-за счастья.
А вы боитесь. Страх — перед могилой,
Перед потерей света — рвёт на части.
Неверие в себя, боязнь ошибки —
Вот реальная причина ваших слёз!
Любовь... Она доводит до улыбки...
Она — причина тёплых, светлых грёз!
Она даёт надежду, окрыляет!
Она светла, и силы придаёт!
И каждый, кто влюблённого вдруг замечает,
Тот это сразу же осознаёт.
А кто похоронил родного, тот сереет...
Кто в страхе смерти близкого — тот ждёт...
Тот слёз и голоса на горе не жалеет...

И вид его всех окружающих гнетёт...
Так что? Вы любите друг друга?
Или боитесь смерти вашей половинки?
И будто ждёте, что придёт разлука,
И в памяти сотрёт счастливые картинки.
Любовь... Это не страх расстаться,
Это надежда встретиться опять.
Не путайте, пожалуйста, «бояться»
И «любить». А в расставании прошу вас не рыдать,
А жить и к сердцу путь искать.

Холодос

Сквозь туманной ночи мрак
Через дремоту и усталость
Лучик света — тьмы злой враг.
Пробивает голод-тягость.
Люди сеют свет кругом,
Отторгая тьмы ненастье
Холодильничьим светлом —
В кушаньях находят счастье.

Ночь — пора релакса,
Пора для отдыха души.
Свет — по полу ваксой,
Свечу дыханьем затуши...
Но я — бессонна.
Морфей меня покинул...
В сознанье томно,
Отдых меня отринул...
Почти вне сна,
Почти вне бодрости...
Я не одна,
Таких нас — пропости,
И в бездне я...
Без сна, и без сознания...
Созвездия
Влекут внимание...
Я плаваю в тумане,
За грани мира скоро улечу...
От тяжести — в дурмане...
Сон, я тебя хочу...

Meled

Так просто бывает влюбиться,
Ангелов красоту разглядев в человеке,
И быть неспособным сомкнуть свои веки...
Так просто ночного забвенья лишиться...

Всё время на драйве, в глазах жмутся слёзы,
И трепет маховых перьев под ветром,
Что гонит симфонии звуков куплетом,
Зовёт твои крылья взмахнуть выше — в грозы.
И мышцы стальнеют, крепчает сознание,
И бег как прогулка — столь лёгок, но скор!
Быстрее сильнейших! Ты выиграешь спор —
С умнейшим найдёшь сокровенное знание.
Так просто бывает влюбиться...
Беззаботно, не признаваясь,
Ответа не дожидаясь,
Любить всех, кого можно, невозможно добиться...

Доблестная ложь

Рассказ

Смелый Рыцарь проснулся, потянулся, умылся, принял сытный завтрак из четырёх яиц, запечённой курочки и стакана молока, собрал поклажу, и отправился к королю. Давеча пришло письмо с важным секретным поручением от самого Величества, и отказывать было даже некультурно — ведь это Король за доблесть наградил рыцаря новым домом, крестьянами, да нашёл хорошую жену — дочь знатного боярина. Нужно было отдать дань старой дружбе.

Поцеловав на прощание жену, он пообещал вернуться поскорее, да чтобы та в ожидании не скучала, передал ей право хозяйствовать на земле от имени своего. Вышел из дома, оседлал коня, и поскакал в старинный королевский город.

Длинной, но лёгкой дорога была — всего одну из семи ночей он ночевал в поле, а в остальные дни отдыхал в крепких трактирах, где, покуривая трубки в залах, мужики рассказывали небылицы о диковинных зверях.

— Да говорю же! Сам как две коровы, только тело — как капля по форме, вместо передних лап — рыбы плавники, а задних вовсе нет — один хвост рыбий! Говорят, в море плавает, да только держать на суше надобно. А кормить — травой варёной, да картошкой!

— Да, и я слыхивал... И говорят ещё, свет небесный снизошёл за нами, да звуки послышались, будто кто-то железом по железу ведёт, только громче, и улетел он! Растворился в небе — как и не было его!

— Да брехня это всё! Кто с горячки чего навьдумывает, тот потом свою ложь за чистую правду выдаёт!

Тут взгляды мужиков пали на рыцаря, что тихо ужинал в углу, запивая печёную картошку бульоном.

— Верный рыцарь! — спросил один из мужиков. — Что король наш говорит об этом?

Рыцарь ещё отпил из чаши, проглотил всё, медленно повернул голову к мужикам, и молвил:

— Коли дождётесь ответа — так его и услышите. А пока нечего распускать слухи, коли сами не видели, что было. Я по заданию еду к королю, а на обратном пути заеду — всё узнаете из вторых уст, — тут он ударил чашей о стол, и мужики притихли на остаток вечера.

Дорога до города прошла легко, а на подступах к нему рыцарь увидел у ворот стражу. Молодой и, видно, взошедший на службу совсем недавно, стражник подошёл к рыцарю.

— Здравствуй, о, желанный гость! Чем обязаны вашему визиту?

— И тебе не хворать. Прибыл я сюда по просьбе Его Величества, — рыцарь показал стражнику письмо с королевской печатью. — Накормите и напоите моего коня, но не расседляйте — я вскоре вернусь. Дорогу к дворцу найду сам.

Тут он спешился, передал поводья стражнику и вошёл в город. Ему открылся вид прочных казарм внешней стражи, потом пошли дома и мастерские ремесленников, корчмы, а после — дома купцов. Миновав несколько улиц, он вышел к торгу, где можно было найти всё, что надобно в хозяйстве — только что откованные топорича и наконецники лопат блестели на солнце, ножи точили прямо перед покупателями, разделочные доски лежали рядами на новых столах и скамьях. Торговали также и скотиной — были молодые и зрелые кабанчики, деревянные клетки с курами и петухами, коровы, пони, и прочая живность — всё, к чему привычен глаз человека хозяйственного. Были тут и наряды — попроще, для человека бедного, да похитрее — для богатых — все изо льна. Рынок, на котором любой здешний, коли в кошель громко звенит, может купить всё, что нужно в свой дом.

Рыцарь шёл мимо рядов, и торговцы предлагали ему свой товар, который доставали из-под прилавков — что отложено для богатых. Все сразу отличали простолюдина от человека знатного, а человека знатного — от человека военного и высокого положения. И мальчишки-воришки, и девчужки-попрошайки были особо метки глазом на таковых, и считали своим долгом стащить у такого гостя хоть что-нибудь — дабы после хвастаться перед друзьями своей удалью.

Положив руку на кошель, рыцарь миновал рынок, и направился в верхний город. Он отделился от нижнего рвом с водой, да сторожкой с подъёмным мостом, который был опущен. На страже стояло побольше людей, и те были постарше, да одеты в более богатые доспехи, нежели те, что на въезде в город.

— Здравья тебе! — Один из стражников с пикой в руке шагнул навстречу рыцарю. — Что за дело ведёт тебя во дворец?

— Я здесь по просьбе короля, — он показал стражнику письмо с королевской печатью.

— Тогда проходи! — стражник уступил дорогу.

Дворец был построен из белого камня, повсюду были резные колонны, окна украшены витражами, а на крышах, злобно ухмыляясь, сидели горгульи и наблюдали за двором. В центре стоял беломраморный фонтан в форме четырёхлистной чаши, между листьями которой проливалась вода и падала в бассейн. Справа за фонтаном находился вход во дворец — длинная лестница, а за нею высокие окованные железом деревянные двери. Рыцарь направился туда, поднялся к двери, одна створка которой была открыта, и вошёл внутрь.

Внутри всё было украшено резными колоннами, поднимались и спускались витые и прямые лестницы, на стенах висели щиты, мечи, гербы, стяги, картины, на поворотах стояли ростовые статуи, полные латные доспехи. Но всё это рыцарю было не важно. Король его позвал, а значит, что-то очень серьёзное произошло.

Дойдя до приёмного покоя его Величества, рыцарь велел стражникам открыть двери. Те повиновались, и перед его взором открылась длинная комната. Посередине на полу лежала ковровая дорожка, а по обе стороны от неё стояли круглые колонны, между которыми высились грозные статуи былых великих правителей. В конце дорожки, в шагах двадцати, находилось возвышение, на котором стоял резной каменный трон, по правую и по левую руку от которого были так же стулья для королевской семьи и ближайших под-

данных. На троне, беседуя с рядом сидящим богато одетым человеком, сидел король. Увидев вошедшего, он с обеспокоенным видом указал собеседнику жестом, что разговор откладывается, что-то сказал ему, и тот, откланявшись, удалился.

Король встал, и с серьёзным видом пошёл навстречу гостю. Когда они сошлись, король протянул руку, и рыцарь пожал её. Потом на их лицах разыгрались улыбки, и они по-братски обнялись.

— Быстро же ты доехал! Я ожидал тебя только к завтрашнему ужину.

— Так выходит, меня не покормят с дороги?

Король, усмехнувшись, ударил его ладонью по плечу, и потом дважды хлопнул в ладоши. Появившаяся ниоткуда прислуга принесла стол, два стула, кувшин вина, и поднос с кубками, мягким хлебом, сыром, и сочными фруктами. Они сели за стол, и король приказал впускать людей только по очень срочному делу.

Разговор завязался скоро. Король негодовал, почему это его старый друг не заезжает в гости, однако на встречный вопрос сам с улыбкой опустил взгляд. За едой они разговаривали о былых днях, да о новых, прожитых в разлуке.

Закончив есть, король хлопнул в ладоши ещё раз, и сам разлил вино по кубкам. Прислуга убрала всё, кроме кувшина и кубков.

— Мой милый друг, ты нужен мне как человек, которому я бы доверил свою жизнь, и жизни всех подданных. Однако, вопрос несколько необычен, и не военный, потому доспехи сможешь оставить здесь. Дело в том, что мне новые заморские южные друзья подарили диковинных животных — ламантингов. Я выставил зверушек народу на потеху — поначалу в клетках, а потом и загоны с водоёмами им выстроили, и их туда переправили. Но через месяца три, они вдруг начали исчезать! Вечером пересчитали, а на утро одного не досчитались! А ночью, говорит народ, звуки слышны были — словно кто-то царапает ножом клетки. Сами звери убежать не могли — не приспособлены они к суше хорошо, однако куда-то девались. И тут мне принесли вести о том, что народ видел, как среди бела дня на одну зверушку свет небесный снизошёл, и словно вверх поднял, а после всё закончилось — ни зверя, ни света. И звуки те же были.

— Что же, я искать их должен?

— Да коли найдёшь, так хорошо будет... Но я думаю, что пропали они насовсем. Ты лучше народ успокой, мол, это для них нормально — улетать в небеса.

— А так ли это? Что твои друзья-южане говорили про них?

— Да говорили, что в воде они как рыба, а на суше кое-как — только спят да на солнышке греются, а ходить толком-то не умеют... Нет у них ни лап, ни рук, ни ног — одни плавники да хвост.

— Ну, слышал я эту историю. На тракте всякого рассказывают, но уж не думал, что это правда. И меня допрашивали об этом, да только я не знал ничего...

— Ну, так что? Сможешь народ успокоить?

— Врать народу? О том, что морские звери в небесах плавают? — Тут рыцарь посмотрел на своего друга, как на лишённого ума. Ложь не в чести и у простого люда, что уж говорить о приближённых к королю...

— Ну, так во благо же! Чтобы народ не пугался! Я думаю, тут без небожителей не обошлось, а люди боятся подобного — подумают ещё бунтовать, да без работы и сами себя не прокормят... Я же о них забочусь!

— Ложь есть ложь, и пусть рождена благими намерениями, но не благородна... Хорошо, коли твоя воля такова, я что-нибудь придумаю. Где живут эти твои ламантины?

— Тут, неподалёку. За городом им построили загоны — в излучине реки, да дорогу до них вымостили. Ты понаблюдай, может, ночь-другую, глядишь и найдёшь чего.

— Хорошо, сделаю что смогу.

— И я в долгу не останусь!

На том вскоре распрощались. Рыцарю показали его покои и временную прислугу. Он отдохнул с дороги до вечера, а на закате отправился за город.

Новая дорога шла от тракта налево. Подковы коня звонко цокали о новую ровную кладку, а навстречу, любопытно оглядывая гостя, шёл народ.

Добравшись через двадцать минут до места, рыцарь увидел большие загоны, на три четверти уходящие в реку, а в них — те самые диковинные животные, лежащие на песке. Как раз недавно их кормили, и они уже начинали засыпать. Вокруг загонов встала стража, и разожгла факелы. Отыскав взглядом командующего, рыцарь направился к нему.

— Добрый вечер. Я здесь по поручению короля — разобраться со случаями пропажи животных.

Вместо командира резво заговорил один из стражей:

— Да забирают их в небо! Это высшие силы негодуют, и нас пугают! Мол, ежели мы им будем неуютны, то они и нас заберут всех!

— Отставить! — Командный голос капитана заставил рядового стражника вытануться смирно, и покраснеть. — Звери исчезают часто по ночам. После пропажи нас начали выставлять, чтобы мы их охраняли, да только мы не можем помочь — всё внутри происходит. Только рассказывать нам настрого запрещено — указ короля. Но раз вы от него, я расскажу.

Капитан поведал о том, как ночью звери просыпаются, начинают беспокойно кричать и уползать в воду, а потом с неба изливается свет, и уносит одного из зверей ввысь. И шум слышен, будто металл скрипит.

— Вообще, нельзя панику поднимать, — дополнил капитан, — но и я считаю, что парень прав — небожители это. Да только чего они хотят — нам ли, людям ли земным, судить?

— Это верно. Покамест я буду с вами ночью наблюдать и ожидать повторения.

— Тогда хорошо. Может, ты побольше нашего повидал, и скажешь, что это может быть.

Первая ночь была тихой. На реке, в зарослях камыша распевали лягушки, а на деревьях чирикали сверчки и цикады. Ночное небо было сплошь усеяно звёздами. Звери тихо-мирно спали. Только люди бодрствовали на страже.

День рыцарь провёл в городе. Отдыхал, ел, прогуливался по городу, слушал разговоры людей. Все боялись праведного гнева, и уже пошёл слух о том, что намечается война с небожителями — король начал созывать своих верноподданных воинов, однако, где там жителям земным противиться воле небес? Кто-то говорил о переезде в другой город, кто-то о возможности заработать — летучие диковинные звери притягивают богачей не только поглазеть, но и прикупить чего-нибудь в главном городе.

Вечером рыцарь, поспав пару часов, вновь отправился на стражу. Капитан был тот же, и они поговорили, как любые зрелые воины, о былых временах, о скакунах, да об острой стали. Вторая ночь прошла неотличимо от первой.

На третью ночь животные беспокойно постанывали, некоторые ползали по песку, другие — прятались в воде. Они чуяли что-то.

— Сегодня, похоже, ночь будет необычной, — сказал капитан. — Вон, видишь, как засуетились? Чуют, что что-то будет.

— Пока спокойно, — ответил рыцарь.

Всю ночь было тихо — только всплески воды, да стоны ламантинов раздавались на берегу реки. А под утро — началось. Сначала послышался свист, потом всё вокруг осветилось невидимым светилом, и на одну из зверушек пал зелёный свет. Послышался скрежет металла. Рыцарь напряжённо подошёл к ограде и крепко взялся за меч, а стража наблюдала за всем с лёгким напряжением. Животные, вопя, ползли к водоёму, а то, на которое падал свет, начало подниматься. Оно извивалось, загребало воздух, кричало, но не могло изменить своей судьбы. Потом, поднявшись саженей на тридцать, оно исчезло, как его и не было. Раздался сначала усилившийся, а потом отдалившийся свист, свет померк, и всё вернулось на круги своя.

— Ну вот, ещё один, — равнодушно сказал один из стражей.

— Вино есть? — Спросил рыцарь.

Выпив бокал вина, разбавленного водой, он оседлал коня, и погнал его в сторону города. Его уже знали, и пропустили сначала в нижний, а потом в верхний город — пришлось опускать мост. Он вбежал во дворец, поднялся на верхний этаж и мигом оказался у королевских покоев. Стража его не хотела пускать, но услышав, что у него дело высшей важности к королю и узнав, кем он королю приходится, стражи его пропустили. Начал он с крика:

— Они не сами улетают! Их забирает какой-то свет! Пожирает прямо в воздухе!

Король вскочил.

— Тише! — Шёпотом прикрикнул он. — Не нужно, чтобы весь дворец вскочил из-за твоего крика.

— Народ прав, — продолжал уже тише рыцарь. — Их пожирает свет — поднимает и пожирает в воздухе!

— Да, я знаю. Я и сам видел. И был удивлён сначала не меньше твоего. Но потом успокоился, обдумал это. Но не объяснил.

— Что можно сказать народу? Что они сами улетают?

— Да хоть бы так! Пусть лучше диковинные морские звери будут летать, чем высшие силы — угрожать нам. Народ нужно успокоить.

— А зверей надо вывезти отсюда — с глаз подальше, чтобы не пугали людей.

— Заподозрят ведь неладное...

— Скажем... Скажем, что домой все улетели — на юг. Как раз скоро конец лета — все птицы улетают на юг.

— А чего же раньше по одному, а теперь — все и разом?

— Искали путь. Посылали кого-то из своих разведать путь и округу, и тут один вернулся, сообщил остальным, куда лететь надобно, и все улетели... Только вывезти нужно всех, и сразу, и секретно — чтобы было на правду похоже.

— Ну вот! — Воскликнул король. — Когда тебя просишь, ты всегда находишь решение! Вывоз я организую, секретность тоже. А ты объявишь народу, что наблюдал за ними, и видел, как один вернулся, позвал остальных, и все они поплыли по небу на юг. Решено! А пока — спать, — сказал король, выпил вина, и лёг обратно в постель.

Ещё две ночи в секретности собирались повозки и переводились стражей за ближайший холм вместе с лошадьми. Ту территорию оградил, и поставили там временный военный лагерь, а людей не пускали. Говорили, что там проходят тренировки в походных условиях, и простому люду делать нечего. А в одну прекрасную ночь, только последний человек скрылся из виду, принялись перегружать ламантинов на повозки. Им дали снотворное, и те спали как младенцы ещё долгое время. А под утро все следы копыт и повозок на песке и земле загладили, а страже запретили вспоминать об этой ночи.

Народ, пришедший поглазеть на зверей или прогуляться здесь, удивлённо глазел в загоны, и поднялись возмущённые и испуганные крики: «Это высшие силы! Мы будем следующими! Объявим им войну! Покинем город!» — все наперебой предлагали свои решения. Потом рыцарь вышел перед толпой, поднял руку, и грозно крикнул:

— Тихо!

Толпа притихла, и стала слушать.

— Звери эти, то есть ламантины, морские, и привезены были нашему королю как подарок из дальних южных стран. И, как и все, они хотят вернуться домой. Потому они и улетали по одному — разведать путь на родину. А этой ночью я со стражей видел, как один из них вернулся с юга. Он описал в небе несколько кругов, и остальные тоже взлетели, и все они отправились на юг — к себе на родину. Ведь сюда их против воли затащили.

Толпа закивала, и послышалось одобрительное гудение.

— Тогда почему они кричали? — Спросил один из мужиков. — Я слышал, как днём один, улетая, визжал, будто его на смерть ведут!

Тут толпа закивала и загудела ещё сильнее.

— А вы видели, кто находился за загоном? Наверняка какой-то пьяница, перебрав в корчме, пошёл поглядеть на сие чудо, а когда увидел, как оно улетает, завопил, словно резаный.

Ответом толпы был смех, и некоторые указывали пальцем на самого мужика, задавшего вопрос. Он же понурился и спрятался — видно, его пристыдили. Рыцарь решил и пьянство побороть, и продолжил:

— Просто нужно меньше пить, а коли пьёте много, то не гуляйте в новых местах, а идите домой спать! Не появляйтесь на людях в состоянии свиньи!

Толпа захохотала. Рыцарь отошёл в сторону, и народ начал расходиться. Недоверчивые голоса всё ещё слышались, но их стало поменьше. Теперь хотя бы про высшие силы забыли.

Вечером, отужинав с королём, рыцарь сказал, что на следующий день отъезжает домой. Он не хотел здесь оставаться — на месте, где он впервые столь сильно соврал. На месте, где его доблесть была повержена во имя народа, во имя государства. Он уезжал туда, где был честным, справедливым и любящим. Он уезжал домой.



ПАЭЗІЯ — ПРОЗА — ПУБЛІЦЫСТЫКА

Анастасія КАЧАМАРАВА

Качамарава Анастасія Уладзіміраўна нарадзілася 24 сакавіка 2000 года ў горадзе Брэсце. Закончыла СШ № 15 г. Брэста з білінгвістычным ухілам. Займалася ў студыі журналістыкі з 2015 па 2018 год пад кіраўніцтвам Васіля Карпінчыка. У 2018 годзе паступіла ў БДТУ на спецыяльнасць “Выдавецкая справа”, супрацоўнічае з прэс-службай універсітэта. Пачала пісаць вершы яшчэ ў пачатковай школе, у сярэдніх класах пераклочылася на прозу. Захаляецца фотарэдагаваннем і падарожжамі. Член літаратурнага клуба “Ветліца”. Узнагароджана Дыпламамі рэспубліканскага літаратурнага конкурса “АЎТОГРАФ-22”, Граматамі БДТУ і інш.



Скупой купец

На закате дня повесился купец,
И жизнь не задалась, и сей конец... печален.
А мог ведь торговать ещё сто лет, сто дней и сто ночей.
Но между нами...
Товар его лихим был непотребством, господа!
О мёртвых хорошо или никак, но эта дурость...
Посмейтесь же скорей. О Боже, он идёт сюда!
Мертвец, которого от смерти вновь спасает скупость.
Он жаждал так монет, что продал всё своё богатство,
Но мерзкая душа просила больше серебра.
Тогда он заключил пари: умри или же царствуй!
Хотите знать, что сделал он тогда?..
Он проклял весь свой род, продал жену, детей и близких.
Он смерти пригоршню монет вложил в её ладонь,
Но скупость одолела вновь, из побуждений склизких,
Он в царство Аида вошёл, забрать залог весь свой.
Когда же Смерть сокровище не стала возвращать,
Он мёртвых к бунту начал призывать!
Душа — монета серебра, чернится грязью лет,
Но до сих пор живёт его скупой обет.
Добро без платы — ни за что, лишь денег звон умаслит.
Под плаху он полез бы за мешочек серебра.
Ему плевать на всех. Он в жизни хочет больше власти.
Во тьму упал, на деньги променяв искру добра.
Но не волнует это, если чувств давно не помнишь.
Как волк голодный будет он бродить хоть сотни лет.
Он выиграл пари. Пред ним иное царство — рошчет.
Он изгнан был в наш мир собрать всё золото монет.

Душа — монета серебра, чернится грязью лет,
Но до сих пор живёт его обет:
Наплюй на всех, отбрось себя, иди по головам.
В итоге даже Смерть откажет вам!

No name

Рассказ

— Просто держись. — Она протягивает руку и перехватывает ладонь быстрее, чем её успевают подать.

Всё исчезает в яркой вспышке. Стены домов идут зигзагом, прежде чем утонуть в молоке, или это только мерещится? Голову пронзает боль, словно скальпелем через виски дотягиваются до мозга и медленно впивается в него тонкой иглой.

Это ощущение пропадает настолько же внезапно, как и появляется. Через приоткрытые глаза он видит... море. Невысокий утёс нависает над золотым песчаным пляжем, усыпанным у кромки воды небольшими сияющими камнями. Белые гривы волн одна за другой спадают на берег, раскатисто шипят, накатывая, и быстро пытаются сбежать назад. Закатное солнце окрашивает синий настил воды то ли в чёрный, то ли в зеленоватый — когда янтарные лучи проходят сквозь поднышающую волну.

Она отпускает руку и шумно вдыхает. Подходит к краю утёса, тяжело садится не него, хватаясь за скользкую мокрую траву. Далеко упорхнувшие тёмные облака только подтверждают, что какое-то время назад здесь был дождь. Он нерешительно оглядывается: людей нет, только множество холмов, покрытых лиственными деревьями, и пляж, тянущийся до бесконечности в обе стороны. Песчаная дорога обвивает пороги гор и уходит за них.

— Где мы? — спрашивает он, перед тем как опуститься рядом.

— Не знаю. — Она легкомысленно качает головой и слегка улыбается.

— В смысле?

Он чувствует беспокойство, бегающее десятком жучков по телу. Но быстро плюёт на всё. Он слишком устал. Будь они даже не краю Вселенной, это уже не важно.

— Я просто думаю, где хочу очутиться, и оказываюсь здесь, — тихо поясняет она. — Могу только вернуться назад. Меня постоянно ругают, что я не могу попасть в определённое место, но посмотри на это. Мы чёрт знает где, и это очень далеко от школы. Думаешь, кто-то ещё так может?

Она вздыхает и падает спиной на траву. Кофта становится мокрой, зато прохлада успокаивает после утомительного жаркого дня. Он повторяет всё вслед за ней, складывая руки на животе.

— Не знаю, — протягивает, закрыв глаза, отдаваясь ощущению мокрых травинки, покалывающих голову.

— Нет таких, — бурчит она, закладывая руки за голову.

Солнце бросает последний взгляд на мир перед тем, как скрыться на другой стороне земного шара. Луна, бледно светившаяся в её присутствии, становится всё ярче, как лампочка, которой нужно разогреться. Россыпь звёзд проступает миллионами искр, от больших, пылающих, до едва тлеющих. Маги лежат молча, спокойно наблюдая за сменой цикла, ощущая себя неотъемлемыми звеньями цепочки природных превращений. Всего лишь две песчинки среди целого пляжа песчинок, убери их — не заметишь. Но их место всё равно будет здесь, среди подобных им.

— Давай возвращаться, — первым подаёт голос Коул.

Он встаёт с большой неохотой, но подняться на ноги ещё не может — только заворуженно смотрит на тёмное море, размыто отражающее диск луны. Лесс кричит сбоку, значит тоже отрывается от земли. Она гораздо быстрее вскакивает на ноги, начиная отряхивать одежду, и, закончив, тоже упирается взглядом в стремительно бегущие чёрные волны. Ей не впервой это зрелище, но каждый раз до последнего не хочется покидать ни шептание моря, ни свежий солёный запах, ни тёплый песок, легко ускользающий из рук.

— Пойдём обратно, иначе влетит от вахтёрши, — усмехается Лесс, предлагая руку помощи.

Коул спокойно принимает её, вставая рывком.

Лесс поднимает одну руку на уровень груди и сжимает в кулак, другой описывая полукруг в воздухе. Коул на этот раз успеваает заметить сияющий контур, раздувающийся в объёмный шар и поглощающий их обоих. Свечение его стенок усиливается в считанные секунды, наконец затмевая всё вокруг. Когда перемещение закончено, шар лопаётся не хуже мыльного пузыря, так резко, что через миг уже не верится в его существование.

Их школа окутана лёгкими сумерками. Лесс и Коул вприпрыжку бегут через кусты орехов, посреди которых их приземлила девушка. Ноги обоих покрываются тонкими красными росчерками. Он ругается на неё, негромко, но с немецкой чёткостью. Она смеётся и поддерживающе ворчит.

Тропинка до школы змеится ещё пару сотен метров, и Лесс начинает допытываться: куда они пойдут завтра, что ему советовали преподаватели, какую оценку он ей поставит за сегодня и как пройдёт экзамен. А были ли те, кого исключали после экзамена? А за плохие оценки от приставного? А надо ли отличиться во всех предметах или только разобраться с заданиями?

Коул молчит. Слушает внимательно её рассказы о сплетнях, населяющих школу, о соседках и успехах в учёбе. Ему запрещали делиться с подчинёнными всем, что касается аттестации. Первые два экземпляра прошли через него, как по учебникам для приставных. Но эта... Никто ещё не приносил ему столько неприятностей. И не открывал ему свои тайны. Ни один учебник, ни одна инструкция не способны подготовить к такому.

Доложить о ней? Заберут её, то ли гениальную, то ли совсем глупую, отдадут на другое попечение, чтобы раскрыть потенциал способностей. А ведь он может сам за ней проследить, помочь реализоваться. И тогда — кому же вручат награду за ценный вклад в систему МОРГа? Если она займётся исследованиями, будучи под его началом... Упустить такой шанс или немного нарушить устав?

Коул усмехается, лишаясь последних сомнений.

— Завтра мы будем подбирать для тебя компаньона, — перебивает он Лесс. Девушка вмиг замолкает слушая. — Но сначала, конечно, тест. После него мы поймём, где именно искать для тебя помощника. И утром, по растениеведению у вас будет проверка, но я тебе ничего не говорил.

Он слегка улыбается, заговорщицки, и сразу возвращается к обычному выражению. Лесс выглядит как довольный кот, получивший свой кусок колбасы с хозяйского стола. И только перед самым входом в школу делает спокойный, даже немного отрешённый вид. Коул наблюдает за ней краем глаза, внутри себя одобрительно хмыкая. Женщина с вахты, встречающая их строгим взглядом, получает в ответ его извиняющееся выражение — он приближается к ней, простирая руки, ласково оправдываясь, делает пару комплиментов. А ладонью за спиной делает жест, чтобы Лесс проходила внутрь.

Она понимает с первого раза и в миг скрывается среди коридоров — не успели бы окликнуть даже при желании. Знакомые яшмовые перила сей-

час как лучший костыль. До третьего этажа девушка доползает с серьёзным усилием, а зайдя в комнату, просто валится на кровать, словно мешок с картошкой. Соседки обступают её со всех сторон, но сил рассказывать, объяснять нет. Лесс отмахивается, просит дать ей отдохнуть, и подруги понимают. Все снова разбредаются по своим углам, утыкаются в книжки. Сон приходит к ней настолько быстро, что приходится вынырнуть из него, заставляя себя переодеться на ночь.

И теперь, когда из туманной кромки появляются люди, слова, знакомая ей обстановка — она расслабляется, погружаясь в историю, которую рисует разум.

Гроза

Этюд

Иногда грозы — чистое спасение. Знаешь такие ночи, когда ворох мыслей собирается в жуткого монстра из плохих воспоминаний и сожалений? Ночи, когда грудная клетка сжимается, словно под тяжестью проклятия Сизифа? Когда ощущаешь себя в центре океана, под тёмной толщей воды, не слышащим ни звука, оторванным от мира, будто падающим в пропасть?

В такие ночи гроза сможет тебя спасти. Каждый её агрессивный раскат отвлекает от своих мыслей, каждая вспышка молнии становится маяком, лучом света, ради которого выбираешься из собственной тьмы. Гроза тревожит твой покой. Посреди тишины появляется шум и сметает все покровы, отрешающие тебя от действительности. После грома — мягкий шелест дождя или вой ливня, не позволяющий тебе вернуться в старое холодное убежище. Тебе приходится выныривать из глубины, открывать глаза, отрывать свинцовую голову от плоскости и смотреть на хищного зверя, ослепляющего белоснежным светом глазниц и кричащего так громко.

Эти раскаты пугают. Поэтому тебе приходится вскинуться, быть настороже. Чувствовать всем телом вибрацию разломанной небесной плиты. Мне так нравится звук того, как реальность будто превращается в крошево, идёт трещинами, распадается на тяжёлые части. Душа обретает покой, перерождается, омывается звуком дождя и сгорает в бушующем огне молний. Может, души людей — топливо для костра грозы, и она поэтому так потрескивает, пожирая свои поленья.

В душную летнюю жару порой молишься о грозе, о влажном душном воздухе перед ней, о свежем ветре после неё. Она спасает. Она лечит. Она забирается в мысли, словно кот в новое жильё, устаивается там на удобной кровати, сворачивается калачиком — и чёрт ты её выгонишь. Смиришься и возьмёшь на колени, крепко обнимешь, пряча в густой шерсти слёзы, погладишь её в благодарность за приход.

Но кошка сбежит вскоре. Так что лови каждую секунду, пока она рядом, открывай окна, услышав её мурлыканье. Не бойся ничего и её тем более: если ты добр к кошке и достаточно бережен с ней, она не причинит тебе вреда. Тот, кто говорит обратное, не смог с ней управиться, не был аккуратен и мягок.

Огонь на конце спички не способен обжечь тебя, пока ты не обнимаешь его ладонью, не пытаешься им себя опалить. Даже нож не опасен, пока ты просто держишь его за ручку. И кошка-гроза не сделает тебе ничего плохого, если ты не решишь лезть туда, куда не стоит, причиняя ей неприятности. Может, в этот раз она позволит погладить свой нежный, как ангельская перина, живот. А в следующий — укусит, оставив тонкие шрамы на пальцах.

Осторожность не мешает никогда, но не испытывай страха к этому чуду. Позволь себе помочь.

Посмотри на грозу, улыбнись ей, и она улыбнётся тебе кривым росчерком меловой улыбки посреди фиолетовых облаков. Это будет спокойная ночь, какой бы бурной она ни казалась снаружи. Шум несёт тишину, буря — покой. Мятежность грозы оставляет после себя только всепоглощающие спокойствие. И лечит сердце своим дружелюбным напевом.

Вдохновение для писателя

Эссе

Говорят, всё новое — это просто хорошо забытое старое. Или не забытое, но воспроизведённое вновь. Есть темы, которые никогда не устаревают. Любовь, война, предназначение, дружба... То, что будет актуально в любом уголке мира. Искусство раз за разом поднимает их, показывает со всех ракурсов и в любом жанре.

Иногда, работая с текстом, ты теряешь понимание этих тем. Что такое дружба? Какая она? Что чувствуют «друзья»? Есть ли какие-то каноны и обязательства у дружбы? А у любви? Они были, но со временем так сильно изменились, что сейчас уже не очертить. Где же запутавшийся писатель будет искать своё понимание и вдохновение?

Что ж, пройдем в картинную галерею.

Искусство раз за разом возвращается к похожим сюжетам: историческим событиям или преданиям из древнейших рукописей. Творцы вдохновляются друг другом, берут что-то к сведению и повторяют на свой манер. Не важно, сколько веков проходит между Рафаэлем Санти и Михаилом Савицким: их мадонны прекрасны, возвышенны, выполнены в столь похожих стилях. Хоть и по совсем разным идеям.

Кому-то покажется, зачем же писателю учиться... у картин. На самом деле, есть много вещей, которые можно перенять у художников. Писатель — рассказчик, что словно стоящий перед выставкой гид объясняет посетителям каждую мелочь. Он делает акценты, чётко ведёт внимание своего зрителя; зачастую раскрывает смысл всего показанного ещё до того, как читатель что-нибудь спросит. Картина же рассказывает о себе сама. Выбор красок — как выбор эпитетов. Выражения лиц и позы зрителю нужно обдумать самому. Нет рядом автора, что объяснит чувства людей в произведении, контекст, свой посыл. Только название может дать подсказку.

Что самое главное, картины вызывают эмоции. Представим себе писателя, забывшего, что такое война. Лишь помнящего суть: одни убивают других, у каждой стороны своя цель, мотивация. Возьмётся он за перо и ничего толкового не напишет. В его понимании нет глубины. Из-за его непонимания идеи не приходят в голову.

Писательский ступор.

Столкнувшись с картинами, он сможет уловить суть. Кровавое зарево от костров, пылающих на топливе из человеческой плоти. Чёрная перекопанная земля. Светлые тела на ней, тела убитых, которые уже некуда закапывать. Тёмные тревожные ночи, вынуждающие прятаться, бояться, быть на чеку. Огни надежды и тепла, изображённые мягким жёлтым цветом, успокаивающим и ободряющим. Но вокруг этого света — непроглядная пугающая чернота. Одухотворённые лица сияют посреди давящего грязного пейзажа. А мерзко улыбающиеся — прикрыты тенью или написаны той же палитрой, что и гнетущий фон. Серыми пятнами выглядят те, кто страдают и не могут ничего сделать, у кого нет сил, чтобы бороться и вырваться.

Цвета, распределение тени и света — они вырисовывают целый сюжет. Мазки, аккуратные и небрежные, играют свою роль в авторской задумке. Если долго всматриваться, изучая каждую деталь, то перехватит дух и подступит комок к горлу. И ощущения может не будут настолько же сильными, как почти 80 лет назад, когда люди знали об этих нарисованных вещах не понаслышке. Но чувства, что испытает писатель, озарение, которое придёт к нему, словно он перенёсся в далёкое прошлое и смог разузнать всё воочию, приведут с собой и вдохновение.

В истории есть много примеров любви и дружбы, запечатлённых в картинах: сказочных, как «Первая встреча князя Игоря с Ольгой» Василия Сазонова, изображённых мельком, как на картине «Защитники Брестской крепости» Ивана Ахремчика. Порой нужно даже не великолепное проработанное в мелочах полотно, а лёгкий непосредственный этюд. Сейчас на жизнь, обычную, каждодневную, с налётом цветофильтров можно полюбоваться и в кино. Но там — художественная наигранность, выдумка, отражение мира через призму авторского восприятия или повёрнутое таким образом, чтобы попадать в нужный создателю жанр. Картины с натуры, написанные когда-то давно, лишь воссоздают один жизненный миг. Не вносят ничего лишнего, не путают своего зрителя кривым отражением быта.

Как бы ни менялись времена, суть человека остаётся той же. Образы прошлого, к которым обращается писатель в поисках понимания настоящего, действительно помогают уловить те мелочи и те эмоции, что составляют жизнь. Наш век можно сравнить с дубом, разросшимся, прочно стоящим в земле. Когда-то он был хлипеньким деревцем, которое веками истории зарабатывало каждое своё кольцо. Мы видим на поверхности то, каким мир стал, но прошлое — рыхлящие землю корни, позволяющие твёрдо держаться современности. История не исчезает, даже если большинство людей о ней не задумывается, ведь всё, что произошло ранее, сформировало общество таким, какое оно есть.

А искусство всегда было лучшим зеркалом своей эпохи, более доходчивое, чем учебники и исторические сводки. Можно вслушаться в музыку, написанную века назад, можно взглянуть на старые фотографии, прочитать романы и пьесы, вообразить, сидя в театре на классической постановке, что сто, двести лет назад люди смотрели то же самое.

Иногда то, чего не достаёт писателю, это не понимание того, как работает реальность, а скорее... опыт других мастеров. За какие идеи они брались и какими средствами их воплощали? Как построить диалог между создателем и потребителем? Творцы, на которых хочется равняться, уже не могут ответить на вопросы. Но их произведения хранят в себе частичку их самих: образа мыслей, любимых приёмов, желаний и представлений о разных вещах. Зайдя в тупик, всегда можно обратиться к ним, забальзамированным во времени благодаря искусству, и получить напутствие для первых шагов, после которых продвигаться по пути собственного творчества станет гораздо легче.

Поэтому чужие творения — один из лучших источников вдохновения.



Сама под девичьим окном.
молнией била
по полю.
На поле
с утра
ещё рожь колосилась:
И медленно рожь
волною текла.
Сидели,
ставни закрыты —
молчание улицы.
И вот —
снова удар!
Молния бьёт,
прекрасный огонь оставляя.
Ночь смешалась
с молнией
и грома раскатами.
Я вновь закрываю глаза,
Представляю вечную смесь:
Грома раскаты пугают детей.
Я открываю
глаза свои вновь.
Прекрасный удар
электричеством бойким.
О, нет!
Не пугает он больше меня!
Как встану
посреди поля,
ночь
превращается
в день.

Воспоминания

Сейчас бы проснуться
в деревне у бабушки,
Когда в окна
стучит дождночь,
А с утра
меня будит петушиный крик.
И вот
петух не кричит:
Дождень
так похож
на дождночь.
Я их отличать не хочу!
Мне просто приятно,
что бабушка помнит
Мгновения
дневного дождя.

Чувства

Тысячелистник — тысяча листьев
На прекрасном его стебельке.
Тысячечувственник — от признания
До любви палитра чувств.
Останется тысячечувственник
На этом прекрасном лугу:
Затеряется он среди
Тысячи листьев.

Возле чего-то

Подорожник растёт близь дороги,
Полюбовник растёт близь любви.
Обычный сорняк чувств нелепых,
А вырвать его не могу.

Ветреванчик, прекрасно растущий,
не спит после сильного ветра.
Не развеет его снежинки,
ветер сильный.
Прошёл ветер,
оставив пустой стебель
На цветущей от ромашек
поляне весенней.
Таковыми стебельками
полна поляна.
Не плачет поляна,
от ушедших детей,
Они на другую поляну летят,
от своих отцов, матерей.
Забывали они, кем были раньше,
снежинками,
На поляне вечно примерзлые,
к стебелькам своего отца.
Знают они, что
на этой поляне,
Тяжело будет вырасти вновь,
зацвести по-новому,
Когда все хотят видеть старое,
или слово-старьё.
Хотят, цвести жёлтым цветом,
зелёным поляну закрыть,
И не быть сухими под осень,
потому что замёрзли они.
Закрывают глаза семена,
устали их крылья.
И вскоре они на поляне новой окажутся,
Не миновать, новое-старое,
ветреванчиком станут они.

Будут дети у них,
крылья и семена,
Улетят в долгий путь,
их будущее время.
И они останутся на поляне,
сухой, уставший стебелёк.
О детях будут помнить они,
возгордятся ли ими?
Не знаю,
но надеются, что их дети
Добьются новых высот!.

Не путается рогоз с камышом!

Считаю я преклонённые головы,
перед моим лицом.
Никто не говорит,
для них я бог!
«Повелитель!» —
кричат мне вслед,
Головы, прижатые к земле,
не скажут ни слова,
Слеповатые, нелеповатые люди,
они молчат:
Боятся сказать,
ведь секира у их головы,
Молчат...
Говорит сам с собой,
человек на реке.
Думает,
что здесь царь,
времятьё —
Мнёт камыш, зелёную траву.
Головы камыш склоняет,
представляет, что люди, смеётся.
Смех царя по болоту расходится,
он давно здесь не царь:
Ведь рогоз путают с камышом!

О чужом вкусе или о нашем выборе.

Как давно нам навязывают чужое мнение,
не устали ли вы от этого?
Сами решите то, что вам нравится,
хватит слушать других!
В магазине на полке лежит то,
что надо быстро продать.
Покупая, вы порой не думаете,
почему выбрали именно это.
Выбираете ли вы,
или за вас всё давно выбрано?

Слухае збожжа
Сповідзь каханья.
Паплачам разам...

Замкнёны ў сабе,
Як агеньчык у лесе.
Пакутую моўчкі...

Каметы лятуць,
Канфеці небасхілу.
Захад распрануты.

Лубін квітнее.
Як хмарачосы травы
Пурпуровыя свечкі.

Зимние этюды (продолжение)

По насту едем,
Сани оставляют след.
Звёзды вдали.

Оттепель пришла.
Тает снег, крошится лёд.
Река синеет.

Лёг на колени.
Плачу в них, прости.
Похолодало.

Кости трясутся.
Холод шёл незаметно.
На цыпочках шёл.

Вечность — это долго.
Лёд сменяют снег, дожди.
Только холодно.

Прохлада вошла.
В душу войдёт, смотри.
Ищет добычу.

По белым волнам
Корабли души плывут.
Ты только плыви.

Пожалуйста, пой.
Твой голос, как майский снег.
Озаряет всех.

Не тони во льдах
Моё сердце, душа, мир.
Я тебя люблю.

Птицы бегут, крик.
Крыльев взмах меня влечёт.
Взгляд поражает.

Возгласы (продолжение)

Возгласы — жанр, придуманный поэтом-писателем. Этот жанр великолепен, его никто не видел, он витает в голове поэта-писателя и отображается на бумаге.

Ещё никто не знает о существовании этого жанра. Возможно, он станет известен спустя определенное время, и о нём начнут говорить. Писатели-поэты-реформаторы попробуют жанр на вкус. Спустя какое-то время обычно реформаторы превращаются «нереформаторов», и, когда задана мода, стиль, мысли жанра, все забывают о его основателе и начинают говорить о том, кто пишет лучше.

люди гуляют
оставляют следы!
пытаются!
не вижу следов
асфальт
бетон
впитывают следы
в себя!

полёт! пчелы
сладкий! мёд
лишь ложка
на! моём языке!

плачет пчела!
устала
слёзки её
нам! не видны

рубин!
устал! ювелир
точить замёрзшую
затвердевшую кровь!

пейзаж!
прячется! закат
от! моего взгляда!
прячется! рассвет
от! моего взгляда!

часы тикают!
на руках
танцует! стрелка

яблоко! каштан
колючее
не яблоко!
каштан

отправь письмо!
лежит на столе
не отправил!
плачет!

любовь! поёт
избавь! меня
от! своей грусти
радость! Пришла

стакан воды!
кувшин! вина
что я пью!

бутылка вина
спрятался!
в ней виноград

стремится! семечко
сквозь асфальт

надоедливый звук!
стук
стук
в глубине леса
ку-ку
ку-ку
как привык!
к этим звукам!

ветреванчик!
одуванчик
никто не смотрит
на пустой
стебель



Советы писателю

Мысли вслух

Начинающий писатель — это что-то необыкновенное, он может думать по-другому, он может считать по-другому.

Он сам себе хозяин.

Начинающий писатель — манго. Он может быть твёрдым снаружи и мягким внутри, его творчество может быть сладким и таять во рту. Так его можно быстро съесть и больше ничего не останется. Слишком сладок был плод.

Начинающий писатель — кокос. Он не боится экспериментировать, он не боится критики, он выше мира, и пока он не упадёт на землю, он будет жив. Его творчество слишком твёрдое, колючее, непредсказуемое. Его слова льются как кокосовое молоко. Его творчество — кокосовая стружка.

Писатель — яблоко. Как только люди попробуют две грани писателя: кокос и манго, то он сразу становится обычным на вкус:

— Где-то мы это уже видели.

Слова писателя необычные, но уже привычные читателю. Теперь для людей он яблоко, но какого вкуса? Решать каждому!

Поэзия — тёплое утреннее молоко. Ты рано встаёшь, идёшь ещё по мокрой от росы траве... И вот перед тобой чашечка прекрасного тёплого утреннего молока. Но если на столе стоит ведро молока, огромное ведро — это лишь раздражает глаз, так же, как и тысяча стихов, прочитанных в один день.

У поэзии нет рамок — она не окно. Как только они появляются, поэзия становится коробкой.

Никогда не смейтесь над поэтом. Никто не знает, кем он вырастет.

Каждое слово поэта — спица, которой он вяжет поэзию.

Физически писатель сидит в четырёх стенах (его дом) и редко выходит наружу (не его дом). Духовно писатель-поэт летает в неизвестном нам мире.

Как только поэт начинает топтаться на руинах прошлого (на старых жанрах, на давно исписанных темах), то тогда он становится таким как все, то есть становится тем, кого много.

Поэты в поэзии,
Как деньги в кармане:
Крупных купюр всегда слишком мало,
А центы рассыпаны по дороге.

Делай то, что нравится,
Не думай ни о чём.
Долой слова пустые:
Пусть всё горит огнём.

Мне будут говорить,
Что я не знаю языка,
А вы-то сами знаете,
Язык-то свой родной.

Не слушай простаков,
Иль критиков обычных.
Они порою говорят,
Лишь о деньгах своих.

Возьмём слова мы старые,
Возьмём слова — старьё.
По-новому начнём
Слова, стихи записывать.

Нам хватит алфавита
И молотка в душе!
Вначале новые слова,
Затем уж жанры новые.

И вот она пришла,
Пропах давно наш воздух:
Революцией в стихах,
И в жанрах, и в словах.

Стань соучастникам, прочитав мои строки!
Хватит сидеть, руки сложив
На безумные сборники прошлого.
Ты ведь знаешь, в прошлом нет суеты.

Прошлое — якорь Лайнера нашего,
Нечего больше страдать!
Выкинь мысли о прошлом!
Вспомни о будущем!

Знаешь ведь, что скоро
С прошлым придётся воевать.
Не расти армию призраков!
Призраков прошлого уже не спасти!



ПРОЗА

Вольга ДАНИЛЕВИЧ



Данілевіч Вольга Віктараўна нарадзілася 9 сакавіка 1999 года ў маленькай вёсачцы Мядзелка Пастаўскага раёна. З 2005 па 2016 год вучылася ў Варапаеўскай сярэдняй школе, дзе і пачала пісаць вершы і прозу. Першыя вершы спрабавала пісаць яшчэ на ўроках літаратуры ў 7-ым класе. Проза пачалася ў канцы 2013 года з накідкаў рамана “Апошні пярэварачень”, які быў закончаны толькі ў 2017 годзе. Пасля заканчэння школы адразу паступіла ў БДТУ на факультэт тэхналогіі арганічных рэчываў. У час вучобы ўдзельнічала ў студэнцкіх канферэнцыях, пісала вершы і прозу, вяла канал на на Youtube, малявала, не пакідаючы дзіцячую мару стаць пісьменнікам. Член літаратурнага клуба “Ветліца”, удзельнічала шматлікіх мерапрыемствах і літаратурных конкурсах. Атрымала Дыпломы трэцяй ступені ў намінацыях “Паэзія” і “Проза” па выніках рэспубліканскага конкурсу “Аўтограф”.

Обитатель пустоты

Рассказ

Темно. Но эта темнота, однако, не совсем чёрная, а какая-то серебристая, словно на безоблачном небосводе светит не только полная луна, но и множество звёзд. Серебряный свет блестел на мокрой траве, от чего казалось, будто и под ногами светит Млечный путь. Без сомнения прекрасная картина. Я бы осталась, чтобы насладиться ею, если бы не страх.

Я просто стояла и смотрела на чёрную мокрую траву, сияющую в лунном свете, и не могла поверить в реальность того, что я видела перед собой. Страх пришёл от осознания: я нахожусь не в том мире, где должна.

Проработав год путешественницей между мирами, я возмнила себя профессионалом. Всегда так внимательно заучивала и воспроизводила нужный мир и нужную точку в нём, и вот решила расслабиться. Результат — я теряю время в скучном бесполезном мире, откуда не могу вернуться, пока не истечёт время пребывания. Я двадцать четыре часа без еды и воды буду просто убивать время. Эта мысль тогда не просто расстраивала меня, а по-настоящему злила. В этой злобе растворились остатки страха.

Если подумать здраво, то двадцать четыре часа — это не так и много. Особенно, если задуматься о том, что другие путешественники в это время не ошибались так, как я, и были заняты делом. Порадовал себя этой мыслью, я снова вернулась к своей ошибке, которая начала злить ещё больше.

От злости, оборвав траву вокруг себя и порезов острыми краями листьев ладони, я начала понемногу приходить в себя и думать над тем, что можно было бы сделать за эти сутки, обещающие быть бесполезными, чтобы они полностью не стали таковыми.

Моим заданием было изучение заката цивилизации в одном из миров, где существовала разумная жизнь. В этом мире изобрели пластик, и мастер-

ски научились перерабатывать его, превращая в еду. По оценкам наших учёных технология была настолько гениальной, что получавшаяся из пластика каша была даже полезной, хоть и вкус её оставлял желать лучшего. Но вот существа, населявшие этот мир, своей жестокостью гораздо превосходили людей и вымерли после одной из войн. Вернёмся к моему заданию: я должна была обследовать один из полуразрушенных войной городов и найти завод, где оборудование по переработке пластика в кашу сохранилось лучше всего. Потом туда бы прибыли учёные, изучающие этот мир, и изучили бы технологию, чтобы попытаться внедрить её у нас.

Учёные. Я им немного даже завидую. Каждый мир изучает группа учёных, для которых уже всё разведано и подготовят такие, как я. У них и работа проще, как мне кажется, и зарплата выше. Например, почти исключено попасть не в то место и не в то время, как я сейчас. Однако, группы закрыты, и попасть в них почти невозможно. Всего лишь два способа. Первый — понравится им. Например, найти идеальное место и время для исследований или подать идею для открытия. Второй — открыть новый мир или доказать, что старый, заклеимённый бесполезным для нашей науки, таковым не является. Тогда можно сколотить свою группу учёных и изучать свой мир. В принципе, есть ещё и третий способ, но он скорее ответвление второго: твой друг идёт по второму пути и приглашает тебя в команду. На словах, конечно, всё просто, а вот на деле, проработав год в СОРИМе (секретной организации разработки иных миров), я всё больше склоняюсь к тому, что все эти пути почти фантастичны. Всё равно, что написать книгу, а через месяц проснуться известным писателем. То есть, были такие счастливицы, но их настолько мало, что тебе кажется — ты никогда не сможешь стать одним из них.

Так вот: вместо мира, напоминающего постапокалипсис на нашей Земле, только с пластиковой кашей, как в старом фильме, я попала в бесполезный мир, который путешественники называют Пустошью. Последняя группа учёных, изучавшая этот мир, была расформирована лет десять назад, так как она не нашла ничего полезного. Я читала про Пустошь, но своими глазами её увидела впервые. Место, безусловно, загадочное, но начальники СОРИМа решили, что разгадки гибели этой цивилизации, даже если они и будут найдены, то не смогут спасти нашу планету от гибели, к которой медленно, но верно выводят её люди.

В Пустоши нет ничего подобного на солнце, зато ярко светят две луны. Как и земная Луна, они тоже, по всей видимости, отражают чей-то свет, но чей, никто так и не сумел узнать. Одними из немногих живых существ тут были чёрные травянистые растения высотой около полуметра и ниже. По предположениям наших учёных, чёрная окраска помогала поглощать весь свет, что давала им суровая природа. А ещё здесь жили маленькие белые змейки, питающиеся этой травой, и совершенно не опасные для людей. И это, по большому счёту всё, что было известно о Пустоши. Может, здесь и были другие существа, например, какие-нибудь микробы, которые могли бы быть полезны для нас, но, увы, технология перемещения в параллельный мир не позволяла взять с собой никакого оборудования. Лишь собственные пять чувств и память давали возможность изучать другие миры.

Итак, приняв факт бесполезного времяпрепровождения в ближайшие сутки и осторожно смыв кровь с ладоней росой, я, наконец, встала, вдохнула полной грудью и осмотрелась. Обе серые луны, следуя каждая по своей орбите, соединились в немного наклонённую влево восьмёрку, звёзд было заметно меньше, чем на земном небе, но светили они, казалось, ярче. Поэтому вечная ночь Пустоши казалось очень светлой, но всё же этот свет не шёл ни в какое сравнение с дневным. Среди бесконечного поля чёрной травы ви-

днелся холм. «Возможно, оттуда я смогу увидеть что-то такое, что займёт моё внимание на эти сутки», — решила я и небыстро пошла к вершине, желая убить на этот поход как можно больше времени.

По дороге пара змеек, словно играя, прошмыгнули у меня пол ногами, заставив меня улыбнуться. Всё-таки они были маленькими и милыми, а учитывая то, что питались они исключительно травой и не имели острых зубов, многие бы в нашем мире заводили бы их как домашних животных. Я бы тоже от такой зверюшки не отказалась, оставила бы ей горшок с травой и ушла бы на работу на сутки, не боясь за своего питомца. Жаль, что перенести её в наш мир пока невозможно.

Размышляя о таких необычных питомцах, я дошла до вершины. Оттуда мне открылся всё тот же вид: чёрная трава, серебряная роса, ночное небо. Эта красота сверху уже не показалось такой красивой. На ум пришло слово «однообразие». Да именно за это и бросили изучение Пустоши. Однообразие. Даже загадки, вроде тех, «почему этот мир может жить без солнца?» или «как обе луны могут светить?» не удержали тут никого. Да и для получения ответов понадобились бы приборы, которые в параллельный мир не пронесёшь.

Ещё раз, уже внимательнее, осмотрелась, надеясь увидеть ещё хоть что-нибудь, кроме этого однообразия, но не нашла ничего. Тяжело вздохнув, я отправилась дальше, уже почти не надеясь встретить ничего другого в этом бесполезном мире.

Я шла долго. Не могу точно сказать время, ведь часов у меня не было и не могло быть, а солнцем, по которому тоже можно было определить время, обделён был сам этот мир. Но вот впереди блеснул яркий свет, такой тёплый и приятный на фоне холодного серебряного света ночи. Только я успела обрадоваться, свет тут же пропал, заставив меня на миг усомниться в здоровье своего разума. Но я продолжала идти вперёд, надеясь, что этот свет не был галлюцинацией.

Пройдя ещё около километра, я уже готова была сдаться и плюхнуться от усталости в эту самую мокрую траву, но вдруг заметила, что каким-то странным образом я вышла на тропу. Всё. Это стало последней каплей. Я, стараясь идти прямо, всё-таки ходила кругами. Громко вскрикнув от отчаяния, я упала в траву.

Только когда от слёз стало тяжело дышать, я вдруг поняла, что в них не было никакого смысла. Я хотела убить время — и я его убила. Да, потратила силы. Ну, и пусть. Часа два или три из двадцати четырёх были уже позади. Вытерев едва успевшие навернуться слёзы, я открыла глаза с твёрдым желанием найти путь, чтобы убить ещё хотя бы пару часов. И тут я поняла, что на узкой дорожке почти не было травы, будто регулярно по ней ходили чьи-то ноги, вытаптывая всю растительность.

Я несколько минут сидела, тупо вглядываясь в тропу и не понимая, как она могла появиться. Из тех, кто может передвигаться в Пустоши, живут только змеи, но даже во взрослом состоянии они не длиннее тридцати сантиметров и настолько тонкие, что петляют между стеблями. Я не могла поверить, что в скучном заброшенном учёными мире, сумела найти что-то неизвестное.

Следующие минут десять я разрывалась между любопытством и страхом перед всем непознанным. Но всё-таки интерес к исследованию и желание вынести пользу из своей ошибки победили все опасения.

Я резко выпрямилась. В тот же момент что-то зашуршало в траве рядом с тропой примерно в полсотни метров от меня. Неужели это и был тот, кто протопал эту тропинку? Если это так, то это существо меня тоже боялось. Интересно, разумное ли оно или всего лишь редкое дикое животное, которого раньше учёные здесь не видели?

Твёрдо решив узнать ответ на этот вопрос, я медленно двинулась дальше. Трава снова зашуршала и заколыхалась: существо двинулось дальше от тропы.

— Не бойся, я тебе не враг, — заговорила я, как можно ласковее, не надеясь, что существо меня поймёт. Просто читала, что животные реагируют на спокойный тон в речи.

Казалось, это сработало. Существо остановилось, но возвратиться пока не спешило.

— Тихо, спокойно, я не страшная. Я не хочу тебе сделать ничего плохого.

Но эти слова не возымели никакого эффекта. Существо всё ещё меня боялось. Я пробовала ещё раз и ещё, но без толку. Я уже даже подумала, что разговариваю сама с собой, а оно уже давно как-то скрылось, не шевеля траву.

Я бросилась туда, от безысходности желая хотя бы напугать неизвестного зверя, чтобы он себя обнаружил. Трава не шелохнулась, даже когда я достигла того места.

— Ну, и ладно, — фыркнула я. Как хочешь, — и снова плюхнулась на землю после этих слов. Уже вторая интересная вещь, найденная мной здесь, растворилась в однообразии Пустоши.

Ноги уже болели от похода, так что я решила отдохнуть и погрузилась в свои невесёлые мысли. Прошло достаточно много времени, когда я почувствовала, что устала сидеть и во мне есть силы продолжать путь.

Я снова встала и...

Увидела тот самый тёплый свет. Это явно было нечто вроде костра или очага. Свет исходил из землянки, спрятанной в камнях среди травы, и к этой землянке вела тропа.

Не желая больше упускать возможность познакомиться с неизвестным обитателем Пустоши, я отправилась к этой землянке.

Явно услышав мои шаги, существо высунулось из-за проёма, служившего входом в землянку. Его мордочка была покрыта густой белой шерстью, маленький чёрный носик, похожий на собачий, подрагивал, вбирая воздух. Рот существо приоткрыло, чтобы лучше было различить запах. Мордочка его было не длинной, но и не совсем плоской. Большие крупные уши висели за головой. Выражение огромных чёрных глаз, в которых местность отражалась множеством бликов, разгадать было тяжело. Из проёма я видела только его голову, которая находилась на высоте моего живота.

Исходя из того, что в жилище этого существа есть огонь, я сделала вывод, что оно разумно, пусть и напоминает внешне животное, так что с доброй улыбкой, стараясь не показывать зубы, ведь слышала, что некоторые звери воспринимают это как знак агрессии, присела перед незнакомцем. От моего жеста существо вздрогнуло, шерсть на загривке у него встала дыбом.

— Тихо-тихо. Я не причиню тебе вреда. Ты милый. Давай дружить?

Пока я говорила, существо пристально смотрело мне в рот, словно желая удостовериться, нет ли там клыков. Затем перевело взгляд на мои руки. Я поняла, что оно хочет узнать, есть ли у меня когти. Подняв правую руку, я протянула её зверьку, надеясь, что я об этом не пожалею. Он внимательно её обнюхал, с каждым мгновением шерсть на его загривке опускалась.

Наконец существо осмелело и показалось целиком. Ростом оно не превышало полуметра, уверенно стояло на задних лапах, напоминающих заячьи. Передние же лапы походили больше на пухлые детские ручки, покрытие белой шерстью. И на руках, и на ногах отсутствовали даже намёки на когти или ногти. Одежду существо тоже не носило, потому что она компенсировалась шерстью, которая на теле была гораздо длиннее, чем на лапах или мордочке.

— Ау, — существо издало звук, похожий на скуление собаки, показывая на себя мизинцем левой руки, затем показало им же на меня и с любопытством уставилось мне в глаза.

— Ли-за, — чётко сказала я.

— Мяу-за? — повторило существо так, как позволяли ему собственные голосовые связки и восприятие.

Не желая расстраивать своего нового знакомого, я просто улыбнулась. В любом случае, он и близко не человек, вряд ли он сможет правильно произнести моё имя. Скорее всего, и я его имя повторить не смогу.

От моей улыбки зверёк повеселел и быстро юркнул в свою землянку. Его жилище было маловато, но при должной аккуратности я смогла бы там поместиться.

Встав на четвереньки, я поползла к проёму. Тут перед моим лицом снова появилась милая мордашка Ау.

— Мяу-за, — снова пропищал зверёк и кивнул, взглядом приглашая зайти.

Внутри была всего лишь одна комната с каменными стенами. У противоположной стены сооружение напоминало камин, но рядом с ним было обложенное камнями место для горячих углей, где, как на мангале, жарились насаженные на прочные стебли змейки. В комнате был стол, где стояли несколько каменных мисок и лежало приспособление, отдалённо напоминающее вилку. У стен располагались несколько плетёных корзин.

Я попыталась устроиться у камина, не задев ничего своим телом, которое в тот момент казалось мне просто огромным. Ау тем временем рылся в одной из плетёных корзин, что-то бормоча на своём языке. Только сейчас я заметила, что у него есть и хвост, совсем коротенький, почти теряющийся в длинной шерсти тела. Это невольно натолкнуло на мысль о том, что, возможно, он должен быть длиннее, Ау когда-то лишился своего хвоста. Хотя, может быть так и должно быть у его вида.

Спустя минут десять Ау нашёл то, что искал. Он принёс мне стопку листов грубой бумаги формата школьной тетрадки, если не меньше. Первая мысль, которая возникла у меня в голове при взгляде на верхний листок: «А он хорошо рисует». На рисунке, выполненном углём, были изображены существа, похожие на Ау, как я и думала, у них были роскошные пушистые хвосты. На картинке эти существа что-то мастерили. Устройство не было похоже ни на одно известное мне. На втором — неровный гриб взрыва, нарисованный набережно, словно трясущейся рукой. Третий — существо ножом отрубает свой хвост, зажатый между обломками здания.

Когда я рассматривала этот рисунок, Ау что-то пискнул. Я обратила внимание на него. Зверёк указал мизинцем на рисунок, затем на себя. Попытавшись сделать самое грустное и понимающее лицо, которое могу, я решила глянуть на четвёртый рисунок. Там было устройство, похожее на полое яйцо, в которое закивали то самое бесхвостое существо его сородичи. Пятый — там тоже нарисован Ау, но уже в Пустоши, чёрная трава и два круга в небе давали это понять.

Я вернулась к первому рисунку. По манере Ау, мизинцем поочередно указала на всех существ и вопросительно посмотрела на него. Он приложил правую руку к горлу, что-то запищал и сделал вид, будто ему сложно дышать. Затем, словно испугавшись, что я заинтересуюсь другим рисунком, показал на ту штуку, что мастерили существа, затем сложил руки и очень быстро развёл их, крикнув:

— А-амма!

Дальше я показала рисунок с устройством в виде яйца. Указав на устройство, я вопросительно посмотрела на Ау. Он ненадолго задумался, затем взял из моих рук листы и, быстро просмотрев все рисунки в стопке, разложил пе-

редо мной несколько. Один, уже известный, на котором он попал в Пустошь. А вот в других я узнавала миры, в которые путешествовала. На следующем было пушистое мягкое дерево и хищная бабочка, которую я видела в своём самом первом путешествии. Ещё один изображал пустыню с кривыми зданиями и прямоугольными летательными аппаратами. Это, по всей видимости, был мир, в котором я должна была оказаться, вместо визита в Пустошь. Был рисунок, который изображал причудливые строения из пузырей. Этот мир я тоже узнала. Именно его мне хотелось изучить подробнее, но его учёные не хотели брать меня к себе. На последнем представленном мне рисунке было изображено растение, на котором вместо цветка красовалась рычащая львиная голова. Такого растения в известных мне мирах я не встречала.

Я задумалась над тем, что ещё мне спросить и как спросить, но Ау меня опередил. Он указал на меня и вопросительно уставился. Не придумав ничего лучше для того, чтобы показать, что я тоже путешествовала между мирами, показала сначала на мир пушистых деревьев, затем плавно перевела на мир, что был моей целью, затем на Пустошь. Ау обрадовался такому ответу и снова бросился к корзине. Вернувшись, он протянул мне чистый лист, затем выгреб из-под жарящихся змеек едва тёплый уголёк, прихватив одну палочку, и, протянув всё это мне, с надеждой взглянул своими огромными глазами.

— Спасибо, — улыбнулась я.

— Аува, — кивнул Ау.

На вкус эта змейка оказалась похожа на мягкую нежную курицу, что меня очень удивило. Жуя угощение, я долго думала, что нарисовать. Ау даже заволновался, но я указала на свою голову и он, вроде, понял. Перебрав все варианты, я решила нарисовать город с дымищими трубами и маленьких человечков, суесящихся под ними. Я рисовала не очень хорошо, но для нового друга я постаралась. Мне показалось, именно этот рисунок даст Ау вспомнить мой мир, если он там бывал когда-то.

Отдав ему, я снова указала мизинцем на себя, затем на этот рисунок. Зверёк долго рассматривал на моё творение, поворачивал его в руках. Затем указал на дым из труб, а после показал свой рисунок со взрывом. Как ему сказать, что пока не было ядерного взрыва такой силы на Земле? Над этим вопросом я задумалась на несколько минут, пока не решила просто грустно улыбнуться. Глаза Ау тоже погрустнели. Он показал на людей на моём рисунке и снова сделал вид, будто задыхается. Я улыбнулась и покачала головой. Зверёк повеселел и сам принялся за еду, что-то мурлыча себе под нос.

Некоторое время мы провели в тишине, пока Ау вдруг не подпрыгнул, закричав:

— Ка-мау!

Он указал на меня, затем на себя, потому на мой рисунок и с надеждой уставился мне в глаза. Казалось, он вот-вот заплачет. Но эта надежда быстро сменилась грустью. Спустя несколько минут я всё-таки сумела как-то объяснить жестами, что не могу перемещать вещи между мирами. Ау от этого не стал веселее.

Он принёс мне ещё бумаги. Я не могла ему отказать в этой просьбе. Когда я снова задумалась над тем, что рисовать, Ау потянул меня за рукав и показал пальцем на рисунок моего мира. На сей раз я рисовала природу: попыталась изобразить лес с парой тройкой птиц и хитрой лисой, луг с крупными цветами и бабочками, сад со спелыми яблоками...

Так прошло много времени. Ау нравились мои рисунки, хоть они и сильно уступали его рисункам. Когда бумага кончилась, мой новый друг решил поучить меня своему языку. Он указал на огонь и сказал:

— Ту.

— Ту, — повторила я.

От моего произношения он сморщился, а затем вопросительно глянул на меня.

— Огонь, — сказала я, указав на пламя.

— А-то? — неуверенно попытался повторить Ау.

Я сморщилась от его произношения, но спустя мгновение уже рассмеялась. Уж чересчур милой была эта вся это ситуация. Ау наконец повеселел и всё-таки издал несколько звуков, напоминающих смех лисы.

После мы пошли ловить змей и затем жарили их. Пока еда готовилась, мы снова пыталась жестами друг другу задавать вопросы. Оказалось, что сам Ау сделал ту машину, с помощью которой и был заброшен в Пустошь своими сородичами, только вот он был первый и не знает спастся из их мира кто-то ещё. В Пустоши он больше никого не нашёл. Когда я всё-таки сумела объяснить ему вопрос: «Сколько времени ты здесь?», Ау показал на две луны и пять раз свёл и развёл ладони. Как я потом узнала, это единственное по чему можно определять время в Пустоши: цикл схождения и расхождения лун занимал там примерно наших полгода.

Я потеряла счёт времени, но вот резко в глаза ударил яркий свет. Это значило, что моё время в Пустоши истекло, я возвратилась в Экос, перевалочный пункт между мирами. Мне было уже всё равно, что меня накажут за эту ошибку, из-за которой я сутки провела не в том месте и не в то время, я твёрдо была готова рассказать про своего нового друга, чтобы спасти его от одиночества.

Конечно, за эту оплошность на первых парах меня лишили премии, но я сумела найти учёного в СОРИМе, который поверил в мою историю и помог докопаться до истины. Таких существ, как Ау, наши учёные назвали белышами. Однако, не смотря на своё милое название, белыши, даже при том, что сами умели перемещаться между мирами, на протяжении всего существования своей цивилизации не хотели идти на контакт с людьми. Годы разработки мира ничего не дали, и проект закрыли. Мир заклеямили «бесполезным», и о нём забыли. А сами белыши, отказавшись от помощи цивилизаций из других миров, канули в Лету.

Находка живого белыша, готового сотрудничать, взбудоражила умы учёных. Быстро собралась группа, желающая выучить его язык и выведать секреты. Только вот меня начальство наотрез отказалось включить в эту группу. Причина — я разведчица, не лингвист и не психолог. В СОРИМе полно людей, которые справятся куда лучше меня. Жаль, что мой мир так несправедлив.

Нет, у этой истории о параллельных мирах концовка не такая уж и грустная. Нашлись добрые учёные и лаборанты, который втайне от начальства иногда пускают меня повидаться с моим пушистым другом, который был несказанно рад, что я избавила его от одиночества, и очень хотел взглянуть на мой мир после того, как мои коллеги сумеют правильно применить его знания.



Ангеліна ЕЛІСЕЕВІЧА



Мне 18 гадоў. Я нарадзілася і жыву ў Мінску. У Беларускай дзяржаўнай тэхналагічнай універсітэце я паступіла па сваім жаданні. Зараз я першакурсніца спецыяльнасці «Выдавецкая справа» факультэта прынт-тэхналогій і медыякамунікацый. Стараюся вучыцца добра, і пакуль што мне тут цікава. Лічу сябе творчай асобай, але сур'ёзна не займаюся нічым канкрэтным. Пісаць невялікія апавяданні — гэта даволі весела, хоць пакуль я і не маю вялікага навыку ў гэтай справе. Я, як і большасць моладзі, спрабую сябе ў розных занятках і шукаю сваё месца ў гэтым свеце.

Прафесія рэдактар-тэхнолаг

Апавяданне

Ліпень — сэрца лета. Гарачае, светлае і гатовае на ўсё. Такое ж, як сэрцы юных хлопчыкаў, толькі ўчорашніх школьнікаў. Даўно прыйшоў час рыхтавацца да дарослага жыцця і вырашаць, на каго ж ісці вучыцца.

Пад падушкай пачуўся тэлефонны званок.

— А? Хто ў такую рань тэлефануе?

— Макс, уставай, ужо сярэдзіна дня. Выходзь, пройдземся.

Максу не падабаліся настолькі раннія пад'ёмы. А яшчэ не падабаліся званкі па тэлефоне... Але яны з Міколам не бачыліся з самага выпускнога, таму можна было і прайсціся.

Пасля доўгай прагулкі па вуліцы хлопцы вырашылі прысесці на лавачку. Размова ў былых аднакласнікаў не атрымлівалася. Не вельмі яны былі добрымі сябрамі падчас вучобы. Нязручныя пытанні і адсутнасць тэм для размовы нагнаталі абстаноўку.

— Куды думаеш паступаць? — нарэшце пералыніў цішыню Мікола.

— Не вырашыў. А сам?

— А я надумаў пайсці ў БДТУ, на рэдактара-тэхнолага.

Твар Макса здзіўлена скрыўіўся, бо ён зусім не разумеў, як можна было прыняць такое рашэнне. Ён стаў упарта даказваць, што падобныя прафесіі — бескарысныя, а марнаваць час на такое — глупства. Міколу вельмі не падабаліся выказванні Макса. Размова станавілася больш вострай.

— Ды што ты наогул разумееш? Гэтая прафесія вельмі запатрабавана ў сучасным свеце. Ты нават не ўяўляеш, наколькі яна важная!

— Мікола, ты не зможаш выжыць у нашым свеце. Уся наша будучыня ў камп'ютарах, а не ў кніжках. Рэдактар бескарысны. Памрэш у галечы... І як можна вырашыць выдаткаваць свае лепшыя гады на гэта?!

— Макс, ды твае кампы і інтэрнэт не змогуць існаваць без нас, рэдактараў! Гэтая прафесія мае столькі магчымасцей! Яна ахоплівае столькі розных сфер жыцця і медыя! Яна незаменная. І будзе існаваць да таго часу, пакуль людзі не развучацца гаварыць. Твая пустая галава так і не пачала думаць? — Мікола павышаў тон свайго голасу, не вытрымліваючы абраз.

Хлопцы ніяк не маглі закончыць спрэчку. Напружанне паміж імі ўсё расло і расло. Здаецца, нават сонца не захацела глядзець на гэта і схавалася за аб'ектамі. Неўзабаве наляцелі хмары.

— Мікола, я не думаў, што ты настолькі тупы. Я ўпэўнены, што там вучацца адны дзяўчынкі. Маму мне тваю шкада, няшчасная яна, мусіць, з такім дзіцём.

— Ну, Макс, за маю маці ты зараз адкажаш! — рэзка адсек раз’юшаны Мікола і замахнуўся.

Пачалася сапраўдная бойка. Хлопчыкі без прыпынку асыпалі адзін аднаго абразамі і ўдарамі. Ужо і забыліся, пра што спрачаліся.

З неба пасыпаліся халодныя кроплі дажджу. На вуліцы стала пахмурна.

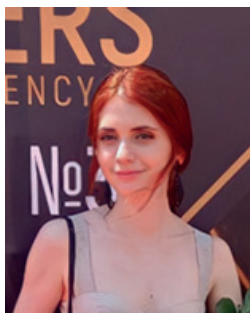
— Мікола, я стаміўся. Гэта ўсё бессэнсоўна. Мы застанемся кожны пры сваім меркаванні. Калі так хочаш, дык ідзі на свайго рэдактара.

— Пасля тваіх слоў я толькі мацней захацеў туды. Я табе дакажу, што гэтая прафесія не бескарысная. Шкада, што яна знішчыла нашы зносіны.

Так, з разбітымі тварамі, і ўсё яшчэ пры сваім меркаванні, хлопцы разышліся.



Ганна ЧАРАВАЦЕНКА



Чаравацэнка Ганна Андрэеўна нарадзілася ў Магілёве 9 верасня 2005 года, там жа закончыла МДАЛ №1, і ў 2022 годзе паступіла ў БДТУ на інжынерна-эканамічны факультэт. З дзяцінства пераймала маміну любоў да кнігі не толькі як да прадмета, але і як да месца захоўвання агромністай колькасці гісторый і тайн, і з узростам заўважыла ў сабе жаданне не толькі ўчытвацца ў іх, але і ствараць.

Имя

Рассказ

Новое имя принесла с собой его жизнь, смерть же раскалённым клеймом отпечатала незатейливое сочетание на груди того, кто всё ещё оставался здесь. Всего лишь сочетание звуков, некогда срывавшихся с теперь застывших — его — губ, пробравшееся в глубь чуть трепыхающегося, но по-прежнему живого сердца. Жар-птица.

Существо, скользкое искрящимся хвостом по страницам детской сказки, горящее золотом собственных перьев, услужливо склонило изящную голову, позволяя прикоснуться к своему усыпанному тайнами имени такому, как человек. Основание тому — не вспыхивающие светом при едином проблеске солнца волосы, не яркость характера, а тело, испещрённое уродливыми шрамами ожогов — следами острых огненных языков. Они, причудливо изгибаясь, скользили по ногам и рукам, по спине и груди, по лицу и шее и при едином взгляде в зеркало вызывали накатывающее волнами чувство тошноты. И все вокруг старались не смотреть, виновато отводя глаза, и только он — никогда.

Он, прилагая невиданные усилия, поднимал свою болезненно худую кисть, усыпанную следами сотен больничных капельниц, и полусогнутым пальцем скользил по рваным краям шрамов, вырисовывая невидимые изящные цветы. Он и дал ему это — новое — имя, словно бы заново окрестив, словно бы заставив забыть изначальное.

Стоило пройти в тошнотворно светлую палату, бьющую в нос больничным запахом, и с кровати доносился его сильный голос, говорящий: «Я соску-

чился по тебе, Жар-птица». Казалось, ему, болезненному и бледному, со временем едва находившему силы на пару слов, просто нравилось это сказочное сочетание. Оно словно бы давало почувствовать себя ребёнком, скрывая от отвратительной душноты реальности.

Но в какой-то момент его голос затих: не обратившись едва различимым порохом — исчезнув. И тогда кроме выкраденного из детской сказки имени ничего не осталось. Ничего, кроме сочетания букв и увивших место, которого чаще всего касались его пальцы, полыхающих огнём цветов.

Ещё один вальс

Рассказ

Она скользила меж людей так, словно была неосязаема, неслышима, незрима. Так, словно подол её платья не скользил по истоптанному туфлями полу, а стук каблуков не сливался с десятками таких же ударов. Лишь призрак, потерявшийся в омуте собственных мыслей. Фантом, желающий опасть на пол невесомым туманом, растворяясь.

Музыка, шелест платьев, звон хрупких бокалов и эти голоса — сотни голосов, лгущих, безостановочно льстящих во имя собственных целей, а различимо лишь его хрипловатое дыхание. Мерцание неопенимых богатств на изящных шеях и запястьях, искры свечей, лицемерные улыбки и продуманные движения, прикосновения — и только его голубые глаза. Разве существует кто-то кроме него?

Он здесь. Здесь, в самом центре, протягивает ладонь, приглашая на танец, и замирает, не отводя глаз. Как прирождённый охотник выжидает подходящего момента, чтобы захлопнуть свой капкан без шанса на спасение. Лживая улыбка, продуманные слова, отрепетированные действия — идеальная приманка, собранная по крупицам из самых манящих черт, причиняющих невероятную боль, даже если жертва — охотник.

Мотылёк всегда летит к огню.

Клинок холодит её кожу, скрытый под слоями дорогой ткани, готовый нанести удар в самое уязвимое место и не замереть в последний момент в нерешительности. Только не сегодня. Только не сейчас, когда лёд и пламя слились в поединке там, где встретились их взгляды.

Обтянутые шёлком ладони медленно, почти невесомо скользнули по её запястьям, плечам. Они едва-едва коснулись шеи и тут же метнулись вниз, горячим кольцом обхватывая талию. Она чувствовала его размеренное дыхание, отдающее табаком, на своей щеке, чувствовала, как её собственное сердце бездумно пустилось вскачь, раз за разом глухими ударами отбиваясь в висках. А он удерживал её всё также крепко, словно боясь, что она исчезнет, оказавшись сном.

Лёгкое лезвие едва ли оттягивает край его искусно пошитого пиджака, обречённое остаться без дела. Оно там лишь потому, что так нужно, потому что это то, что от него требуется. Но разве он не волен поступать так, как пожелает, если готов отвечать за последствия своих решений? Какими бы они ни были.

Она отдала ему своё сердце, да и его сердце уже давно лежит у её ног. Оно, ставшее холстом для её портрета, вздрагивает при каждом её выдохе и вздохе, при каждом блеске карих глаз и невесомом сжатии изящных пальцев. Её волосы, изгибы тела, шелест дыхания и гладкость кожи — неотъемлемая часть жизни, без которой он не способен представить утро, озарённое восходящим солнцем, не способен позволить себе уснуть.

Но есть что-то выше неё, выше него, выше их запретных желаний. Кто-то, кому нельзя противиться, даже если при этом ты собственными руками уничтожаешь себя самого.

Сплетение их тел — произведение искусства, не иначе — перетекает струями воды, выводя отточенные фигуры, отражаясь в десятках позолоченных рам, как нечто вечное. И этот леденящий холод, упирающийся в его живот, дрожание её рук и так и не выкатившиеся из глаз слёзы, эмоции, в которых хочется захлебнуться. Так всё и должно закончиться — кровавым пятном, расцветающим на дорогих одеждах. Одеждах одного.

И, о да, он готов стать тем, кто больше не увидит свет, если последним, что он увидит — будут её глаза, последним, чего коснётся — будут её дрожащие губы, а последнее, что услышит — звучание музыки, мягким покрывалом окутывающее её всхлип. Но всё ещё слишком рано. Достаточно пары минут, и он готов будет проститься, и потому с губ льётся мягкий, успокаивающий шёпот:

— Подари мне ещё один вальс.



ПУБЛИЦИСТИКА

Хуришда МУЗЯФАРОВА



Музафарова Хуришда Анваровна родилась 21 апреля 1985 г. в Сырдайинской области, Гулистанского района. В 2000–2002 гг. — лаборант 2-й общеобразовательной школы Гулистанского района. 2002–2006 гг. — студентка Гулистанского государственного университета. В 2006–2010 гг. — учитель химии и биологии Гулистанского профессионального колледжа компьютерных и информационных технологий. В 2010–2011 гг. — старший лаборант Гулистанского государственного университета. В 2012–2013 гг. — методическое обеспечение деятельности учреждений народного образования Гулистанского района и методист естествознания организационного отдела. В 2013–2016 гг. — методическое обеспечение деятельности учреждений народного образования города Гулистан и методист естественнонаучного отдела организационного отдела. 2016–2018 гг. — заместитель директора по учебной работе общеобразовательной школы №15 города Гулистан. В 2018–2020 гг. — магистр Ташкентского химико-технологического института. С 2020 гг. — преподаватель кафедры «ТП и ВМС». Ташкентского химико-технологического института.

Традиции и обычаи узбекского народа

Очерк

Традиции и обычаи узбекского народа складывались веками. Они весьма самобытны, ярки и многообразны, восходят к разным эпохам и религиям. Начало формирования культуры узбекского этноса относят к VI-VII векам до нашей эры, к тому времени, когда в долинах рек Амударья, Сырдарья и Зарафшан кочевые племена перешли к оседлому образу жизни и создали свои первые государства. Территория нынешнего Узбекистана — Междуручье, частями входившее в состав ранних государств — Хорезма, Согдианы, Бактрии — стала базой для формирования культуры, впоследствии ставшей основой культуры узбекского народа.

С древних времен у народов Средней Азии сложилась традиция — встречаясь, мусульмане должны обязательно приветствовать друг друга, даже если они не являются друзьями и даже в том случае, если между ними враждебные отношения. Отвечать на каждое приветствие считалось признаком хорошего тона.

Узбекский народ любит и умеет праздновать. Свадьба, юбилей, национальные праздники — любое праздничное мероприятие в Узбекистане проходит весело, гостеприимно при большом количестве гостей с обилием наивкуснейших национальных блюд под звуки национальных инструментов и по традиции с зажигательными танцами.

Главный государственный праздник — День независимости, который торжественно отмечается 1 сентября. Еще два значимых праздника — это День Конституции, отмечается он 8 декабря, и День памяти и почестей,

который, как во многих других странах отмечается 9 мая. Одними из самых значимых мусульманских праздников являются Рамазан-хайит и Курбан-хайит. Праздник Рамазан-хайит — это прекрасный праздник духовного и нравственного очищения. По исламским законам этот праздник начинается на 9-й месяц мусульманского года Хиджры после окончания 30-дневного поста. Курбан-хайит — один из самых важных мусульманских праздников. Ассалом, Навруз или с Новым годом! Слово «Навруз» переводится, как «новый день». Праздник отмечается 21 марта. Именно в это весеннее время года природа окончательно просыпается после зимней спячки, своим обновлением символизируя начало нового года. Навруз — древний праздник, по утверждению историков праздновали его ещё 3000 лет назад.



Отведайте сумалак! Навруз ещё с древних времён считается особым праздником. Поэтому и стол должен быть накрыт по-особому щедро. В день Навруза главными праздничными блюдами являются плов, шурпа и самса с первой весенней зеленью. Также на столе должны быть разнообразные закуски, сладости и фрукты. Но гвоздь программы в этот день — тарелочка с проросшей пшеницей! Это блюдо обязательно должно стоять на каждом праздничном столе.

Из зёрен проросшей пшеницы приготавливается главное праздничное лакомство — сумалак. Готовят сумалак по-особому, это настоящий ритуал, участие в котором принимают только женщины. Сумалак готовится долго, в течение целых суток. Женщины, сменяя друг друга, медленно помешивают в огромном котле проросшие зерна пшеницы, которые, благодаря их стараниям, постепенно превращаются в густую тягучую коричневую массу.



Во время этого действия женщины напевают народные песни о весне, о празднике Навруз. Во время помешивания в котле раздаются интересные звуки. Это ударяются друг о друга небольшие камешки или орехи, которые, хорошенько вымытые, специально кладут на дно котла в самом начале приготовления сумалака. Это нужно для того, чтобы сумалак не пригорал во время приготовления. Ну, а если такой камешек или орех окажется в вашей пиале с сумалаком — радуйтесь, весь год будет для вас удачным и счастливым!

Купкари. С празднованием Навруза связана любимая в народе древняя национальная игра купкари (улок, бузкаши). Это игра по-настоящему сильных и смелых мужчин. Верхом на лихих скакунах игроки на полном скаку стремятся отобрать друг у друга молодого барашка.

Главный приз победителю вручают уважаемые аксакалы. По окончании игры участников ждёт праздничный обед.



Бешик-туйи. И вот радостное и важное событие — появился на свет новый человек! В узбекской семье появление младенца сопровождается древним ритуальным празднеством «Бешик туйи» — «Деревянная колыбель». Этот обряд проводится обычно на седьмой, девятый, одиннадцатый или сороковой день со дня рождения ребенка. В день проведения обряда родственники со стороны жены приносят богато убранную колыбель «бешик» и необходимые принадлежности для ребенка, а также много разных сладостей, традиционные узбекские лепешки и игрушки для малыша, которые заворачивают в скатерть — дастархан. Звуки карная, сурная и бубна оглашают начало совершения обряда. В доме собирается много гостей, которых проводят за праздничный стол, заставленный богатым угощением.



Хатна-килиш. Малыш подрос. Теперь ему предстоит пройти очень важный для него обряд хатна-килиш или суннат туйи. Это очень древний, освященный исламом, узбекский обряд обрезания. Проводится он у мальчиков в возрасте от трех до девяти лет.

Фатиха-туй — день помолвки. В этот день в доме просватанной девушки собираются гости, среди которых почтенные старики и председатель махалли. Свахи излагают цель своего визита, после чего проводится обряд «нон синдириш», в дословном переводе это означает «ломать лепешку». После совершения этого интересного древнего обряда молодые считаются помолвленными, и назначается день свадьбы.

Утренний плов. Старинный обряд утреннего плова — это не только праздничный, но и поминальный плов, который обслуживается только мужчинами. Приготовление утреннего плова начинается с вечера, с проведения обряда шинкования моркови — «сабзи туграр». Сам утренний плов готовят к моменту

окончания утренней молитвы — «бомдод намози». Именно участники молитвы становятся первыми, кто отведаёт свежеприготовленный утренний плов.



О начале утреннего плова извещают звуки карнаев и сурнаев. Почетным гостям по окончании утреннего плова обычно преподносят в подарок национальные мужские халаты — чапаны.

Махалля. Соседская община — махалля — всегда принимает живое участие во всех главных событиях узбекской семьи. Принцип махалли — это самостоятельность и самоуправление с целью взаимопомощи. Община является хранителем культуры и традиций узбекского народа. Дети, выросшие в махалле, воспитаны в духе уважения к старшим.



Хашар. В любой махалле существует прекрасная древняя традиция взаимопомощи — хашар. Как говорится, всем миром жители махалли добровольно и бескорыстно помогают друг другу в случае необходимости. Как правило, никто не отказывается, когда всех оповещают о хашаре. Люди готовятся к этому мероприятию сообща, также вместе и дружно трудятся, успевая за один календарный день выполнить большой объём необходимой работы. А потом устраивают обед или ужин.



Госць клуба

Любоў ЧАРКАСАВА



Чаркасава Любоў Восіпаўна нарадзілася 28 студзеня 1948 года ў вёсцы Грынкі Свіслацкага раёна Гродзенскай вобласці. Вучылася ў Грынкавіцкай сярэдняй школе. Скончыла філалагічны факультэт БДУ. Працавала настаўніцай беларускай мовы ў сярэдняй школе №8 горада Мінска, у Мінскім педагагічным вучылішчы №1. Зараз на пенсіі.

Вершы пачала пісаць ў юнацтве пад уплывам паэмы Янкі Купалы “Тарасова доля”. Пасля выхаду на пенсію знайшоўся час на паэтычную творчасць. Ужо падрыхтаваны зборнік вершаў “Якое шчасце жыць...”

Дзядзькавы грушкі

Эсэ

Пачатак восені ў гэтым годзе, дакладней ў 2019, выдаўся па-летняму цёплы і сонечны. Пасля халоднага і дажджлівага ліпеня і не вельмі шчодрага на сонца жніўня гэтыя цёплыя вераснёвыя дзянькі сталі сапраўдным падарункам нябёсаў.

Захацелася хоць на пару дзянькоў вырвацца з тлумнага, мітуслівага горада на прастор палёў, у цішыню роднай, беларускай вёскі. У выхадны дзень, ледзь толькі ўзышло сонца, разам з сястрой Марыяй узялі накірунак на захад. Там, прытуліўшыся да самага ўскрайку Белавежскай пушчы, стаіць родная хата, пабудаваная яшчэ дзедом на пачатку XX-га стагоддзя. З яе, нібы птушаняты з гнязда, “вылецелі” ў свой час дзевяць яго дзяцей. Адсюль выпраўляла ў Мінск вучыцца на настаўніцу і мяне мая мама. Я памятую хату пад саламяным дахам, з прызбай, на якой мы, дзеці, як толькі прыгравала вясновае сонейка, грэліся пасля халоднай зімы. У 60-я гады хату падрамантавалі, паставілі на фундамент, і яна, з новымі вокнамі, пафарбаванымі ў блакітны колер, стала выглядаць сучасна, нібы маладзіца, прыбраная ў святочныя строі.

Вось ужо трыццаць гадоў хата без гаспадыні. Кожны год вясною, перад Радаўніцай, а яшчэ летам, мы наведваем яе, прыбіраем.

Я, калі доўга не еду, сумую па ёй, уяўляю, як яна зімою, замецёная снегам, а вясною ў бэзавай квецені, чакае нас. І тады на паперу кладуцца вельмі простыя, але шчырыя радкі:

Стары месяц майскай ноччу
Выставіў дазор.
З белых лёгкіх аблачынак
І халодных зор.
Сам падаўся ў Белавежу,
Ночку ўсю свяціў —
Над хацінай адзінокай
У распачы застыў.
Май накінуў на акенцы
Бэзавы вянок.
“Ды чаму, — падумаў месяц, —
На дзвях замок?”
Месяц ніжай апусціўся,
У вокны заглянуў
І хаціне адзінокай нібы падміргнуў:
“Не сумуй, старая хатка,
Майскаю парой,
Я часцей заглядваць буду
На падворак твой.

Дарога да Баранавіч цудоўная. Раней мы ездзілі “на перакладных”, а зараз на легкавой машыне. Адна любата. З цікавасцю разглядаем краявіды. На палях усё па-гаспадарску ўбрана. Толькі дзе-нідзе сцяной стаіць кукуруза, чакае свайго часу.

Як дзеці, радуемся адмысловым фігурам, зробленым з цюкоў саломы. Вось гаспадар з гаспадыняю ў беларускіх строях. А побач з імі бычок. Смяёмся. На хвіліну забываем пра свой узрост.

Перад Слонімам дарога звільстая, а краявіды, асабліва з узгоркаў, захапляюць сваёю прыгажосцю. Якая ж прыгожая ўсё-такі наша Беларусь!

Пераезджаем Ваўкавыск, і сэрца пачынае злёгка хвалявацца. Хутка Свіслач, а там яшчэ дзесяць кіламетраў на поўдзень.

Вёска сустрэла нас вясёлым крыкам пеўня. Не заходзячы ў хату, аглядаем падворак. Спыняемся перад буслянкай. Мясцовыя ўлады паставілі каля хаты спецыяльны слуп і васьмь ужо каторы год разносіцца над вёскай іх звонкі клёкат. Буслоў няма, але буслянка не пустуе, яе аблюбавалі шустрыя верабі. Кідаем погляд на высокую разгалістую ліпу пасярод двара. Ніхто ёй не перашкаджае, і яна нікому. Прыгажуня.

Падыходзім да грушы, што расце на рагу хаты. Уся зямля ўсыпана грушамі-дзічкамі. Сады ў гэтым годзе ў вёсцы пустыя, а тут столькі груш. Выбіраем лепшыя, мыем вадою, што бралі ў дарогу, і ядзім. Знаёмы смак дзяцінства. Сястра расчулілася, абняла тоўсты, шурпаты ствол грушы і пацалавала. А ў мяне прамільгнула думка, што яна нібы пацалавала дзядзьку Георгія, які пасадзіў яе больш за 70 гадоў назад. Пра яго нам часта расказвала мама.

Дзядзька Георгій (у вёсцы яго называлі проста — Геор) быў малады, прыгожы хлопец, і была ў яго мара пасадзіць вакол хаты сад. Чамусьці ён вельмі любіў грушы. Кожны раз, калі вяртаўся з пушчы, прыносіў грушудзічку і садзіў на ўзмежку. Марыў, калі грушкі падраснуць, набяруцца сіл, прышчапіць. Але не паспеў.

У самым канцы вайны дзядзьку забралі на фронт. А хутка ў хату прыйшла пахаронка.

Так на ўзмежках вакол хаты засталіся расці непрышчэпленымі шаснаццаць грушак-дзічак. У вёсцы іх сталі называць “Георавы грушкі”.

Усе яны выраслі. Вясною радавалі белае квеценню, а восенню шчодра дарылі людзям свае плады. Калі трохі паляжаць, станавіліся мяккімі і смачнымі. Груш хапала ўсёй вёсцы. Мама сушыла іх, а потым усю зіму мы пілі грушавы кампот (узвар). На куццю (перад Калядамі) мама дабаўляла ў яго пару лыжак цукру. Які ж ён быў смачны з блінамі на дражджах!

Уваходзім у хату. Адчуванне, быццам гаспадыня на хвіліну выйшла: акуратна ляжаць вытканыя ёю палавікі, на ложках саматканыя поспілкі. З партрэтаў прыветліва пазіраюць на нас дзед з бабуляй, мама, дзядзька Георгій. Я гляджу на яго партрэт і ў думках дзякую за пачастунак.

Вечарам завітала суседка. П’ём гарбату з прывезенымі з Мінска прысмакамі, частуем яе дзядзькавымі грушкамі. Суседка падрабязна расказвае вясковыя навіны. На душы лёгкая і светлая, нібы ўсе жывыя, нібы ўсе сабраліся тут, у гэтай дзедавай хаце. А можа, яно так і ёсць?

Па дарозе назад спыняліся ля помніка вяскоўцам, што загінулі ў гады Вялікай Айчыннай вайны. Моўчкі чытаем прозвішчы. Сярод іх прозвішча дзядзькі. Зень Георгій Пятровіч.

“Дзякуй Вам, дарагія землякі. Дзякуй табе, дзядзька Георгій. За ўсё. Яшчэ засталіся каля хаты дзве твае грушкі. Вясною, яны, нібы нявесты, адзенуцца ў белую квецень, а ўвосень хтосьці падыме маленькую грушудзічку і адчуе яе непаўторны смак”.

Мудрая грачыха

Маналог

На пенсію я пайшла рана. Так распарадзіўся лёс. Гэта не стала трагедыяй, але і радасці не прыбавіла, хоць сама сябе суцяшала, што зараз я вольная птушка і хутка адчую смак сапраўднай свабоды. Але сэрца чамусьці хвалявалася, а думкі, нібы растрывожаны пчаліны вулей, не давалі заснуць. Вось тады і пачала хадзіць я ў невялікі лясок (хучэй за ўсё парк), што ў дзесяці хвілінах хадзьбы ад дома. Прызнацца, думала, што цікавага там нічога не ўбачу, проста прайдуся, падыхаю свежым паветрам. На шчасце, хутка зразумела, што калі на момант забыць пра свой ўзрост і хоць крышачку быць назіральным, прырода адкрые перад табой свае таямніцы.

Чэрвеньская раніца. Сонца толькі што ўзнялося над вершалінамі соснаў. Вузкай сцяжынкай іду ў свой лясок, што прытуліўся ля самай кальцавой дарогі. Сцяжынка віецца праз лагчыну, якая парасла травой, палыном і кветкамі іван-чаю. Пасярод яе блішчыць вялікая лужына, якая не перасыхае нават ў летнюю спякоту, таму тут заўсёды кіпіць жыццё. Гэта і не дзіўна. Для мяне лужына, а для насельнікаў лесу — птушак, насякомых, кузурак — гэта вялікае возера, прычым цёплае, дзе можна паплаваць, знайсці ежу і, наогул, цудоўна адпачыць.

Яшчэ здалёк убачыла раннюю наведвальніцу, старую, вялікую варону. Яна недзе раздабыла кавалак чэртсвага батона, старанна размачыла ў вадзе, прытрымлівае лапамі і, раз-пораз азіраючыся, смачна есць. Я стаю і назіраю. Хіба можна азмрочыць ёй такі цудоўны пачатак дня. Нават радуся, што ніхто не адбірае ў старой яе сняданак. Прыслухоўваюся да ранішніх гукаў. Чуваць, як на кальцавой дарозе гудуць машыны, і праз гэты бясконцы гул даносіцца такое дарагое, з дзяцінства знаемае, “ку-ку”. Услухоўваюся яшчэ: дык гэта ж салоўка славіць песняй новы дзень! Вось табе і нічога цікавага. На сэрцы адразу стала лёгка і светла. Варона наелася і паляцела па сваіх птушыных справах.

Гэтага, відаць, толькі і чакалі дзве маленькія, шустрыя птушачкі. Яны ўжо тут як тут. Я стаю і баюся зварухнуцца, каб не спалохаць гэтых сябровак, а можа закаханых. Птушачкі смешна прысядаюць, набіраюць крыльцамі ваду і, здаецца, фыркаюць ад задавальнення. Пырскі ляцяць ва ўсе бакі. Я на хвіліну заплюшчваю вочы і апынаюся ў дзяцінстве. Гарачы летні дзень. Мы, дзеці, нібы гэтыя птушачкі, пялёскаемся ў нашай ціхай рэчачцы Калонцы на мелкаводдзі, заграбаючы рукамі пясок. Блакітнае неба. Зялёная трава вакол. Смех. Пырскі. Радасць. У думках дзякую птушачкам за хвіліну радасці.

Толькі сабралася ісці, ажно маю ўвагу прыцягнула цікавая пара: вялікая чорная грачыха і малое грачання. Здагадваюся, што гэта, пэўна, мама-грачыха першы раз вывела сваё малое “ў людзі”, каб паказаць, як здабываецца хлеб надзённы. З цікавасцю назіраю. Грачыха павольна ідзе па лагчыне, час ад часу прыпыняецца, знаходзіць кузурку ці чарвяка і аддае грачанняці. Тое ні на крок не адстае ад мамы і з апетытам глытае чарговую порцыю. “Вучоба” працягвалася нядоўга. Відаць, грачыха адчула, што ўсё, што трэба яна паказала. Таму наступную здабычу праглынула сама. Грачання ад нечаканасці прыпынілася. Відаць, яно было здзіўлена такімі паводзінамі мамы, але хутка дагнала і, павярнуўшы галаву ў яе бок, пільна сачыла за дзюбай. Аднак грачыха знайшла нешта ў траве і зноў з’ела сама. І тады малое моцна дзеўбанула маму ў галаву. Гэта азначала: “хіба ты не бачыш мяне? Я яшчэ не наелася”. Але грачыха ўзмахнула крыламі і паляцела. Села на ніжнюю галінку сасны і стала назіраць. Я нават занепакоілася.

Але грачаныя хвіліну пастаяла, а потым памалу падыбалала па траве. Хутка нешта знайшло і з’ела. Поты яшчэ і яшчэ. Грачыха сядзела і назірала. Што яна думала, калі птушкі ўмеюць думаць? Цяжка сказаць. Хучэй за ўсё радавалася, што сваю задачу перад маці-прыродай яна выканалала: выгадавала дзіцятка, дала “пуцёўку ў жыццё”. Цяпер яно не прападзе, бо ведае, што ёсць маленькая лагчына з лужынай, дзе водзяцца кузуркі і чарвякі, і ўмее іх здабываць. Толькі не лянуйся. Жыві і радуйся цёпламу летняму дню і ласкаваму сонейку. Будуць, вядома, ў жыцці і дні з непагаддзю, але яны толькі загартуюць яе дзіцятка.

Я таксама радавалася за малое грачаныя, якое аказалася на дзіва кемлівым, і дзівілася мудрасці вялікай чорнай птушкі, яго мамы. Чамусьці прыходзілі ў галаву думкі, што многім людзям, асабліва мамам, не шкодзіла б павучыцца гэтай мудрасці ў матухны-прыроды. Тады не сядзелі б цэлымі днямі на лавачках у цяньку даўгавязыя дзецюкі з бутэлькамі піва, купленымі за бацькоўскія грошы.

Кожны дзень прыносіў мне новыя ўражанні. Я нават не заўважыла, як стала пісаць вершы, героямі якіх сталі адзінокая сасна на паляне, лясчына, увешаная завушнічкамі, нібы дзяўчына-модніца, самотная зязюля, што шукае дзетак. А я думала, што нічога цікавага не знайду ў маленькім лясным куточку ля кальцавой дарогі.

Прыгажосць вакол нас. Галоўнае — хацець яе ўбачыць.

Госць клуба

Генадзь ШАРЫ



Нарадзіўся ў 1941 годзе ў вёсцы Караваячы Васілевіцкага раёна Гомельскай вобласці. У 1958 годзе закончыў Парыцкую сярэднюю школу, а ў 1966 годзе — Беларускі політэхнічны інстытут па спецыяльнасці “Архітэктура”, працаваў галоўным архітэктарам у Салігорску.

Член Саюза архітэктараў Рэспублікі Беларусь. З 1995 па 2000 год ўзначальваў Дзяржаўную гісторыка-культурную экспедыцыю па выратаванні помнікаў гісторыі і культуры ў раёнах, пацярпелых ад аварыі на Чарнобыльскай АЭС.

Аўтар шэрагу публікацый па гісторыі і этнаграфіі Беларусі, пра паэтаў і дзеячаў культуры эпохі Сярэбранага веку.

У цяперашні час займаецца грамадскай асветніцкай дзейнасцю.

Шайнапіс тканых узораў

*І з дзіўнай любасцю чытаем тое мы,
Што захавалася на палімпсесеце.*

Уладзімір Жылка

Так званая Чарнобыльская зона Беларусі — гэта тэрыторыя пятнаццаці адміністрацыйных раёнаў Гомельскай і Магілёўскай абласцей. На тэрыторыі

трох з іх — Брагінскага. Хойніцкага і Нараўлянскага — створаны Палескі радыяцыйны запаведнік.

Лёс ручнікоў Чарнобыльскай зоны нагадвае лёс людзей, якія тут жылі. Яшчэ і сёння ў пакінутых хатах можна знайсці напалову сатлеўшыя шматкі ручнікоў, што віселі пад абразамі ў покуці. Гэта — набожнікі. Сакральныя ручнікі. Сакральныя знакі. Яны вабяць, чаруюць. Разгадка іхняй таямніцы забыталася ў стагоддзях. Каб спасцігнуць яе сёння, мы напружана ўглядаемся ў вытканыя на ручніках узоры.

Чарнобыльская аварыя стала той мяжой, ад якой пачынаецца новы адлік у прасторы і часе. І, пэўна, невыпадкова, што гэтая мяжа зафіксавана ў сакральных летапісах. Яна супадае з мяжой тысячагоддзяў. Радзімка на целе зямлі з’явілася акурат на «чорным быльняку»...

Палессе з даўніх часоў вабіла да сябе вучоных этнографіаў, гісторыкаў, лінгвістаў, але даследчыкі карысталіся, у асноўным, палімпсестамі эпохі хрысціянства, скажоны сэнс якіх часам уводзіў у зман і ствараў блытаніну.

Сёння ні для кога ўжо не сакрэт, што арнамент можна чытаць, як кнігу, слухаць як музыку. І ёсць усе падставы суадносіць асобныя яго элементы з літарамі, словамі ці, па аналогіі, з музыкай — з нотамі, музычнымі фразамі.

Я прапаную вам варыянты прачытання пасланняў, якія, здаецца, зафіксаваны на ручніках. Прычым першы ручнік паспрабуем «чытаць», суадносячы ягоны сэнс з зафіксаванымі ў словах уяўленнямі нашых продкаў пра сусвет (як ні дзіўна, у арнаменце можна часам заўважыць і больш сучасныя аналогіі). А два другія ручнікі, на наш погляд, вельмі дакладна суадносяцца з музычнымі творами.

Першы ручнік выткала на пачатку стагоддзя Вольга Гарыкава з вёскі Клясіна Краснапольскага раёна. Ён створаны паводле старажытнага канона, пра што сведчыць абсалютная дасканаласць прапорцый. Парадак вобразнага мыслення нашых старажытных продкаў істотна адрозніваецца ад парадку мыслення нашых сучаснікаў.

У час стары, калі над Светам Новым

Бог схіляў свой твар — тады

Сонейка спынялі адным словам.

Словам разбуралі гарады.

(Пераклад з М. Гумілёва)

Такім чынам, угледзімся ў ручнік і паспрабуем прачытаць ягоны змест. На белым полі ручніка сто парных паскаў. Сто — лічба сакральная. Стагоддзе. Вечнасць. Пульсуючы парны рытм у вечнасці — гэта ўяўленне нашых старажытных продкаў пра сусвет.

З дапамогай тэлескопа і мікраскопа чалавецтва пераканалася, што мадэль сусвету паўтараецца ў мадэлі атама, што такая формы існавання, як жыццё, ёсць не што іншае, як спалучэнне і ўзаемадзеянне клетак.

Давайце ж зазірнем у акуляр мікраскопа. І на ручніку вось гэтыя дрыжачыя ў плазме рысачкі ўтвараюць дзве пірамідкі, звернутыя адна да адной вяршынямі і злучаныя тонкай шыйкай.

Пад уздзеяннем сусветнага пульсуючага рытму гэтая пакуль няўстойлівая эмбрыянальная сістэма трансфармуецца шляхам злучэння пірамідак па аснове у галоўку, якая трымаецца за плацэнтую.

На наступным этапе сістэма аддзяляецца, набывае ўстойлівасць, раўнавагу. Арганізм нарадзіўся. Але гэта яшчэ немаўля. Яно няздольнае асэнсаваць сябе як асобу.

Крыжык, які з'яўляецца потым, сведчыць: гэты арганізм ёсць не што іншае, як homo sapiens. Рысачкі-пірамідкі побач мусяць абазначаць, што арганізм здольны да рэпрадукцыі.

І нарэшце урачысты акорд — тры вялікія фігуры, якія ўвасабляюць адзінства Чалавека і Прыроды.

А цяпер паспрабуем прачытаць ці, дакладней, «агучыць» два ручнікі з вёскі Мядзведаўка таго ж Краснапольскага раёна (на жаль, імёны майстрых, якія выткалі іх, нам невядомыя).

Першы ручнік вытканы ў мажоры. Выразна чытаецца ягоная кампазіцыйная пабудова: уступ, дзве карагодныя часткі (вакол цэнтральнай, кульмінацыйнай) і фінал.



В. Гаурыкава. Ручнік. Краснапольскі раён, в. Клясіна

Структуру і змест ручніка, як ні дзіўна, можна суаднесці з традыцыйнай у музыцы санатнай формай. Праз усе часткі гэтай «санатэ» праходзіць галоўная мажорная тэма: чырвоныя рамбичныя выявы ўступу ў другой і чацвёртай частках ствараюць вясёлы карагод з варыяцыямі «крыжачка». Яны быццам кружацца вакол насычанай чырванню цэнтральнай часткі з выявамі трох вялікіх ромбаў і чатырох пірамід, злучаных папарна вяршынямі. І апошняя, пятая частка — апафеоз. Тыя ж тры выявы ромба ўрачыста зіхацяць ад зьянення крыжыкаў вакол іх.

Набожнік прысвечаны Святой Тройцы. І, нам здаецца, ён вытканы ў танальнасці до-дyez мажор.



Ручнік. Краснапольскі раён, в. Мядзведаўка.
Аўтар умоўна называе яго мажорным

Другі ручнік мае сорок выразна акрэсленых перыядаў. Па канцах ручніка рытм згушчаецца, ускладняецца, завяршаецца кампазіцыя чорным паскам. Чорныя рысачкі пачынаюць з’яўляцца ўжо з сярэдзіны ручніка. Калі рытм пачашчаецца, яны больш інтэнсіўна ўплятаюцца ў чырвоны колер і, нарэшце, на заключным акордзе ствараюць насычана-чорны ўзор. Тут няма вясёлых карагодаў. Па гучанні ён нагадвае марш у танальнасці рэ мінор.

У адрозненне ад ручніка з вёскі Клясіна, на якім, магчыма, зафіксавана структура сусвету, на ручніках з вёскі Мядзведаўка цяжка адшукаць, прачытаць нейкі канкрэтны сюжэт. Яны нагадваюць музычныя творы, яны быццам выпраменьваюць свае меладычныя вобразы, і ўважлівы слухач міжволі ўспрымае іх, суперажывае.



Анастасія ЯНУЧОК

Янучок Анастасія Сяргеёўна нарадзілася 23 мая 2002 года ў вёсцы Кукава Ганцавіцкага раёна Брэсцкай вобласці. У 2019 годзе скончыла сярэднюю школу і ў тым жа годзе паступіла ў БДТУ на факультэт ТАР. З дзяцінства цікавілася рукадзеллем: вырабы з бісеру, шары тэмары, валянне, вязанне, вышыўка крыжыкам і гладдзю і многае іншае. Яшчэ ў малодшых класах пачала пісаць маленькія творы: казкі, апавяданні.

Кляновы лісточак на карце сусвету

Эсэ

Вітаю Вас! Я — Янучок Анастасія. Студентка 3 курса факультэта ТАР Беларускага дзяржаўнага тэхналагічнага ўніверсітэта. Удзельніца літаратурнага клуба “Вегліца”. Вялікая радасць для мяне расказаць пра маю Радзіму.

Мая Радзіма — гэта кляновы лісточак на карце сусвету. Гэта блакітныя вочы азёраў у цэнтры Еўропы. Гэта магутныя зубы, што топчуць капытамі сцяжынкі бязмежнай Белавежскай пушчы. Гэта бяскрайнія палі залатой збажыны з сінімі кропелькамі-васількамі на абмежках. Гэта чырванадзюбы бусел, які павольна кружыць высока ў небе, або гучна клякоча ў сваёй буслянцы, прадказваючы беларусам спакойны дзень.

Беларусы... Хто мы? Якія мы? Адказы на гэтыя пытанні занатаваны ў словах Дзяржаўнага гімна нашай краіны:

Мы, беларусы, — мірныя людзі,
Сэрцам адданыя роднай зямлі,
Шчыра сябруем, сілы гартуем
Мы ў працавітай, вольнай сям’і.

Сапраўды, спрадвек нашы продкі былі чыстымі душой, добрымі на справы, вольнымі ў помыслах. І да кожнай справы падыходзілі сур’ёзна: кахаць — дык шчыра, працаваць — дык добрасумленна, абараняць Радзіму — дык гераічна.

А якая мова нам засталася ў спадчыну! Прыгожая, мілагучная. Яна як спеў птушкі вясной, як шум хваёвага лесу, як звон крынічкі, што поўніць жыццём наваколле.

І радасна ведаць, што ўсе духоўныя якасці нашых продкаў захавала ў сабе сучасная моладзь. Мы імкнёмся да новых вяршынь, імкнёмся найлепшым чынам выкарыстаць свой розум і энергію, каб заняць дастойнае месца сярод грамадзян нашай краіны. Наша дзяржава маладому чалавеку прадастаўляе ўсе магчымасці для здзяйснення мары. Безумоўна, ніхто табе не напіша гатовую формулу шчасця, бо яе не існуе. А кожны чалавек павінен сам шукаць сваю адзіную дарогу да поспеху. І калі ты хочаш чаго-небудзь дасягнуць, то галоўнае — не ленавацца, а краіна цябе падтрымае.

Вялікі паэт, асветнік Мікола Гусоўскі напісаў: “Княжанне Вітаўта лічаць летапісцы росквітам княства Літоўскага, нашага краю, і называюць той век залатым.” Моладзь Беларусі складае амаль чвэрць насельніцтва нашай краіны. Дык ці ж не тая гэта сіла, якая зможа прадоўжыць справы князя Вітаўта і прадоўжыць залаты век краіны?! Патрэбна толькі паверыць у свае сілы і навучыцца зрабіць нешта добрае і карыснае для сябе, для краіны, для нацыі.

Мы павінны навучыцца ўсяму, каб быць прыкладам сваім дзецям: калі-небудзь і ім давядзецца несці вялікую адказнасць за будучыню краіны.

Дапамога бліжняму за добрае слова

Эсэ

Мой свет... Які ён? Ён цудоўны і бязмерны. Мой свет — гэта не толькі планета Зямля. Мой свет — гэта ўсё, што я бачу вакол сябе: высокае неба, яснае сонца, прыгожыя кветкі ў лузе і, ў першую чаргу, — гэта людзі. Рознага ўзросту, рознай знешнасці, розных характараў. Аднак... Шчырасць і спагада ў адносінах адно да аднаго, нават малазнаёмага чалавека, гатоўнасць прыйсці на дапамогу ў любой бядзе — самыя адметныя рысы характару беларуса.

Многія не згодзяцца з маімі высновамі, мяркуючы, што сённяшні свет жорсткі, кожны жыве для сябе, сусед суседа не бачыць за высокім плотам. Такія думкі маюць права на існаванне да таго часу, пакуль у дзверы хаты беларуса не пастукае бяда. Чалавек не застрахаваны ад няшчасця: хтосьці з сямейнікаў можа цяжка захварэць ці, не дай Божа, хата згарыць. Вялікае гора! Пастаіць чалавек у одуме, паўздыхае, паразважае і ідзе да суседзяў прасіць дапамогі.

І сыходзіцца талака. Яшчэ сонца толькі-толькі выглянула з-за гарызонта, яшчэ ранішні ветрык не паспеў калыхнуць росныя травы, а ўжо па наваколлі раздаюцца звонкія галасы сякер. Тоўстыя смалістыя бярэны кладуцца вянок за вянком. Ад ранку да вечара працуе грамада. Вось і вочы-вокны весела зірнулі на вуліцу, і адмысловы пеўнік рысуецца над дахам, а франтон і аканіцы прывабліваюць драўлянымі карункамі.

А суседкі-гаспадыні падзеляцца неабходнымі рэчамі: хто падушку, хто поцілку, хто ручнік вышываны з абразком-абярэгам нясе. І не таму нясуць, што добрыя людзі, а таму што разам лягчэй перажыць любую бяду.

Талака — гэта агульная справа, не за грошы, а за падзяку. Гэта агульны парыв дапамогі бліжняму за добрае слова.

Пасля работы абавязкова накрываецца агульны стол. І тут ужо гаспадыні нясуць адна перад адной найсмачнейшыя беларускія стравы. Каўбасы

і калдуны, паляндвіца і верашчака, мачанка з блінамі, дранікі. Пахціць наваколле смачным водарам, нагадвае пра цяжкі працоўны дзень. Запіўшы вячэру квасам ці беразавіком, разыходзяцца мужчыны і жанчыны па сваіх падворках. І далёка чуваць вясельны жарты, песні, і ніхто ўжо не помніць дробязей, з-за якіх учора сварыліся і хаваліся за высокім плотам.

А што ж гаспадары-пагарэльцы? Вачыма, поўнымі радасных слёз, глядзяць на сваю новую хатку, і ў іх сэрцах нараджаецца ўпэўненасць, што свет не без добрых людзей. А добрыя спагадлівыя людзі — гэта найбольшая каштоўнасць нашага жыцця.

Любоў і каханне — пачуцці аднання

Эсэ

Жыццё чалавека — даволі складаная з’ява. Бачу ў вашых вачах насмешку: што тут складанага, жыві і ўсё. Кожны наступны дзень падобны на папярэдні, работа, сям’я, паўсядзённыя клопаты — вось і ўся складанасць. Так думае большасць людзей.

Я ж думаю, што навакольны свет не перастае здзіўляць сваёй незвычайнасцю. Раніца пачынаецца з пясчотна-румянага неба, з халодных кропелек расы, з ветлівай усмешкі незнаёмца. Дзень напоўнены сустрэчамі з рознымі людзьмі, размовы з якімі пачынаюцца са шчырага вітання. Вечар... Вечар — гэта размовы за кубачкам гарбаты з роднымі пра ўсё: складанасці на рабоце, паўсядзённыя клопаты, планы назаўтра. І калі галава ўжо датыкаецца да падушкі, разумееш — сэрца напоўнена нейкай лёгкасцю, такой незвычайнай, што нават крыху кружыць галава.

Незвычайнае адчуванне, якое нельга перадаць словамі, людзі называюць любоўю. Любоў складана не толькі апісаць, але і зразумець.

Мой дзень пачынаецца са спешнай хады ва ўніверсітэт. Кожную раніцу я сустракаю людзей, якія з незнаёмых паступова прератвараюцца ў практычна родных. Асабліваю ўвагу прыцягвае мужчына, імя якога я нават не ведаю, але яго хада, рухі, яго сур’ёзны, нейкі надуты твар і нават голас выклікаюць нейкі патаемны страх у душы. Гэты мужчына ніколі нічога не зрабіў дрэннага ні мне, ні каму з маіх знаёмых. Але ад яго заўсёды, мне здаецца, вее злобай.

А сённяшняя сустрэча з ім мяне здзівіла, перамяніла ўсе мае меркаванні і погляды. Мужчына павольна ішоў па паркавай сцяжынцы, далікатна падтрымліваючы пад руку невысокую хударлявую жанчыну. Незвычайная пара прыцягнула мой погляд не толькі знешнасцю: вакол іх весела насіліся двое маленькіх гарэз. А мужчына раз-пораз крычаў сваім, я ўпэўнена, маленькім унукам, каб яны былі асцярожныя. У маіх вачах гэта быў сапраўдны цуд: вялізная скала, ад якой несла холадам, ператварылася ў добрага, усмешлівага, прыемнага мужчыну. А маленькая жанчына глядзела на свайго спадарожніка з вялікім замілаваннем, бачыла ў ім тое, чаго не бачыла я, сустракаючыся з ім кожны дзень. Мудрая жанчына раскрыла мне вочы: незвычайнасць жыцця ў любові, дакладней, у найвышэйшай форме яе праяўлення — каханні.

Каханне... Усё дзіва ў каханні! І шчаслівы той чалавек, які стане сведкам яго нараджэння.

Аднак для паўнавартаснага жыцця чалавеку недастаткова мець каханага. Чалавек жадае запоўніць радасцю кожную хвілінку свайго жыцця. І тут ужо валадарыць любоў.

Усё чалавечае жыццё пранізана любоўю. Я люблю сваіх бацькоў, якія падаравалі жыццё, люблю сваё хобі, што запаўняе вольны час, люблю жывёл і птушак, які прыцягваюць сваёй непасрэднасцю. Люблю сваю Радзіму, тое месца, дзе вырасла, дзе засталіся мае першыя сябры і прыемныя ўспаміны.

Любоў і каханне — пачуцці яднання. Без іх немагчыма было б жыццё на свеце. Толькі гэтыя пачуцці выратуюць свет і зробіць нас шчаслівымі.

Урокі маці — урокі жыцця

Эсэ

Нараджэнне чалавека — найвялікшы цуд. Маленькі, бездапаможны, ён глядзіць на дзіўны свет, кожны дзень робячы новыя адкрыцці. Аднак гэты нязведаны свет нясе не толькі дзівосы, але і небяспекі, ад якіх абараніць немаўля можа толькі маці. Кожны дзень маленькага чалавека пачынаецца з урокаў маці, з урокаў любові. Пяшчотны дотык вуснаў, светлая ўсмішка, родны ласкавы голас — надзейная абарона ад нечаканасцей жыцця.

Праходзіць час, дзіця падростае. І вось ужо першы самастойны крок, першае самастойнае вымаўленае слова, першае самастойнае рашэнне.

І тут чалавек пачынае забываць урокі маці, ён упэўнены, што сам можа прымаць правільныя рашэнні, бо дастаткова дарослы. Так, дарослы! Што тая маці разумее? Чаму яна можа раіць, з кім гуляць, якое адзенне насіць, якія напоі ўжываць? Маці не разумее, што свет такі дзівосны, модны!

І ідзе чалавек сваёй жыццёвай дарогай, усміхаецца яснаму сонцу, ўзіраецца ў высокае неба, марыць аб будучым. І ўсё навокал здаецца такім добрым, такім прыветным, пакуль не спатыкнецца чалавек аб першы жыццёвы камень... “Ну і што! Я малады і здаровы, што мне тыя перашкоды!” — так думае чалавек і крочыць далей.

Але з гадамі жыццёвыя нягоды навальваюцца на плечы чалавеку гарой камення. І цяжка ўжо распраміць плечы, няма калі ўсміхацца сонцу і ўглядацца ў неба. Цяжка, невыносна цяжка...

І тут пачынае ўспамінаць чалавек урокі маці, і прыпадае да грудзей матулі, шукае парады і абароны, і здаецца яна не старой, а мудрай. А маці, як анёл, раскрывае вялікія крылы і ахутвае імі чалавека. Адразу звальваецца з яго плячэй каменная гара жыццёвых нягод, а адзінае слова “мама” робіць навакольны свет яркім, цудоўным.

Маці... Самы блізкі, самы дарагі чалавек. У кожнага чалавека маці адна, і адна на ўвесь свет Маці Багародзіца, якая матчынай любоўю напаўняе сэрца народа, вучыць дабру і яднанню, вучыць выбіраць сваю самую правільную жыццёвую дарогу.

Матчына любоў, урокі маці нас яднаюць з жыццём, са светам і людзьмі, робяць нас моцнымі і ўпэўненымі ў заўтрашнім дні.



Створана ў “Акавіце”

Творчы тандэм “Акавіта” + “Ветліца”

Песня — гэта энергія, закладзеная ў ноты.

Эдуард Ханок

У 2022 годзе літаратурны клуб “Ветліца” адзначае сваё 25-годдзе, а вакальны ансамбль супрацоўнікаў БДТУ “Акавіта” на 3 гады старэйшы, і ў 2024 годзе будзе святкаваць сваё 30-годдзе. Абодва калектывы плённа супрацоўнічаюць ужо чвэрць стагоддзя. Вынікам сумеснай дзейнасці абодвух калектываў сталі мноства агульных канцэртаў, прэзентацый, акцый, удзелаў у фестывалях, святах, юбілеях і інш.

Варта адзначыць і такую дзейнасць, як стварэнне новых песень і гімнаў. А ўсё таму, што некаторыя члены літаратурнага клуба спяваюць у “Акавіце”, дзеляцца сваімі творамі. А мастацкі кіраўнік Аляксандр Палікарпавіч Лях – самадзейны кампазітар — піша цудоўныя мелодыі як на вершы членаў нашага клуба, так і беларускіх паэтаў і іншых аўтараў. Нашы калектывы, дзякуючы Ляху А. П., супрацоўнічаюць з трыма народнымі калектывамі, асабліва плённа з народным ансамблем імя Агінскага са Смаргоні. У гэтым калектыве спявае Бажыдай Валянціна Мікалаеўна, вершы якой вельмі добра кладуцца на музыку, што заўважыў і выкарыстаў Лях А. П., і многія з гэтых песень ужо ўвайшлі ў рэпертуар “Акавіты”. На словы Бажыдай В. напісана 17 песень, а ўвогуле за 25 год кампазітар напісаў 78 песень і 6 гімнаў. Каб напісаць музычны твор, трэба, каб душа спявала: “Не проста звук даецца - / Душа коль хочет — так поёт”, — сцвярджае паэт Аксана Гаравенка. І гэта сапраўды так. Вельмі спеўная душа ў нашага кампазітара, да таго ж адчувальная да паэзіі. А на думку Роберта Раждзественскага, “Песня — особый дар чтения стихов” — і гэтым дарам цудоўна валодае Лях А. П., таму адбываецца працэс напісання песень, а кампазітар знаходзіцца ў пастаянным пошуку цікавых паэтычных тэкстаў.



А. Лях

Асобна варта адзначыць стваральніцкі гімна БДТУ, які нарадзіўся дзякуючы творчым намаганням “Ветліцы” і “Акавіты”. Па прапанове Савіцкай Н. Я. — кіраўніка абодвух калектываў — дацэнт Наскавец Міхаіл Трафімавіч напісаў верш, “Акавіта” адрэдагавала словы, а Лях А. П. напісаў музыку. Гімн ўпершыню быў выкананы ансамблем “Акавіта” ў канцэртнай зале “Мінск” 7 снежня 2000 года на ўрачыстым канцэрте, прысвечаным 70-годдзю БДТУ.

У гэтым нумары альманаха друкуюцца некаторыя з апошніх песень Аляксандра Ляха і гімн БДТУ.



Вакальны ансамбль выкладчыкаў “Акавіта”

16

24

32

38

45

Гімн БДПУ

Упершыню выкананы ансамблем “Акавіта” на ўрачыстым канцэрце, прысвечаным 70-годдзю БДПУ 7 снежня 2000 года на сцэне канцэртнай залы “Мінск”

Словы Міхаіла Наскаўца
Музыка Аляксандра Ляха

1. На Беларусь такі адзіны
Наш родны ўніверсітэт.
Сумленнай працай на карысць краіны
Здабыў навек сабе аўтарытэт.

Прыпеў: Мацней у межах нашае дзяржавы,
Адкрыццямі здзіўляй сусвет,
У будучыню кроч у промнях славы,
Тэхналагічны ўніверсітэт!

2. Лясны, тэхнічны і хімічны,
Ты шмат кірункаў аб'яднаў.
Наш універсітэт тэхналагічны
Для нас усіх ты Alma mater стаў.

3. Той, хто аднойчы тут вучыўся,
Раней калісьці працаваў,
Заўжды табою ганарыўся,
Бо ты часцінкай яго сэрца стаў.

Куплет да юбілею

Мы ўсе аддана тут працуем,
І лёс наш звязаны з тваім.
Усе мы моц тваю гартуем,
Бо ты нам блізкім стаў і дарагім!

Беларусь на планеце такяя одна

Словы Валянціны Бажыдай
Музыка Аляксандра Ляха



1. На полях колосятся и рожь, и пшеница,
Расстилается лён до небес голубою волной.
С юга аисты к нам прилетают гнездиться,
Птицы песни в садах поют каждой весной.

Привет: Всех напоит земля родниковой водою,
Спелый колос наполнит зерном закрома.
Мы гордимся твоей красотой, доброю.
Беларусь на планеце такяя одна.

2. А в лесах ароматные ели и сосны.
И берёзки с дубами в обнимку листвою шумят.
По утрам на лугах серебристые росы
Светом радуги ярко на солнце блестят.

Привет:

3. Край родной, процветай. И навек оставайся
Сильным, смелым и стойким, единством могучий народ.
В трудный час никогда никому не сдавайся,
Только с песней по жизни, и только вперёд.

Победа

Слова Валянціны Бажыдай
Музыка Аляксандра Ляха

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in G minor (two flats) and 4/4 time. It begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 4/4 time signature. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note Bb4. A red double bar line is placed after the first measure. The piece continues with a series of chords and eighth-note patterns in the right hand, while the left hand remains mostly silent.

The second system of music continues the piece. It starts with a measure number '5' above the staff. The melody in the right hand features a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note Bb4, followed by a quarter note C5. The left hand remains silent.

The third system of music begins with a measure number '10'. The melody continues with a quarter note D5, an eighth note E5, and a quarter note F5. The left hand remains silent.

The fourth system of music starts with a measure number '16'. The melody continues with a quarter note G5, an eighth note A5, and a quarter note Bb5. The left hand remains silent.

The fifth system of music begins with a measure number '21'. The melody continues with a quarter note C6, an eighth note Bb5, and a quarter note A5. The left hand remains silent.

The sixth system of music starts with a measure number '25'. The melody continues with a quarter note G5, an eighth note F5, and a quarter note E5. The left hand remains silent.

The seventh system of music begins with a measure number '31'. It features a long, sustained chord in the right hand, while the left hand remains silent.

1. Дорогою ценой заплатив за победу,
Чтобы мир на земле для людей отстоять,
Жизнь свою отдавали в боях наши деды,
И об этом, друзья, нам нельзя забывать.

Привет: Победа, у нас сегодня на устах,
Победа, от счастья слёзы на глазах,
С победой мы всех поздравить вас хотим,
А ветеранов мы от души благодарим.

2. Помнят все, кто в войну потерял своих близких,
С фотографий они как живые глядят.
Мы же в память о них создаёмobeliski,
Там лишь птицы поют, да берёзы шумят.

Привет:

3. Мы все мирно живём на земле белорусской,
Учим внуков своих нашу землю любить.
Годы прошлой войны вспоминаются с грустью,
Будем помнить о них — значит, будем мы жить.

Привет:

Дарога

да пра тэй шэ гасілі, мы лаліня як лемар, тэй ўстане поўня, ці сонейка засвеціць
старыя бальшы, нядоўгі, пасля разбег шашы, музыка дарогі і святя на душы.
Дарога, эх дарога, нам хочацца так многа, вярсты, вярсты, вярсты
Разлук, сустрэчаў сёстры, і родныя пагоркі і родныя палі.

Словы Валерыя Пазняка
Музыка Аляксандра Ляха

1. Што дабрабыт, што поспех —
Мы вольныя, як вецер,
А ці ўстане поўня, ці сонейка засвеціць,
Спяраша бальшак нядоўгі,
Пасля разбег шашы —
І музыка дарогі, і святя на душы.

Прывет: Дарога, эх, дарога,
Нам хочацца так многа
Пабачыць на зямлі...
І вёрсты, вёрсты, вёрсты -
Разлук, сустрэчаў сёстры,
І родныя пагоркі, і родныя палі.

2. Чаго мы едзем, едзем?

За месцам, што пад сонцам?
А шчасце блізка недзе,
У роднае старонцы:
Ля векавой дубровы,
Ля ціхай рэчкі з плоткай,
Там, дзе не счэзла мова
Славурых нашых продкаў.

Прыпеў:

3. Далей, далей ад дому,

Вось новы незнаёмы
Пейзаж вакол прыгожы,
Край блізкі, край далёкі,
Прастор, прастор шырокі
Дарога нам дае!
І музыку дарогі
Душа нам прапяе.

Прыпеў:

Беларусь мая светлая, чыстая!

*Словы Анастасіі Мемех
Музыка Аляксандра Ляха*



Прыпеў: Беларусь мая светлая, чыстая!
Рэчкі імклівыя, азёры празрыстыя,
Лясы, сенажаці, балот дрыгвіна...
Мілая сэрцу — навекі адна.

1. Шлях твой нялёгка, няпросты твой лёс,
Народ беларускі ўсё перанёс,
У баях незалежнасць сваю адстаяў,
У працы адданай усіх згуртаваў.

Прыпеў:

2. Беларусь зіхаціць, расцвітае,
Дамы уздымаюцца, заводы будуюцца,
Расцём мы у спорце, у навуцы адкрыцці
На новы ўзровень дазваляць нам выйсці.

Прыпеў:

3. Новы прыходзіць к нам дзень на зямлю...
Мы услаўляем краіну сваю!
Павінны ў згодзе і міры жыць людзі,
І жахаў вайны хай ніколі не будзе!

Прыпеў:

Зоркі бліскучыя

*Словы Анастасіі Мемех
Музыка Аляксандра Ляха*

The musical score is written in a single system with five staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The melody is on the top staff, and the accompaniment is on the lower staves. The score includes measure numbers 7, 13, 19, and 26. The music concludes with a double bar line and repeat dots.

1. Зоркі бліскучыя неба ўсыпалі,
Вецер ласкавы галубіць лісты,
Росы, як слёзы, усе травы ўсыпалі...
Дзе ты, мой любы, дзе ты, дзе ты?

Сэрца калоціцца птушкай пужліваю,
Вырвацца б з клеткі, ляцець да цябе.
Песняй прыгожаю, думкай імкліваю
Напомніць, мой любы, табе аб сабе.

2. Можа, не ведаеш сцежкі заветнай,
Што прывяла б да хаціны маёй,
Можа, не чуеш той песні прыветнай,
Што да душы ляціць меткай стралой.
(прайграць мелодыю 2 радкі, а затым)
Дзе ж, незнаёмец, мой любы, блукаеш?
Сэрца чакае сустрэчы з табой.

Прыпеў: Сэрца калоціцца птушкай пужліваю,
Вырвацца б з клеткі, ляцець да цябе.
Песняй прыгожаю, думкай імкліваю
Напомніць, мой любы, табе аб сабе.

Вера

Словы Анастасіі Кузьмічовай
Музыка Аляксандра Ляха

Лю-би свой

край, по-ка есть си-лы. А не-ту сил — без них лю - би. По-ка жи -

вем мы, в край ро - ди-мый Не пус-тим у - жа-сы вой - ны.

Люби свой край пока есть силы.
А нету сил — без них любви.
Пока живём мы, в край родимый
Не пустим ужаса войны.

Ведь если станем мы стеною
И преградим убийствам путь,
Свободны будут наши дети —
И в этом жизни нашей суть.

Но в то же время понимаем,
Что Бога надо нам молить,
Ведь если в сердце нету веры,
То как же людям дальше жить?

Давай пафіласофствуем з табой

Словы Міколы Шабовіча
Музыка Аляксандра Ляха



Мы іншыя, бо восені няма,
І выпіта другімі наша лета,
Між намі сцюжнавейная зіма,
Мы іншыя, і ведаем мы гэта.
Давай пафіласофствуем з табой,
Згадаем, што прайшло, не адбылося...
Нам не вярнуцца ў апошнюю восень,
У пачуццёвы светлы лістабой.

Разумныя. На слоўны перапал
Адзін другога лёгка выклікаем,
Нібыта дні пражытыя гартаем,
Спраўляем вэрхал і лагодзім шал.
Не зберагчы таго, чаго няма,
І выдумляць не варта і не трэба.
Мы, як маглі, трымалі наша неба -
Усё прайшло і плакацца дарма...

Давай пафіласофствуем з табой...
Мы не змаглі жыццё пражыць іначай,
І тэлефон нябачнаю слязой
Па нас з табюю болей не заплача.



СТУДЭНЦКІ ФАЛЬКЛОР

Рэклама спецыяльнасцей БДТУ. Матэрыялы падаў дац. Грыгарцэвіч С. В.



Станіслаў ГРЫГАРЦЭВІЧ

Дацэнт Станіслаў Вячаслававіч Грыгарцэвіч творча падыходзіць да правядзення заняткаў. Цікавым прыкладам такіх заняткаў з'яўляецца стварэнне рэкламы БДТУ. Стварэнне рэкламных матэрыялаў развівае творчасць студэнтаў. На працягу доволі доўгага часу студэнцкія групы рыхтуюць рэкламны матэрыял пра свае прафесіі, а потым некалькі груп у адзін і той жа час прадстаўляюць свае напрацоўкі. Студэнты адказна і творча ставяцца да задання, і ў выніку — яркая крэатыўная рэклама. Канечне, лепш за ўсё ўбачыць прэзентацыі на свае вочы, тым не менш, некалькі паэтычных імпрэз дазваляць мець уяўленне аб прадмеце гаворкі.

Факультэт тэхналогіі арганічных рэчываў

Структура дрэвесіны

Вергётнымі рэядамі клеткі всталі перад намі.
От корней, без всякой ссоры, мы пролезем через поры

И, вдоль полости, наверх проберёмся без помех.
Есть у пор замок с секретом — окаймление с просветом.

Если лишние жильцы обнаружатся внутри,
Поступает в Центр донос, торус им прищемит нос.

Полость многих трахеид носит узкий габарит.
Стен касаясь животом, можно лазить здесь ползком.

Вот какая-то дыра в липких пятнах — в ней смола.
Неприятный оборот: смоляной открылся ход.

Либриформы, между прочим, есть и уже, и короче,
А сосуды — на пути не потребуют ползти.

В них не стукнется ходок головой об потолок.
Между клетками, украдкой, не пролезет даже пятка.

Стенки клеток не простые, многослойные, витые.
Их фибрильная душа ось обходит не спеша.

А проникнуть в полость воры могут только через поры.
Вот когда гостей поток, ставят торусный замок.

И подобный оборот в этих клетках круглый год.
При такой жестокой пытке выжить может только приткий.

Тут, как правило, всегда ползает может лишь вода.
Но в межклеточном болоте есть, по слухам, кто-то вроде.

И, по всем приметам, здесь квартирантов всех не счесть.
Их относят тут и там к экстрактивным веществам.

А о том услышим ниже, разглядим их там поближе.

Геми- проще и скромнее, примостила, как умеет
Меж аморфных целлюлоз углеводный длинный хвост.

Дальний родственник крахмал геми- тайно навещал.
Толки вёл о новостях в паренхимных областях.

Разговоры шли о кронах, листьях, семени, бутонах.
Объяснял он им, девицам, как быстрее раствориться.

И такого вертухая геми- слушали, вздыхая, вроде.
В результате, в их природе много связей —

Гликозидный гидроксил вдруг местами закосил:
Бросив связь 1–4, заметался по квартире,

Всех хватая — 2,3,6, выбирая, где присесть.
Перепутал сахара, подгоняя номера.

Меж маннозой и ксилозой затерялась вдруг глюкоза,
Галактозное звено прицепилось, где могло.

Но ещё смешней роман — арабиногалактан.
И такая вот картина: геми- хрупка и труслива.

В целлюлозы не годится, может быстро раствориться.
Хоть она ветвится смело, стать крахмалом не сумела.

Целлюлозная сестрица не могла не рассердиться.
Из подобных пирамид не построишь кристаллит.

Лигнин

По соседству вдоль фибрилл расплзается лигнин.
Из шикимовых кислот родился лигнина род.

Он аморфный и нативный, словом терморективный.
Чтоб волокна не ломались, не пугались и не мялись,

Он родился, между тем, для поддержки тонких стен.
Он в межклетнике развился, и уж там не уместился.

Сеткой тонкой он пролез в оболочки Р и S.
И фибрилльные слои сплошь лигнином поросли.

Поначалу был приятен: в связях весь и ароматен.
Чем не парень-удалец из фенольных из колец?

Но активный по природе, предлагает связи вроде:
Ацетальной, бифенильной, гликозидной и арильной.

Сети хитрые его напугают хоть кого!
Он особенно довольный связью пинорезиновой.

Сходу взять готов барьер разветвлённый полимер.
У фенольного отца есть два сына-близнеца.

Различает их отец лишь по виду всех колец.
Если пара-гидроксил у фенола загостил,

То не стоит сомневаться, это будет гваяцил.
Если ж пара- есть и мета-, то особая примета:

У фенольных, у колец есть пропановый конец.,
Оба брата-близнецы — удалые молодцы.

Их пропановый конец тянет геми- под венец
Сочетаться связью годной, то есть лигно-углеводной.

Экстрактивные вещества

А в межклеточном кольце, с кислой миной на лице
Есть ещё кандидатуры, экстрактивные фигуры.

Там известный нам таннин, жирных ряд и терпентин.
Смоляных кислот подружки растянулись словно сушки.

Их набор всегда велик и заводит нас в тупик,
Потому-то без причин часто мы о них молчим.

Стенки клеток на пути в полость не дают пройти:
Ведь послонный их настил — из закрученных фибрилл.

Но таннины, например, проникают сквозь барьер,
Хоть в коре у них постой, путь их очень не простой.

Тянет их двойная связь, что даётся отродясь,
А характер их фривольный называется фенольный.
Есть в межклеточном пространстве возвратившийся из странствий
По плодам и овощам полигалактуронан.

В древесину он пробился и пектином притворился,
Всем похвастал дружбой щедрой с апельсиновой цедрой.

В мармеладах он по будням подрабатывает студнем,
Средь терпенов и таннид экстрактивный принял вид.

Занимает главный пост углеводородный хвост,
А из жирных все подряд ностят окси-кислый взгляд.

У терпенов есть привычка в циклах делать перемычки
И давать при варках пены, образуя тритерпены

Из сульфатной жидкой массы в виде таллового масла.
В общем этот весь набор есть отдельный разговор.

Презентация изделий из резины

1-я сценка

Саша: — Я пришёл к тебе на склад
Будь ты этому, пожалуй, рад!

Антон: — Что ты врёшь!
Ты сам пришёл?
Это я тебя привёл!

Оля: — Спасибо транспорт, дорогой,
А ты, каучук, пройдем со мной!
Нужен ты нам для введения
В резиновую смесь для смешения.

2-я сценка (смешение)

Алеся: — Я придумала рецепт резины
Для хорошей первоклассной шины.
Для его воплощения в жизнь
Нужно сложный процесс совершить.

Юля: — Вулканизация без меня не начнётся,
Каучук с серой не сошьётся,
Не превратится он в резину
И не станет супер шиной.

Андрей: — Я ускоритель:
процесс улучшаю.
Оптиум сшивки
я приближаю.

Алена: — Наполнитель я активный,
упрочняю я резину.
без меня она мягка,
словно щёчка хомячка,
без меня она порвётся,
даже если вся сошьётся.

Яна: — Для процесса я очень важна,
Превращаю я каучук в резину,
В технологии без меня никуда,
Без меня были бы мягкими шины.

3-я сценка (формирование/сборка)

*Т-3й технолог(Аня); П-протектор(Игорь); К-каркас(Андрей Гор-
маш); Г-гермослой(Алина); Б-бортовые кольца(Алёна и Валя)*

Аня: — Наша смесь уже готова,
но для шины не основа,
превратим её в детали,
чтоб покрышку мы собрали.

Алина: — Я могучий гермослой,
я почти супергерой,
с воздухом бороться сложно,
но держу его надёжно.

Андрей: — Я тащу всё на себе,
вся ответственность на мне,
без меня всё распадётся
и движение прервётся.

Игорь: — Я протектор беговой,
нужен шине я любой,
за дорогу зацепляюсь,
за всю шину отдуваюсь.

Алена: — Бортовых мы два кольца,
Одинаковых с лица.
Крепим к ободу мы шину,
Чтоб поехала машина.

4-я сценка(готовое изделие)

Т-4-й технолог (Таня); Ш-шина (Юля)

Таня: — Все процессы мы прошли,
К ключевому подошли,
Шину сильно нагреваем,
И продукт наш получаем.

Юля: — Венцом творенья стала Я,
Все те процессы для меня.
Лишь только я одна важна.
Машине только я нужна.

Стихотворение

Всем известен каучук,
Но не хватит пальцев рук,
Чтобы только перечесть
Все, какие в мире есть

Даже просто направленья
Каучука примененья.
Сок из дерева гевеи
Сделал транспорт наш быстрее:

Не обгонит паровоз
Без резиновых колёс
Никакая из машин,
Даже лучший лимузин.

Самолёт же, просто смех!
Лишь на воду и на снег
Мог бы сесть без каучука.
Вот какая это штука!

Но его чудес примеры
К сожалению, без серы
Не могли существовать.
Способ присоединять

Эту серу к каучуку
Разработала наука.
Добавляется краситель,
Как полезный наполнитель,

Смесь такую нагревают
И резину получают!
Возникает целый лес
Из резиновых чудес:

Акваланг, противогаз
Защитить сумеют нас
От воздействия воды,
Вредной газовой среды.

Быть не может без резины
Современной медицины,
Ну, а в космосе она
В высшей степени важна:
Герметичности режим
Без неё не достигим.

Нет помощника нужней
Для спортсменов и детей,
Для туристов, рыбаков,
Альпинистов, моряков.

И уже не первый век,
Как резину человек
Из-за множества услуг
Среди лучших числит слуг!



Технология древесных плит и пластиков

Стихотворение «Мир строится руками инженера»

Мир строится руками инженера
И держится на его мысли сложной.
И будет инженер творить веками,
Чтобы каждая задача была для нас возможной.
Он настоящий гений и изобретатель,
Фундамент прогресса, процветания.
И пылкого ума он обладатель
Для новых технологий создания.
И, как бы прост и тих он не был,
Он новый мир для нас построил.
И, создавая новый мир, он жил,
Изобретательства он тонкости освоил.
Благодаря ему у нас есть в будущее вера,
И будет создан мир надёжный.
Ведь мир же строится руками инженера
И держится на его мысли сложной.

ТовФак

Песня

1. Если спросят меня, где учился,
Всем отвечу я с гордостью так:
Из меня человек получился,
Потому что закончил ТовФак.

Факультет этот сила и дружба,
Факультет наш — большая семья,
Если помощь нужна, если трудно,
Он всегда вам поможет, друзья!

Припев (2 раза): Пусть он сложный и непонятный,
Химик-технолог гордо звучит,
Для страны, для жизни прекрасной,
Инженеров из нас он растит.

2. И любой выпускник знает точно —
В лучшем ВУЗе учился страны,
Факультет дал багаж знаний прочных,
Специалисты в стране нам нужны.

Где чуть больше полвека любили,
Там живи ты, славься в веках.
Навсегда мы в сердцах сохраним,
Это гордо званье ТовФак.

Припев (2 раза).

«Клуб анонимных авитаминозников»

Действие происходит в клубе анонимных авитаминозников. Члены клуба сидят полукругом, и в центре находится доктор.

Доктор:

Собрались мы здесь не зря!
Приближается зима.
Витаминов не хватает,
Каждый здесь из вас страдает.

Пациент 1:

Вот на коже есть пятно,
И такое не одно.
Я не знаю, в чём же дело,
Что так кожа покраснела?

Доктор:

При заболеваниях кожи,
Витамин вам А поможет.

Витамин А:

Где я есть запомнить просто!
Надо есть трески печёнку
Взрослым людям и ребёнку.
Рыбий жир здесь натуральный
Витаминный — идеальный.

Пациент 2:

Не могу понять, в чём дело,
Что-то с сердцем поплохело.
Доктор, подскажите мне,
Как помочь моей беде!

Доктор:

Вот, к примеру, В1 —
Очень важный витамин!

Витамин В1:

Лечит печень, диабет,
И для сердца лучше нет!
Содержусь в ростках пшеницы,
И в горохе, чечевице.
В рацион добавить можно
Всё, где есть сухие дрожжи.

Пациент 3:

Сохнет кожа,
Ломки ногти.
Долго заживают раны,
Да и кушаю я мало.

Доктор:

Посоветую я вам, кушать витамин В2.

Витамин В2:

Я обмен нормализую
Углеводов и жиров.
При гепатитах, ранах, язвах
Я всегда помочь готов.
Кушай много ты свинины.
Можешь делать отбивные.
Витамин я очень важный,
Есть и в почках отварных говяжьих.

Пациент 4:

Что хотела я сказать,
Позабыла я опять.
Сердце щемит, мысль уходит.
Что со мною происходит?

Доктор:

Вот хороший витамин-
Называется В3!

Витамин В3:

Улучшаю я работу всей сосудистой системы.
Излечить смогу проблемы
Сердца, мозга головного,
Функций русла кровяного.
Есть я в скумбрии, сардинах.
И арахис, и пшеница
В рационе пригодится.

Пациент 5:

Кошка в доме — задыхаюсь.
Хриплю, когда я просыпаюсь.
А поужинала колой,
Язва обострилась снова.

Доктор:

А про витамин В5,
Нам не стоит забывать!

Витамин В5:

Живу в наружной части злаков,
Хоть я там неодинаков.
Это вовсе не беда!
В любых бобовых найдёте вы меня.

Пациент 6:

Я решила поутюжить,
И была так неуклюжа.
Приложила утюг к коже -
Всё ожог пройти не может.

Доктор:

Витамин хороший есть!
Называется В6.

Витамин В6:

Помогу я при ожогах!
И приведу я к улучшенью
Функции кровообращения.
Нахожусь я и в сардинах, и в ставриде,
В отварном, копчёном виде,
В скумбрии, в селёдке есть —
Всех продуктов и не счесть.

Пациент 7:

Вот недавно я болела,
Много антибиотиков съела.
Что-то колет мне в правом боку,
А причины найти не могу.

Доктор:

В12 назначают,
Если печень подкачает.

Витамин В12:

Тоже витамину будет рад
Кроветворный аппарат.
Кушать будет не напрасно
Печень, мясо, шпроты в масле,
Молоко сухое пить
И швейцарский сыр любить.

Пациент 8:

Я мороженое ела —
Горло сильно заболело.
Нужно что-то от простуды,
Чтобы не было мне худо.

Доктор:

Маленькая есть витаминка
С — а проще аскорбинка!

Витамин С:

А меня авитаминоз,
Испугается всерьёз.
Сладкий перчик вы съедите,
И злой вирус победите!
Жуй смородину, петрушку
И шиповника пей кружку!

Пациент 9:

Болит желудок у меня!
Спросить решила у врача,
Что же мне тогда принять,
Чтобы снова лёгким стать?

Доктор:

Витамин отличный U,
Всё внимание к нему!

Витамин U:

У кого болит желудок,
Развивается склероз,
Здесь капустный нужен сок,
И петрушки свеженький пучок.
А свёкла столовая,
Всегда помочь готовая.

Пациент 10:

Я вчера сломала ногу.
Вы придите на подмогу —
Что такое мне принять,
Чтоб нога срослась опять!

Доктор:

Витамин вам Д поможет
При переломах и заболеваниях кожи.

Витамин Д:

Витамин я очень крепкий,
Костные поправлю клетки.
Витамина полезного Д
Содержится много в яйце,
И знают люди всего мира
Пользу, толк рыбьего жира.

Пациент 11:

Я — веган, не ем белок,
Самочувствие не ок!
Лишь слегка порежу руку,
Вмиг обречена на муку.

Доктор:

Витамин поможет К,
Если дефицит белка.

Витамин К:

Остановлю я без сомненья,
Если есть кровотечение.
Очень нужен здесь шпинат:
Мною он весьма богат.

И капуста вся, любая:
И сырая, отварная,
Квашеная, и в борщах.

Пациент 12:

Мышцы мои одрябли совсем,
А спортом заняться мне как-то лень.
Что же нужно мне принять,
Чтобы снова крепкой стать?

Доктор:

В витаминной есть в семье
Витамин с названьем Е.

Витамин Е:

Я сосуды расширяю,
Мышц питание улучшаю.
Есть я в соевых бобах,
Много плаваю в маслах:
В кукурузном, солнечном,
В соевом, подсолнечном.

Финальные слова:

Витамины есть в продуктах,
В мясе, овощах и фруктах.
Выпускаются в таблетках,
Для детей есть и в пипетках.

Витамины есть уже
Также в маленьких драже.
Если хочешь делать сам,
Приходи учиться к нам.

«Технология жиров, эфирных масел и парфюмерно-косметических изделий»

Звучит музыка песни «Погода в доме»

Л. Долина (Вика):

Главней всего жиры на ТОВе,
А всё другое – ерунда,
Есть я и ты, а всё, что кроме,
Легко уладить с помощью Болта!
(Выносят фото Болтовского).

Григорий Лепс (Паша):

Тооооолько, бутылка масла на столе,
Ветер плачет за окном,
Тихо рапсом отзываются во мне
Этой молодой луны вкууусы...

Ирина Аллегрова (Оля):

Если спросят меня,
Где взяла я такие духи прекрасные?
Я отвечу, что создала аромат
Этот нежный и ласковый,
Создала у всех на виду,
Так открыто, что обалдели все,
Ни за что, ты имей в виду,
Не отдам тебя новой владелице.
Создала тебя, создала.
Ты был мечтою моей хрустальнойю,
Создала тебя, создала,
Ну и что же тут криминального??!

Ведущий (голос за кадром):

Мужчины, трепещите, на сцене группа ВиА ГРА

ВиА ГРА (Слава, Яна, Женья):

Оглянуться, пригнуться не успела!
Поступление как пули пролетело,
Моё юное тело новых знаний хотело,
Боже, как это мне надоело,
Что не слово, то водопады лести,
Что не лаба, то руки не на месте,
Сердце требует мести даже лет через 200.
Это время и я не забуду, если
Не забуду, если не забуду, если
Не забуду, если, если, если доживу.

Припев:

Ууу, технология, ууу технология,
Ууу технология, парфюмерия,
Изучи всё до конца.

Ууу, технология, ууу технология,
Ууу технология, парфюмерия,
Изучи её до конца.

Стас Михайлов (Денис):

Без жиров, без жиров,
Все худые бы ходили без жиров,
Незамужние ходили б без кремов,
Все вонючие ходили б без духов!

Меладзе (Анжела):

Спред из свежего молока,
Приготовлен на ГЖК,
Как бы население наше не отравить,
Лучше мало да без тоски,
Есть вам свежие продукты,
И летать, себе недалеко от земли.

Биотехнология

Абитуриент приходит в БГТУ на день открытых дверей. На него налетают 6 факультетов, и каждый тянет в свою сторону, рекламируя себя:

1. ЛХ: — Приходи нам на лесхоз, переедешь жить в колхоз!
2. ИЭФ: — Инженер-экономист в перспективе тракторист!
3. ПИМ: — Приходите к нам на ПИМ, мы на парах дружно спим!
4. ТТЛП: — Хочешь деревом ты стать — надо на ТТЛП поступать!
5. ФИТ: — Приходите к нам на ФИТ — заработаешь гастрит!
6. ХТиТ: — Давай тогда на ХТиТ — никогда не будешь сыт!

Играет музыка супергероя. Гордо выходит представитель факультета ТОВ, и все расступаются, а он запекает песню:

Песня

Главней всего БТ на ТОВе
Её и надо выбирать!!!
Из-за того, что на работе
Ты будешь больше денег получать!!!

А хочешь узнать, почему БТ лучшие всех? Для начала посмотри, какие красотки там учатся, а заодно послушай их, они расскажут тебе кое-что интересное.

1. Много микробов живёт на земле,
Не только на суше, но и в воде,
Для их изучения есть предмет,
Занятней его на свете нет,
Не зоология, не физиология,
Имя его микробиология.

2. Все микробы очень малы,
Под микроскопом они видны,

Виды одни вызывают болезни,
Другие могут быть даже полезны.

3. Много микробов болезнетворных
На коже рук, от грязи чёрных,
Не вымыв рук, за стол ты сядешь —
Кишечную инфекцию подхватишь.
4. А вот полезные микробы
Нам послужить всегда готовы.
В почве одни из них обитают,
Её плодородность повышают.
5. Вирусы — страшные наши враги,
От гриппа и СПИДа себя береги,
Вирусным гриппом легко заразиться,
Стоит нам только чуть-чуть простудиться,
Наш организм тотчас ослабеет,
И вирус быстро им овладеет.
6. Заключительная песня (поют все):
Если с ЦТ получится,
Ты поступай в БГТУ
Лучшее всё — на ТОВе,
Поверь нам и дерзай!
Общага — это лучшее
Средство от одиночества,
Но иногда учиться,
Помни, не забывай.

Привет: Мечта сбывается и не сбывается.
Но наша кафедра, поверь нам, таааа,
Где ты научишься, всему и справишься.
Подвластна станет вдруг МИКРОБИООООТА.



Праект “Ветэраны Вялікай Айчыннай вайны БДПУ”:

Доўгатэрміновы дзеючы праект (пачатак дзейнасці – 2020 г.)

Што зроблена:

- стварэнне хронікі “Яны змагаліся за Радзіму” (у працэсе);
- публікацыя ў альманаху “AVE”–10 конкурсных твораў пра вайну;
- 5 аўтараў падалі 7 прац на Рэспубліканскі конкурс “Аўтограф” — 2020;
- падрыхтавана і надрукавана творчая праца “Навечно в памяти” (пра супрацоўнікаў бібліятэкі – ветэранаў вайны, аўтары Качамарава Анастасія — ІІІ ПіМ і Знайдзюк С. Б. — дырэктар бібліятэкі), кастрычнік 2020 г.;
- праведзена Акцыя: “Чытаем разам!” на тэму “Фальклор часоў Вялікай Айчыннай вайны” 21.10.2020, 15 студэнтаў, кабінет клуба;
- праведзена пасяджэнне літаратурнага клуба “Аб працы над хронікай “Яны змагаліся за Радзіму” і правядзенні студэнцкай навукова-практычнай канферэнцыі па гэтай тэме, 04.02.2021, аўд. 137–4, 11 удзельнікаў;
- праведзена студэнцкая навукова-практычная канферэнцыя “Яны змагаліся за Радзіму”. 28.04.2021, аўд. 240–4, выступілі — 18, прысутнічалі каля 50 студэнтаў акрамя выступоўцаў;



“Ушануем памяць змагароў за Перамогу”

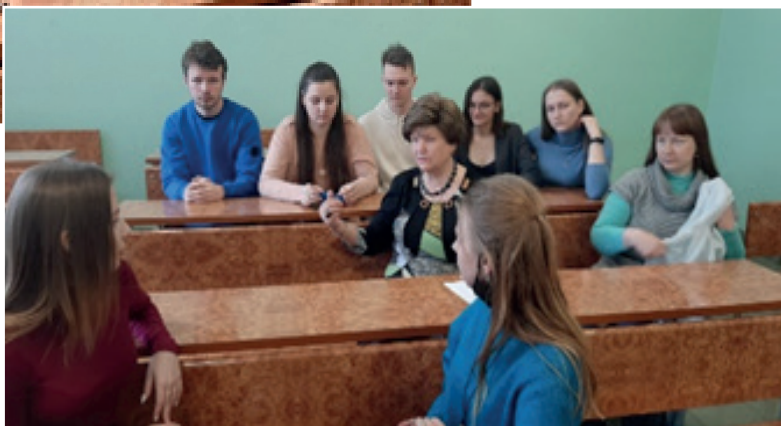
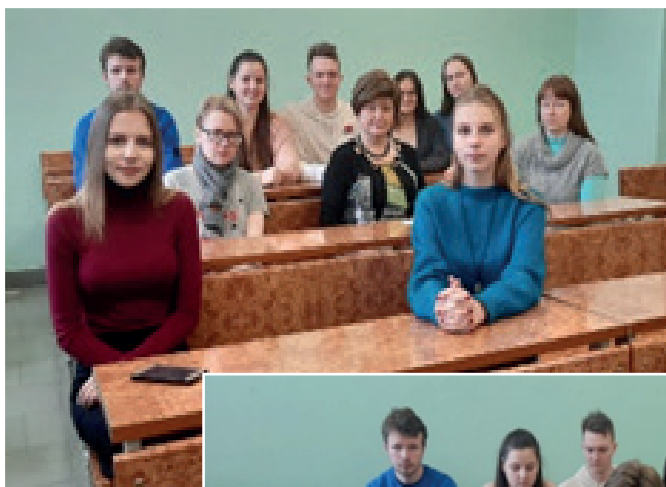
Пад такім дэвізам 04.02.2021 г. адбылося пасяджэнне літаратурнага клуба “Ветліца» з удзельнікамі Праекта “Ветэраны Вялікай Айчыннай вайны БДТУ”.

Удзельнікі праекта — 15 студэнтаў факультэтаў ТАР, ПіМ, ІЭФ, ФІТ, ХТТ — працавалі ў архіве і складалі біяграфіі ветэранаў. На гэтым этапе праца падыходзіць да завяршэння, неабходна ўсё яшчэ раз правесці, улічыць працу кожнага ў праекце (Каючкіна Вераніка — каардынатар праекта), прыгожа аформіць і падрыхтаваць матэрыял для размяшчэння на сайце і для публікацыі хронікі “Яны змагаліся за Радзіму” (Уласенка Дзмітрый — дызайнер).

Абмеркавалі пытанне аб правядзенні студэнцкай навукова-практычнай канферэнцыі “Яны змагаліся за Радзіму”, якая будзе падрыхтавана на аснове сабраных матэрыялаў.

Згадзіліся з тым, што працу над праектам неабходна працягваць, каб узяць інтэрв’ю ў сваякоў і калег ветэранаў.

На пасяджэнні прысутнічала начальнік архіва Конаш Надзея Аляксандраўна, якая займалася пошукам асабовых спраў ветэранаў, якія прапаноўвала студэнтам для апрацоўкі і складання біяграфій па вызначаным узору.



Фота Анастасія Качамарава

Студэнцкая навукова-практычная канферэнцыя “Яны змагаліся за Радзіму”

*У чужым нялюдскім землятруссе
Хіба ў нечым мелі мы віну?..
Божа, адвядзі ад Беларусі
Здраду, вераломства і вайну.*

Генадзь Бураўкін
“Малітва”

Адказня:

Савіцкая Н. Я. педагог-арганізатар, кіраўнік літ. клуба “Ветліца”.

Удзельнікі праекта:

Чарнушэвіч Р. А., Рыжанкоў І. М., Амяльчук Л. Ф., Конаш Н. А., Знайдзюк С. Б.; студэнты — удзельнікі праекта, члены літаратурнага клуба “Ветліца”; дзеці ветэранаў вайны БДТУ.

Прысутныя:

прадстаўнікі адміністрацыі БДТУ, студэнты розных факультэтаў, інтэрнатаў, члены літаратурнага клуба “Ветліца”, члены БРСМ, дзеці і ўнукі ветэранаў вайны БДТУ.

28.04.21 у 15.40 (аўд. 240–4) па выніках выканання праекта “Ветэраны Вялікай Айчыннай вайны БДТУ” была праведзена студэнцкая навукова-практычная канферэнцыя “Яны змагаліся за Радзіму”.

Аб’явіла пачатак канферэнцыі і сказала ўступнае слова кіраўнік літаратурнага клуба “Ветліца” і кіраўнік праекта, прысвечанага 75-годдзю Вялікай Перамогі, Савіцкая Н. Я. Яна коратка ахарактарызавала праведзеную працу над праектам, яе актуальнасць у час фэйкавых войнаў, выказала падзяку ўсім удзельнікам праекта.

Прарэктар па вучэбнай рабоце Саковіч А. А. уручыў Граматы БДТУ найбольш актыўным членам клуба і аб’явіў падзяку ўдзельнікам Праекта. Выказаў сваё меркаванне аб навуковай і творчай працы студэнтаў і пажадаў поспехаў у вучобе. Выступленне старшыні Савета ветэранаў БДТУ Чарнушэвіча Р. А. вызначалася эмацыянальнасцю і ўяўляла міні-справаздачу аб праведзенай працы Савета ветэранаў па ўшанаванні памяці ветэранаў вайны ў БДТУ.

Граматамі ўзнагароджаны:

1. **Асташкевіч** Кацярына Уладзіміраўна (2 ТАР)
2. **Власенка** Дзмітрый Дзмітрыевіч (4 ПіМ)
3. **Войчанка** Вольга Мікалаеўна (2 ІЭФ)
4. **Дарошка** Ганна Сяргеёўна (1 ТАР)

5. **Каючкіна** Вераніка Сяргееўна (2 ТАР)
6. **Качамарава** Анастасія Уладзіміраўна (3 ПіМ)
7. **Петрусевіч** Вераніка Паўлаўна (2 ТАР)
8. **Рудовіч** Максім Ігаравіч (2 ТАР)
9. **Шпакоўская** Крысціна Юр'еўна (3 ТАР)

Падзяку атрымалі:

1. **Жыльская** Яна Вітал'еўна (2 ПіМ)
2. **Падчыненка** Ірына Юр'еўна (2 ПіМ)
3. **Сілакоў** Сяргей Аляксандравіч (2 ХТТ)
4. **Севарын** Надзея Андрэеўна (2 ТАР)
5. **Харужая** Анастасія Сяргееўна (2 ФіТ)
6. **Чэрнікава** Аляксандра Сяргееўна (2 ТАР)

Начальнік архіва БДТУ Конаш Н. А., якая падбірала асабовыя справы ветэранаў у архіве, была прыемна здзіўлена адказнасцю студэнтаў падчас працы над вывучэннем біяграфій ветэранаў, іх добрай самаарганізацыяй, добразычлівымі і сяброўскімі адносімі паміж сабой, узаемадапамогай, патрыятычным настроем і прыйшла да высновы, што будучыня нашай дзяржавы ў надзейных руках.

Затым з дакладамі аб удзеле ў Праекце і сваімі ўражаннямі выступілі 9 студэнтаў.

“І памяць кніга ажывіць”. (Войчанка Вольга Мікалаеўна, 2 ІЭФ).

“Минувших дней живая память”. (Петрусевіч Вераніка Паўлаўна, 2 ТАР).

“На страницах памяти”. (Шпакоўская Крысціна Юр'еўна, 3 ТАР).

“В книжной памяти мгновения войны”. (Рудовіч Максім Ігаравіч, 2 ТАР).

“Мы этой памяти верны”. (Каючкіна Вераніка Сяргееўна, 2 ТАР).

“Эхо войны и память сердца”. (Асташкевіч Кацярына Уладзіміраўна, 2 ТАР).

“Зачем хранить память о ветеранах?” (Качамарава Анастасія Уладзіміраўна, 3 ПіМ).

“Гартаючы памяці старонкі”. (Шунькоў Данііл, 1 ХТТ, 11 гр., нав. кір. Знайдзюк С. Б. Даклад з прэзентацыяй).

“Дизайн проекта “Ветераны Великой Отечественной войны БГДУ”. (Уласенка Дзмітрый Дзмітрыевіч, 4 ПіМ. Даклад з прэзентацыяй).

Варта адзначыць, што ўсе студэнцкія даклады былі змястоўныя, і кожны дакладчык вельмі шчыра выказваў сваю жыццёвую пазіцыю, тое, што найбольш уразіла падчас працы ў Праекце, дзякавалі арганізатарам за магчымасць удзелу ў гэтым Праекце, адзначылі, што спазналі шмат новага, нязведанага пра нашу гісторыю і пра ўніверсітэт, працу і дасягненні нашых выкладчыкаў і навукоўцаў.

Цікавымі, яркімі і вельмі цёплымі былі ўспаміны дачкі ветэрана Бруснянцовай Т.П. пра свайго бацьку Ползіка Паладзія Васільевіча. Ёю таксама была падрыхтавана цікавая прэзентацыя.

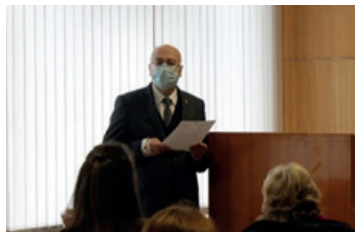
У выступленнях гучалі ўспаміны пра некаторых ветэранаў, чые біяграфіі найбольш уразілі даследчыкаў іх жыццёвага шляху. Савіцкая Н. Я. расказала аб працы з ветэранамі — прафесарамі Новікавым Г. І., Кулажанкам У. А., Саламонавым А. А., Анціпавым В. Р., паказала публікацыі іх твораў у літаратурна-мастацкім альманаху “AVE” (Адраджэнне. Вера. Еднасць), паэтычны зборнік Анціпава В. Р. “Лебедный крик». А студэнты Бязозка Дар'я (3 ХТТ), Цюшкевіч Паліна (1 ПіМ) і Шпакоўская Крысціна (3 ТАР) прачыталі вершы гэтых ветэранаў.

Выпускнік факультэта ТАР Рафаловіч Аляксандр напісаў верш-зварот да ровесніка часоў Вялікай Айчыннай вайны “Посвящение ровеснику”, а прачытаў яго Шашура Дзмітрый (1 ЛГФ).

У зале знаходзілася шмат студэнтаў і супрацоўнікі ўніверсітэта, якія ўважліва і зацікаўлена слухалі ўсіх выступоўцаў, падтрымлівалі іх апладысентамі, далучаліся да выказаных сэнсаў і эмоцый, ствараючы адзінае энергетычнае поле памяці, жалю, болю, гонару, павагі, радасці за нашых студэнтаў, упэўненасці ў нашым сённяшнім і будучым.



Савіцкая Н. Я. адкрывае канферэнцыю



Прарэктар Саковіч А. А. уручае граматы найбольш актыўным удзельнікам праекта



Выступае старшыня Савета ветэранаў Чарнушэвіч Р. А.



На помнік Кунцэвіч С. А. супрацоўнікі сабралі сродкі, так ён выглядае зараз



Уражана працаю студэнтаў начальнік архіва Конаш Н. А.



Войчанка Вольга презентуе свой даклад эмацыянальна і ўзнёсла



Петрусевіч Вераніка глыбінна ўспрымае матэрыял і даносіць свае думкі аўдыторыі



Ёсць чым падзяліцца з аўдыторыяй Шпакоўскай Кацярыне



З дакладам выступае Рудовіч Максім, акцэнтуючы ўвагу на свае ўражанні аб працы ў Праекце



Верш-зварот равесніку вайны чытае Шашура Дмітрый



Прэзентуе сваю працу Асташкевіч Кацярына



З прэзентацыяй выступае Шунькоў Данііл



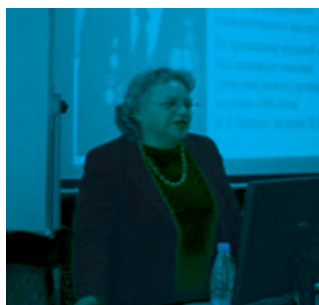
Качамарава Анастасія – аўтар творчай працы “Навечно в памяці”
(пра ветэранаў вайны бібліятэкі)



Прэзентуе сваю працу дызайнер праекта Уласенка Дзмітрый



Дызайн хронікі “Ветэраны Вялікай Айчыннай вайны БДТУ”



Успамінае пра бацьку Ползіка П. В. Брусянцова Т. П.



Даклады студэнткай навукова-практычнай канферэнцыі “Яны змагаліся за Радзіму”

Эхо войны и память сердца

Асташкевич Е. В.

*Помним, чтим, гордимся Вами!
Верим, что через много лет
Победу добытую в мае
Никто не забудет вовек!*

Великая Отечественная война закончилась 75 лет назад. Эта война изменила ход мировой истории, судьбы людей и карту мира. Наш народ противостоял мощному натиску высокоорганизованного и хорошо вооружённого противника — нацистской Германии и её союзников. Мы выстояли и победили.

За Победу была заплачена самая высокая цена — цена жизни. В судьбе каждой семьи война оставила свой след. Деды и прадеды, бабушки и прабабушки каждый день совершали свой подвиг. Они шли на смерть в наступательных операциях, рыли окопы и организовывали полевые госпитали, уходили в леса, для того чтобы стать партизанами, работали в тылу. Для каждого было своё дело. И оно приближало последний день войны.

Праздник победы — это наша память о тех, кто боролся и победил фашизм, кто ценой своей жизни отстоял нашу свободу и свободу будущих поколений.

С каждым годом все меньше и меньше остается среди нас тех, кто на своих солдатских плечах принёс долгожданную победу. Уходят из жизни бывшие солдаты, но остаётся после них память — наглядный урок мужества и героизма для наших поколений.

Когда я узнала о проекте “75 лет Победы”, мне очень захотелось в нём поучаствовать, и я получила эту возможность. Я работала в архиве с делами тех, кто участвовал в Великой Отечественной войне и работал в БГТУ. Эта работа очень ответственная, так как мы должны были правильно написать документ о людях: где родился, учился, работал, какие у него награды. В самом начале работы было трудно, потому что не было опыта работы в этой сфере, но потом стало легче, и обрабатывать дела я стала намного быстрее. Я обработала около 10 дел. Мне очень понравилось дело Резникова Всеволода Михайловича, доктора химических наук, профессора, заведующего кафедрой органической химии, декана факультета ТОВ, заслуженного работника БССР. Он родился 10 сентября 1918 года, в г. Харьков. В 1941 году был призван в армию, прошёл до Берлина, был демобилизован 5 мая 1946 года. За участие в боевых действиях награждён двумя орденами «Красной звезды» и шестью медалями, в том числе «За взятие Берлина» и «За победу над Германией». Научная, педагогическая и организаторская работа были от-

мечены правительством тремя медалями «За трудовую доблесть», «За трудовое отличие», «Ветеран труда», Почётной Грамотой Верховного Совета БССР, дважды Почётными грамотами Минвуза БССР и БТИ, 6-ю знаками «Победитель соцсоревнования», знаком «Ударник 10-ой пятилетки». Не менее интересными и запоминающимися были дела таких людей как: Зелёный Павел Семёнович, Коломейцев Анатолий Павлович, Киселёв Александр Фёдорович, Кийков Алексей Яковлевич, Копейкин Борис Александрович. Когда читаешь дела этих людей, понимаешь насколько эти люди мужественные, настойчивые и целеустремленные.

Эта работа мне очень нравилась и не приносила никаких трудностей. Когда работаешь с делами, ты окунаешься в жизнь человека и кажется, что ты как будто проживаешь все эти моменты, которые там написаны.

Я очень рада, что смогла внести небольшой вклад в память о тех людях, которые участвовали в Великой Отечественной войне и работали в нашем университете. Я восхищаюсь людьми той эпохи — есть в них какая-то неиссякаемая струна надежды и веры в светлое и чистое будущее. Долгие четыре года шли они с надеждой на победу, и она не подвела. Они заслужили право быть бессмертными и прославленными на века:

«Мир помнит, солдат, много вёсен назад».

Твоё твёрдое слово: «Победа».



Войчанка В. М.

*Кніга – консул і разведчык,
Воін, змагар і баец...
Кніга — пакліча і адгукнецца:
попелам стане – рэхам пральцеца,
але з табой, чалавек, застанеца,
бо яна спраў тваіх годных вянец!..*

Міхась Курыла

Гэтыя пранікнёныя радкі Міхася Курылы не выпадкова сталі эпіграфам даклада. Чытаючы кнігі пра вайну, мы вяртаемся ў тыя далёкія гады, ажыўляем у сваёй памяці не толькі апісаныя падзеі і герояў, але і ўспамінаем сваіх сваякоў, землякоў, якія ваявалі на фронце, кавалі перамогу ў тыле. Кніга пра вайну з'яўляецца як бы злучным звяном паміж намі, цяперашнім пакаленнем, і імі, пакаленнем саракавых.

Вайна — колькі ў сабе хавае гэта слова. Адно толькі слова нясе столькі страху, болю, крыкаў, плачу маці, дзяцей, жонак... Колькі страшных успамінаў яна пакінула за сабой у чалавечай памяці! І калі добра задумацца, то і ў наш час няма ніводнай сямі, у якой бы вайна не забрала альбо не пакалечыла кулямі, асколкамі ці проста сваімі адгалоскамі блізкага нам чалавека. Бо ўсе мы памятаем і шануем герояў Вялікай Айчыннай вайны. Мы памятаем іх подзвіг, згуртаванасць, веру ў Вялікую Перамогу і гучнае рускае «УРА!». Вялікую Айчынную вайну можна па праве назваць — святой. Бо ўсе людзі сталі на абарону сваёй Радзімы, не спалохаўшыся шалёнай кулі, пакут, палону і шмат чаго іншага. Нашы продкі настолькі з'ядналіся і ішлі наперад адбываць у ворага сваю зямлю, на якой яны нарадзіліся і выраслі, што пра іх подзвігі можна расказваць бясконца.

Мы жывём на вопыце нашых продкаў. Я ведаю дастаткова шмат пра Вялікую Айчынную вайну, пра гэта мы даведаемся яшчэ ў дзяцінстве ад нашых бацькоў, выхавальнікаў — у дзіцячым садзе, настаўнікаў — у школе, ходзім у музеі і чытаем шмат кніг пра гэта, яшчэ адной крыніцай інфармацыі ў маім жыцці аб вайне з'яўляецца мой пасёлак Обаль, таму што там знаходзілася падпольная арганізацыя «Юныя мсціўцы» і мая школа названая ў гонар вядомай З. М. Партновай.

Калі я паступіла ў Беларускае дзяржаўнае тэхналагічнае ўніверсітэт, я была вельмі зацікаўлена гісторыяй універсітэта. Асабліва мяне цікавіў ваенны час, ветэраны вайны, выкладчыкі, аднак інфармацыі пра гэта я нідзе не магла знайсці. Шчаслівым выпадкам стала маё знаёмства з літаратурным клубам “Ветліца”, дзякуючы якому я трапіла ў наш праект.

Сутнасць нашага праекта складаецца ў тым, што мы сумеснымі намаганнямі ў архіве вывучылі ўсе асабістыя справы работнікаў нашага ўніверсітэта, якія ўдзельнічалі ў Вялікай Айчыннай вайне, перанеслі інфармацыю ў электронны варыянт і стварылі кнігу з біяграфіяй кожнага работніка. Я была настолькі зацікаўлена гэтым, што часам не спала ночамі, каб дапісаць біяграфію.

Для мяне гэта было лёгкай фізічнай працай, але вельмі цяжкай маральнай. Я з упэўненасцю магу сказаць, што ў працэсе працы я перажыла ўсе гэтыя 27 жыццяў, перажыла ўсе эмоцыі і пачуцці. Для мяне кожны — гэта герой. Складана кагосьці вылучыць з усіх гэтых адважных людзей.

Увесь час работы я была сур'ёзна настроена на яе заканчэнне і ніколі не хацела яе спыняць, аднак з'явіліся абставіны, якія крыху затармазілі працу. Адною з такіх абставін з'явілася моцная біяграфія адной жанчыны, над якой я плакала ўсю ноч. Часта мяне дзівяць моцныя жанчыны-героі, іх гісторыі па-асабліваму натхняюць мяне, надаюць сіл і ўпэўненасці. У маёй працы такой жанчынай з'явілася Кунцэвіч Сафія Адамаўна. Яна працавала загадчыцай бібліятэкі нашага ўніверсітэта. Да гэтага моманту яна перажыла тую самую страшную вайну. У свае 17 гадоў яна пайшла на фронт і знаходзілася ў дзеючай арміі на пасадзе камандора санузвода стралковага батальёна. У час вайны яна была тройчы параненая і двойчы кантужаная. Маладая і адважная дзяўчына ўжо ў свае 22 гады была ўзнагароджана двума ордэнамі «Чырвоная сцяга» і «Чырвонай зоркі», медалямі «За абарону Каўказа», «За вызваленне Варшавы», «За ўзяцце Берліна», «За перамогу над Германіяй». Пасля вайны Сафія Адамаўна паступіла ў педагагічны ўніверсітэт на бібліятэчны факультэт і паспяхова скончыла яго.

Для мяне найважнейшым фактам у гісторыі Сафіі Адамаўны з'яўляецца яе сіла — сіла жанчыны. Як гэтая далікатная дзяўчына ў гады Вялікай Айчыннай вайны ваявала нароўні з мужчынамі? Чаму жанчына ідзе ваяваць? Проста таму, што жанчына — гэта маці. А маці, як каршун абараняе сваіх дзяцей, свой дом, а значыць і сваю Радзіму. На самой справе, за маскай далікатнасці і пяшчоты, у жанчынах хаваецца вялікая сіла і воля. Жанчына засцерагае тое, што ёй сапраўды дорага, становіцца быццам раз'юшаным зверам, бяспрашным і моцным перад тварам небяспекі.

Сафія Адамаўна не толькі гераічна змагалася ў час Вялікай Айчыннай вайны, але і знайшла сілы развівацца далей. Яна зразумела, што жыццё яе не скончылася на вайне. Я думаю, што, магчыма, яна выжыла, таму што ў галаве ў яе жыла думка пра тое, што яна моцная, яна ўсё зможа і ўсяго даможацца.

Па волі лёсу Сафія Адамаўна прысвяціла 25 гадоў свайго жыцця бібліятэцы нашага ўніверсітэта. Гэта гістарычна-каштоўны факт. Гэта павінна ўвайсці ў гісторыю ўніверсітэта.

На жаль, у свае гады я не заспела Сафію Адамаўну за працай у бібліятэцы, аднак сцены нашага ўніверсітэта ўсё памятаюць. Менавіта сцены — яны захоўваюць памяць. А будучая кніга “Яны змагаліся за Радзіму”, якую мы калектыўна ствараем, перадасць гэта іншым пакаленням. І добра, што мы змаглі даведацца пра гэтую інфармацыю, раскрыць усе засланы тых страшных часоў і закрануць жыцці кожнага работніка ўніверсітэта, які ўдзельнічаў у вайне.

І кніга памяць ажывіць. І ўспомніць кожны пра ваенны час, пазнае гісторыю, магчыма, сваіх калег. А мы, студэнты, будзем шукаць, працаваць і прыкладаць усе намаганні для таго, каб будучае пакаленне імкнулася таксама працаваць, вывучаць і пазнаваць гісторыю.

Мы этой памяти верны

Каючкина В. С.

*Пускай назад история листает
Страницы легендарные свои.
И память, через годы пролетая,
Ведёт опять в походы и бои.*

*Но в памяти моей такая скрыта мощь,
Что возвращает образы и множит...
Шумит, не умолкая, память – дождь,
И память – снег летит, и пасть не может.*

Память о прошлом — это не просто свойство человеческого сознания. Ведь память учит и призывает, убеждает и предостерегает, даёт силу и внушает веру.

Бывают события, которые по прошествии десятилетий стираются из памяти людей и становятся достоянием архивов. Но есть события, значение которых не только не уменьшается со временем, а, напротив, с каждым новым десятилетием они приобретают особую значимость, становятся бессмертными. Таким событием является победа нашего народа в Великой Отечественной войне.

Человеческая память! Время не властно над ней. И сколько бы лет и десятилетий ни прошло, люди снова и снова будут возвращаться к нашей Победе, ознаменовавшей торжество жизни над смертью. Никогда не померкнет подвиг солдата, стоявшего насмерть, и подвиг труженика, ковавшего победу.

*Пусть мы совсем не знаем той войны,
Не знать бы вечно, что это такое.
Но память о героях сохраним
И будут жить, достойные героев!
Ушедшие бойцы не умирают,
Они в сердцах потомков будут жить.
Их подвиги годами прославляют,
И память поколений их хранит.*

Проект–75 — это память, которой мы сохраним верность. Мы под руководством Надежды Евсеевны создали проект–75 с целью сохранения памяти о великих людях, которые сражались за наше мирное небо. Наш проект — это часть жизни, которая никогда не забудется. Та неотъемлемая часть, о которой каждый из нас должен знать, помнить, беречь и уметь донести новым поколениям. Люди с тяжёлой судьбой и жизнью, которые внесли огромный вклад в наши жизни, а также выучили немалые поколения студентов. Они будут в нашей памяти как те, кто сражался за то, что сейчас мы живём и не знаем тех тяжёлых времён войны. За всё время проекта было обработано 108 дел, в каждое из которых мы вложили частичку своей души. Нам с трудом удалось составить полный список ветеранов, в этом оказали помощь Чернушевич Григорий Алексеевич — председатель ветеранов и Омельчук Лидия Федоровна — заместитель председателя профкома. Пусть ветеранов уже нет в живых, но память о них останется с нами. Проект–75 это то, что нас объединило, дало возможность пообщаться с различными интересными людьми, узнать много нового, понять важность того, что нам нужно знать

о людях, которые дали нам возможность жизни в мире без войны. Нам разрешили находиться в архиве БГТУ, использовать архивные дела для обработки информации. Архив — это одно из уникальных мест нашего университета, где хранится часть истории, которая должна оставаться с нами и о которой важно помнить. Про проект я узнала совершенно случайно и очень этому рада, ведь это для меня новый опыт. В этом году я стала куратором проекта, так как первый куратор Дорошко Анна вынуждена была уйти. Позже потянулись ещё ребята с моей группы, ведь работать вместе веселей. Моя работа немного отличалась от работы ребят, так как нужно было координировать всех ребят и собирать всю информацию, для дальнейшей обработки Власенко Димой. Мной было обработано 7 дел, каждое из них имеет свою определённую историю и в каждое из них я вложила частичку себя. Война разрушила многие планы на жизнь, поэтому нам было очень интересно и важно находить информацию про боевые заслуги, про то, как сложилась личная жизнь, карьера после войны. Вся информация объединялась и структурировалась по определенному шаблону. Дата и место рождения, где учился до войны, кем был во время войны, медали и ордена, семья, кем работал после войны и какие должности занимал в БГТУ, дата смерти.

Я бы хотела рассказать про Батина Николая Арсеньевича. Мемориальная доска памяти находится у нас в университете в 4 корпусе возле 313 кабинета. Он родился в 1911 году (Вологодская область Шуйская вол. д. Юркино, на данный момент Волгоградская область Междуреченский район д. Юркино), в семье крестьян. Семья была большая, мать умерла рано. Окончил семилетку и в 1927 году поступил в Вологодский педагогический институт. Затем получил высшее образование. Закончил Архангельский лесотехнический институт (1931–1936). Инженер-механик технолог по механической обработке древесины, кандидат технических наук.

Участник Великой Отечественной войны. В годы войны был рядовым 93-го отдельного сапёного батальон (41–42 гг., Эстонская ССР), затем рядовой 330 отдельного саперного батальона 191 КСД (42–44 гг., Ленинградский и Волховский фронты). Так же был начальником 2 отделения полевого армейского инженерного склада 306–4 (Волховский, Ленинградский, 1 Украинский фронты).

Был награждён медалью “За боевые заслуги” (1944), “За оборону Ленинграда” (1942), “За победу над Германией в Великой Отечественной войне” (1945), “Двадцать лет Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945” и многими другими наградами за заслуги в образовании и науке.

Женат. Жена Батина Алевтина Михайловна, с которой два ребенка: сын Владимир и дочь Наталья.

После демобилизации из рядов Советской Армии с 1 января 1946 года работал в Белорусском лесотехническом институте имени С. М. Кирова доцентом кафедры механической технологии древесины, а с 1949 — заместитель директора по учебной и научной работе

С 1951 года по 1955 — заведующий кафедрой лесопильного производства Белорусского лесотехнического института имени С. М. Кирова, затем до 1957 работал в докторантуре в Ленинграде. В 1957 вернулся работать в Минск.

С 1961 год проректор по учебной части Белорусского лесотехнического института имени С. М. Кирова

Награждён Почетной грамотой Министерства высшего и среднего специального образования БССР от 1967 года за заслуги в развитии высшего и среднего специального образования.

В 1970 ушёл с должности проректора и стал зав. кафедрой лесопиления и проектирования д/о предприятий.

В период с 1935 года по 1975 написал 79 научных работ. С 1977 года заведующий кафедрой технологии пилотериалов. В 1986 году выходит на пенсию, а также в этом году становится профессором-консультантом кафедры технологии пилотериалов. В 1988 переводится на должность профессора на 0,25 ставки кафедры технологии д/о. По собственному желанию уволился из университета в 1991 году. Умер 6.02.1997 года в возрасте 85 лет.

В завершение хочется сказать, что работа была проделана успешно. Для нас с ребятами это не было трудно, и даже дало возможность прочувствовать ту жизнь и окунуться в историю. Тема нашего проекта будет актуальна многие годы, ведь мы можем продолжать работу над ним, общаясь уже в жизни с детьми ветеранов и слушать истории войны лично.

В книжной памяти мгновения войны

Рудович М. И.

*Война не приключение.
Война болезнь. Как тиф.*

Антуан де Сент-Экзюпери

Свой небольшой доклад я начал со слов знаменитого французского писателя Антуана де Сент-Экзюпери, которые почти в полной мере раскрывает значение слова война, но эти строчки не говорят о тех ужасах, что несёт с собой эта болезнь — война. Для меня война — это рана на сердце многих народов, которая ещё не скоро заживёт, это рана, о которой будут помнить со слезами на глазах ещё долгие годы, столетия. Прошло уже больше полувека, но эта тема является такой же актуальной как для обычных людей, так и для деятелей искусства. Об этом нельзя забывать, это надо помнить, чтобы не допускать такого повтора событий, которые принесли на наши земли голод, смерть, разруху.

Меня всегда привлекала тема войны. В первый раз про неё я услышал в школе на уроке белорусской литературы, когда мы читали произведение Василия Быкова «Альпийская баллада». Тема войны произвела на меня незабываемое впечатление. Спустя время я сам начал интересоваться этой темой, но мне больше была интересна тема войны с точки зрения истории, нежели с рассказов выживших. Но я не могу сказать, что я не читал или не слушал рассказы людей, которые через всё это прошли. Я ходил на встречи ветеранов, которые проходили в моём родном городе. Их рассказы вводили меня в ужас, по телу бежали мурашки от услышанного. Я смотрел много документальных хроник о войне, слушал рассказы выживших в концлагерях — всё это было ужасно.

Когда я учился на первом курсе, я узнал, что надо поработать в архиве с делами работников университета, которые прошли войну. Меня это очень заинтересовало, и я захотел поучаствовать. Наша работа заключалась в том, что мы приходили в архив, брали нужные нам дела работников университета и читали их, выписывая нужную информацию: где родился, где воевал, какие имеет награды, кем работал в университете и т. д. После мы приходили домой и там уже заканчивали оформлять дела на компьютере. Первые дела мне дались нелегко, из-за отсутствия опыта в таком деле, но позже, спустя месяц, я привык к этому и научился быстро обрабатывать дела. За всё

это время я обработал около 20 дел, среди которых были как преподаватели, так и бывшая администрация университета. Очень мне понравилось читать дело бывшего ректора БГТУ Владимира Сергеевича Романова. Он родился 20 мая 1926 года в селе Чистые Лужи, Ветковского района, Гомельской области. В годы Великой Отечественной войны участвовал в освобождении города Варшава. Имеет награды, такие как орден «Красной звезды», командорский орден «Заслуги перед Польской Народной Республикой», медаль «За Победу над Германией в ВОВ 1941–1945 гг.» и другие. С марта 1973 года — ректор Белорусского технологического института имени С. М. Кирова.

Так же заинтересовали дела таких людей как: Захаров (Кот) Николай Захарович, Сергеев Евгений Ефимович, Квачев Яков Ефремович, Сытенков Виктор Милентьевич, Кулаженко Владимир Андреевич. Я не скажу, что есть дела, которые мне не понравились. Нет, каждое из них произвело на меня какое-то впечатление. Но эти дела, которые я перечислил, меня больше всего заинтересовали. Мне понравилась история этих людей до войны, поразил их путь по тропам войны, и, конечно же, было очень увлекательно читать про их послевоенную жизнь, а именно про работу в Белорусском государственном технологическом университете. Большинство из них достигло невероятных высот в сфере образования. В этих людях меня поражает их мужество, настойчивость и стремление к мечтам.

Эта работа мне не приносила трудности, и я хочу сказать, что я делал её с увлечением и воодушевлением, ибо мне было занятно читать про таких людей, которые, во-первых, прошли войну, а во-вторых, нашли в себе силы идти дальше по жизни. Для меня это пример мужества и силы.

Потраченное время на эти дела, я считаю не упущенным зря, мне было очень приятно заниматься этим, ведь так мы вспоминаем о тех людях, которые принесли нам мир и гармонию в наше время. Им мы должны говорить большое спасибо и кланяться в ноги. Они, не жалея, отдавали себя войне, ради мира, ради того, чтобы на улицах был слышен детский смех, а воздухе царилась радость. Об этих людях нельзя забывать, о них тоже надо помнить, ведь страна должна знать всех своих героев, кто храбро сражался и принёс нам победу.

На страницах памяти

Шпаковская К. Ю.

*... Люди! Покуда сердца стучатся, — помните!
Какою ценой завоевано счастье, пожалуйста, помните!*

Роберт Рождественский
отрывок из поэмы «Реквием»

Эта тема всегда актуальна, так как молодёжи непременно следует не только помнить о людях, но и гордиться людьми, которые сражались за небо над головой, за кусочек хлеба на нашем столе и за мир в целом мире, но и знать некоторые важные моменты из их жизни.

Цель доклада — рассказать о работе с личными делами из архива, написании биографий.

Война. Это слово несёт в себе большой смысл. Кто-то скажет, что война — это боль, смерть, расстояние, горечь утраты, а кто-то скажет, что война — это память, благодаря которой мы понимаем, какой ценой был отвоёван наш мир.

Когда-то моя прабабушка рассказывала о прадедушке, который был участником Великой Отечественной войны, и поэтому уже с самого детства меня заинтересовала эта тема.

В процессе работы в архиве над информацией, мною было исследовано семь личных дел. Одним из наиболее интересных является личное дело Ротта Лазаря Артуровича. Его биография достаточно велика. Лазарь Артурович, несмотря на суровые годы войны, смог окончить академию и получить высшее образование, и благодаря этому он работал техником и инженером в военной части. А после войны он работал в Белорусском государственном технологическом университете, где организовал кафедру теоретической механики и бесменно ею заведовал. Лазарь Артурович много лет проработал в нашем университете, участвовал в общественной жизни, неоднократно был награждён.

Исследовать биографию наших предшественников было не только увлекательно, но и приятно, так как исследовали личные дела мы компанией, состоящей из нескольких человек, каждый из которых во время работы делился чем-то интересным и познавательным. Это был шанс завести интересные знакомства и узнать друг друга получше. На мой взгляд, работа в коллективе ещё больше мотивирует на достижение максимального результата. Мы можем посоветоваться друг с другом и выяснить, как лучше обработать информацию.

Я считаю, что работа в архиве помогала отвлечься от учебной рутины, погрузиться в атмосферу уюта, прочувствовать на себе историю военных лет.

Заключить свой доклад я хочу словами из отрывка поэмы “Реквием” Роберта Рождественского:

...Хлебом и песней, мечтой и стихами, жизнью просторной,
Каждой секундой, каждым дыханьем будьте достойны!..
Детям своим расскажите о них, чтоб запомнили!
Детям детей расскажите о них, чтоб тоже запомнили!

Давайте сегодня, завтра, через месяц, год и несколько лет мы пронесём эту память и поделимся ею со своими детьми. Давайте будем достойной сменой нашим предшественникам и сэкономим этот мир для наших и их детей.



ХРОНІКА

Дзейнасць літаратурнага клуба “Ветліца” за 2020–2022 гады

1. Удзел у Рэспубліканскіх конкурсах

1. Рэспубліканскі конкурс літаратурнай творчасці студэнтаў вуні “АЎТОГРАФ–2020”, прысвечаны Году малой радзімы.

На конкурс 16 студэнтаў падалі 21 праца. Атрымалі 23 дыпломы.

Уручэнне дыпламаў 1 ступені пераможцам Рэспубліканскага літаратурнага конкурса “Аўтограф — 2020”

30 сакавіка 2021 года ў зале вучонага савета адбылося ўрачыстае ўручэнне дыпламаў 1 ступені пераможцам Рэспубліканскага літаратурнага конкурса “АЎТОГРАФ–20”, які праходзіў у рамках Рэспубліканскага фестываля мастацкай творчасці навучэнцаў і студэнцаў моладзі “АРТ–вакацыі”.

На літаратурны конкурс была пададзена 21 праца студэнтаў, выканаўцамі якіх былі 16 студэнтаў і кіраўнік клуба. Пераможцамі сталі 5 канкурсантаў, а разам за ўдзел у розных конкурсах “АРТ–вакацыі” атрымалі 23 дыпломы.

Прарэктар па выхаваўчай працы Гараноўскі А. Р. павіншаваў пераможцаў конкурса і дыпламантаў, адзначыў, што БДТУ найбольш уганараваны дыпламамі на гэтым конкурсе і што па колькасці атрыманых дыпламаў займае першае месца сярод вузаў рэспублікі.

Мамантава Вераніка (1 ХТТ) перамагла ў намінацыі “Публіцыстыка” — “Трылогія малой радзімы”.



Качамарава Анастасія (3 ПіМ)
перамагла ў намінацыях
“Фантастыка” — “Сваімі словамі.
Нарысы пра будучыню”



Максім Машкін (1 ТАР)
стаў пераможцам
у намінацыях “Паэзія” —
“Трылогія малой радзімы”



Прарэктар Гараноўскі А. Р. уручае дыплом 1 ступені кіраўніку літаратурнага клуба “Ветліца”, які стаў пераможцам у намінацыі “Проза”, Савіцкай Надзеі Яўсееўне



Чубараў Арсеній (4 ХТТ) — пераможца ў намінацыях “Паэзія” — «Код истории: Ровесник. Подвиг. Победа»

У заключэнне прарэктар Гараноўскі А. Р. падзякаваў удзельнікам “АРТ-вакацыі”, пажадаў добрай вучобы і новых перамог.

1.1 Рэспубліканскі завочны конкурс мастацкай творчасці студэнтаў вун “АРТ-ПАРТАЛ” (відэа).

7 студэнтаў падалі 2 калектыўныя працы, атрымалі 2 дыпломы.

1.2 Рэспубліканскі конкурс работ творчай моладзі “Залатое пярэ “Белай Русі” — 2021” на тэму: “Ценности, которые нас объединяют”.

На конкурс пададзены 3 эсэ Янучок Анастасіі (2 ТАР).

1.3 Рэспубліканскі грамадзянска-патрыятычны марафон “Вместе — за сильную и процветающую Беларусь!»

На фотаконкурс «Во славу Великой Победы» Качамарава Анастасія паслала 1 фота.

На конкурс эсэ “Вместе в защиту жизни, нравственности и семейных ценностей” Янучок Анастасія паслала 2 эсэ.

1.4 Рэспубліканская АРТ-ініцыятыва “Беларусы Мы”

Спіс матэрыялаў пададзеных на рэспубліканскую АРТ-ініцыятыву “Беларусы Мы”:

1. Калектыўнае чытанне верша Міхася Башлакова “Тры лікі любові”. Чытаюць студэнты: **Уласенка Дзмітрый, Качамарава Анастасія, Чубараў Арсеній.**

2. **Лукша Міхаіл Анатольевіч**, студэнт 2 курса факультэта хімічнай тэхналогіі тэхнікі. Чытае вершы Міхася Башлакова “Радзіма” і Валерыя Пазняка “Айчына”.

3. **Пясецкі Ян Антонавіч**, студэнт 4 курса факультэта ЛПС. Уласны верш.
 4. **Санюта Валерыя Анатолеўна**, рэдактар прэс-службы. Уласны верш. “Я влюбилась в её просторы...”
 5. **Шпакоўская Крысціна Юр’еўна**, студэнтка 4 курса факультэта тэхналогіі арганічных рэчываў. Уласны верш.
 6. **Янучок Анастасія Сяргееўна**, студэнтка 3 курса факультэта тэхналогіі арганічных рэчываў. Уласнае эсэ “Мая Радзіма”.
 7. Прэзентацыя літаратурна-мастацкага альманаха “AVE”. Выпуск 10.
 8. “Літаратурныя вечары ў Тэхналагічным”. Канцэрт прысвечаны Дню закаханых “Не аслабеюць рукі-крылы каханне нашае трымаць”.
- Разам: 10 відэасюжэтаў, чыталі вершы і эсэ 8 членаў клуба.

2. Удзел у XIX рэспубліканскай выставе навукова-метадычнай літаратуры, педагагічнага вопыту і творчасці навучэнцкай моладзі ў рамках Года нацыянальнага адзінства.

2.1 На выставу пададзена:

77 адзінак (46 экспанатаў, 24 дыпламы, 7 відэафільмаў і прэзентацый).

2.2 15.04.21 “Ветліца” выступіла на цэнтральнай пляцоўцы (сцэне) у мерапрыемстве “Адкрыты мікрафон” (5 студэнтаў), дзе студэнты — пераможцы рэспубліканскіх конкурсаў — прачыталі свае вершы і эсэ. На “Адкрытым мікрафоне выступілі”:

Цярэнцьеў Станіслаў (3 ХТТ) “Где же счастье живёт?”

Чубараў Арсеній (4 ХТТ) “Мечты, ностальгия и страхи”, “Любовь и боль”.

Янучок Анастасія (2 ТАР) “Тут маё сэрца.

Шпакоўская Крысціна (3 ТАР) “Где же счастье?”

Цюшкевіч Паліна (1 ПіМ) “Чудак” .

2.3 15.04.21 на пляцоўцы БДТУ на фоне экспанатаў і прэзентацый на працягу 50 мінут выступілі 13 студэнтаў.



Шпакоўская Крысціна (4 ТАР)

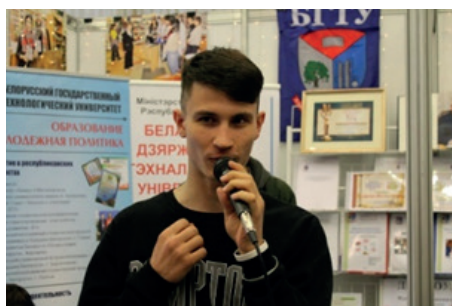


Чубараў Арсеній (3 ХТТ)

15.04.21. у 14.00 — 15.00 на пляцоўцы БДТУ на фоне экспанатаў клуба і прэзентацый выступілі наступныя студэнты: Войчанка Вольга (2 ІЭФ), Кашперка Васіліса (1 ФІТ), Маслава Юлія (2 ПіМ), Цярэнцьеў Станіслаў (3 ХТТ), Чубараў Арсеній (4 ХТТ), Янучок Анастасія (2 ТАР), Шпакоўская Крысціна (3 ТАР), Шостак Кацярына (3 ЛГФ), Цюшкевіч Паліна (1 ПіМ), Осіпава Соф’я (1 ПіМ) (Фота), Елісеенка Данат (1 ПіМ) (Фота), Дэгис Лізавета (1 ТАР) (Скрыпка), Бачак Ілья (1 ХТТ), Жардзецкі Алег (1 ХТТ).



Цюшкевіч Паліна (1 ПіМ)



Цярэнцьеў Станіслаў (3 ХТТ)



Кашперка Васіліса (2 ПіМ)



Януковіч Анастасія (2 ТАР)



Бачак Ілья (2 ХТТ)



Дэгіз Лізавета (2 ТАР)



Маслава Юлія (2 ПіМ)

2.4 15.04.2 У рамках XIX рэспубліканскай выставы “Ветліца” прыняла ўдзел у Рэспубліканскім АРТ-палілогу “АЎТОГРАФ–2020” ў онлайн сустрэчы прадстаўнікоў літаратурных клубаў і аб’яднанняў з мэтай знаёмства і абмену вопытам. Пра літаратурны клуб расказала Савіцкая Н. Я, прысутнічалі 11 студэнтаў.

3. Пасяджэнні літаратурнага клуба.

Праведзена 4 пасяджэнні.

3.1 “Зорны россып студэнцкіх талентаў БДТУ”

18 сакавіка 2021 года ў канферэнц-зале адбылося ўрачыстае пасяджэнне літаратурнага клуба “Ветліца”, прысвечанае вынікам Рэспубліканскага фестывалю мастацкай творчасці навучэнцаў і студэнцаў моладзі “АРТ-вакацыі–2020”.

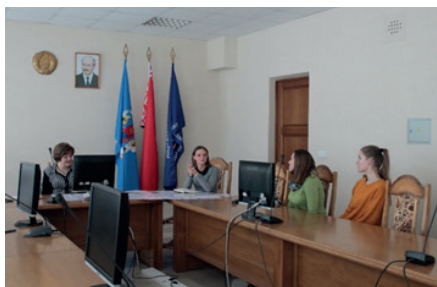
На сустрэчу былі запрошаны пераможцы і дыпламанты Рэспубліканскага конкурса літаратурнай творчасці студэнтаў устаноў вышэйшай адукацыі “АЎТОГРАФ” у намінацыях “Паэзія”, “Проза”, “Публіцыстыка”, “Фантастыка” (16 аўтараў, якія атрымалі 21 дыплом: 1 ступені — 5; 2 ступені — 6; 3 ступені — 5; за актыўны ўдзел — 5) і Рэспубліканскага завочнага конкурса мастацкай творчасці студэнтаў устаноў вышэйшай адукацыі “АРТ-ПАРТАЛ” у намінацыі “Творческое преображение: создавая будущее” (відэа) (7 аўтараў, якія атрымалі 2 дыпламы 2 і 3 ступені).

Разам у конкурсе ўдзельнічалі 17 чалавек, якія атрымалі 23 дыпламы.

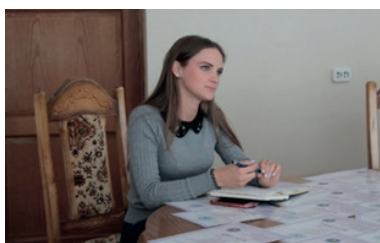
Кіраўнік клуба Савіцкая Н. Я. павіншавала дыпламантаў конкурса з перамогай, пажадала поспехаў ва ўсіх справах і крэатыўнай творчасці, новых яркіх твораў і выступленняў. Расказала прысутным аб выніках конкурсу ў маштабах рэспублікі, аналізуючы якія варта прыйсці да высновы, што, мяркуючы па колькасці атрыманых дыпламаў, клуб заняў першае месца (бо больш за 10 дыпламаў не атрымаў ні адзін вуз рэспублікі).

Потым рэдактар інтэрнэт-рэсурса Сінкевіч Валерыя Анатольеўна правяла бліц-апытанне сярод прысутных членаў клуба.

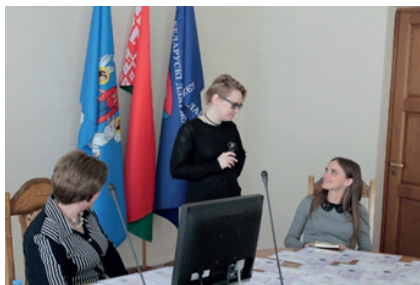
Россып дыпламаў пацвярджае россып талентаў сярод студэнтаў БДТУ.



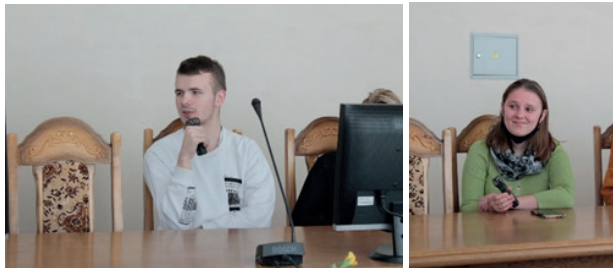
Рэдактар інтэрнэт-рэсурса Сінкевіч Валерыя Анатольеўна пачынае інтэрв’юраваць студэнтаў.



Сінкевіч Валерыя, Янучок Анастасія (ТАР) і Басавец Марыя (ЛГФ).



Качамарава Анастасія (ПіМ) шукае арыгінальныя адказы на пытанні Валерыі.



Яркія, арыгінальныя паведамленні ва Уласенкі Дзмітрыя (ПіМ)
і Данілевіч Вольгі (ТАР).



Фота на памяць з дыпламамі “АЎТОГРАФА–2020”.

Фота: Елісеенка Данат (ПіМ), Осіпава Соф’я (ПіМ), Качамарава Анастасія (ПіМ).

Зорны росып студэнтаў БГТУ

Інтэрв’ю дыпламантаў Рэспубліканскага конкурса “Аўтограф–2020”

Сябры літаратурнага клуба “Ветліца” прынялі ўдзел у Рэспубліканскім фестывалі “Арт-вакацыі” ў намінацыі “Аўтограф”. Свае працы на конкурс дасылалі студэнты са звыш 30 ВУЗаў, у якіх дзейнічае больш за 40 аб’яднанняў (клубы, крэатыўныя майстэрні, тэатры, секцыі і інш.).

Увогуле ў Беларусі ўдзельнікі атрымалі 187 дыпламаў, 26 з якіх заслужылі аб’яднанні БГТУ: 23 дыпламы — члены літаратурнага клуба “Ветліца”, 3 дыпламы — сябры тэатра “Колакал”. БГТУ мае максімальную колькасць узнагарод у параўнанні з іншымі ўстановамі!

Узнагароды за працы сваім студэнтам ўручыла кіраўнік “Ветліцы” Надзея Яўсееўна Савіцкая: “Я вельмі рада, што працую з такімі талентаватымі людзьмі. Я вамі ганаруся, я вас шаную і люблю”.

Конкурс праходзіў ва онлайн-фармаце. Удзельнікі «Арт-вакацый» пісалі свае працы і дасылалі іх у электронным выглядзе.

Існаванне онлайн-конкурсаў — гэта магчымасць ажывіць студэнцкае жыццё падчас пандэміі. Згодна са мной і сяброўка літаратурнага клуба і дыпламантка «Арт-вакацый» Паліна Цюшкевіч, якая дасылала верш ўласнага сачынення на секцыю «Паэзія»: «У сувязі з эпідэміялагічнай сітуацыяй амаль няма магчымасцяў наведваць якія-небудзь масавыя мерапрыемствы. Таму мне, студэнтцы першага курса, было вельмі цікава прыняць удзел у “Аўтографе–2020” і тым больш — атрымаць за сваю працу дыплом».

Максім Машкін, студэнт першага курса спецыяльнасці «Хімічная тэхналогія арганічных рэчываў, матэрыялаў і вырабаў» (ХТОМ), таксама удзельнічаў у намінацыі «Паэзія»: «Было вельмі нечакана атрымаць дыплом,

таму што я стаўлюся да сваіх работ крытычна: сёння ты напісаў нешта і табе падабаецца, а заўтра ўжо ўсё не так, як учора».

А вось 4-курснік факультэта хімічнай тэхналогіі і тэхнікі Арсеній Чубараў прыняў удзел адразу ў двух намінацыях. У першай — «Паэзіі» (верш на тэму: “Прысвячэнне 75-годдзю Вялікай Перамогі”) — студэнт атрымаў дыплом I ступені. У другой — «Будучыні», на якую Арсеній дасылаў аповяд, — узнагароду II ступені.

Паэтычны твор Арсенія — гэта паэма, якая складаецца з 5 частак, аб’яднаных праблемай вайны, кожны з урыўкаў напісаны на асобную тэму. Першапачаткова паэма мела саркастычную назву «В честь войны», якая высмейвае людзей, што ўсхваляюць гэтую трагічную частку гісторыі. «Я хацеў сказаць, што яны не маюць рацыі». Але потым Арсеній вырашыў змяніць назву на «Горніло смерці». Такі загаломак адлюстроўвае смутак і жах, які нясе вайна.»

Для юнака гэта быў дэбют. Конкурс праходзіць адзін раз у два гады, і за час навучання можна паўдзельнічаць не так шмат разоў, як хацелася б. Напэўна, менавіта таму некаторыя студэнты прымаюць удзел адразу ў дзвюх секцыях.

Вольга Данілевіч, якая, здаецца, самая дасведчаная ў клубе, прымала ўдзел ў намінацыі “Будучыня”. Яна дасылала твор “Экос, или Первое путешествие в параллельный мир”.

«Я пішу шмат фантазійных гісторый, а канкрэтна на гэтую мяне натхніла першая лекцыя па «Экалогіі». Гэта быў канец чацвёртага — пачатак пятага курса. Выкладчыца захоплена распавядала пра экалогію і вельмі хацела нас зацікавіць. Яна мяне настолькі натхніла! Мне вельмі захацелася закрануць гэтую тэму ў сваім творы, але завуаляваць яе так, каб яна не здавалася вельмі сур’ёзнай». Менавіта так да Вольгі прыйшла ідэя сачынення, дзе галоўны персанаж – дзяўчына, якая вучыцца на вандроўніцу па розных светлах, здзяйсняе сваё першае падарожжа і пазнае сумную гісторыю разумных істот з паралельнага свету. Гераіня разумее, што жыхары Зямлі могуць паўтарыць трагічны лёс іншапланетных істот, і імкнецца знайсці спосаб гэтага пазбегнуць.

Цікава разважае пра сваё членства ў клубе Станіслаў Цярэнцьеў: «Я не пазіцыяную сябе як пісьменніка, а лічу гэта сваім хобі. Напрыклад, некаторыя людзі займаюцца фотамастацтвам: яны захоўваюць моманты са свайго жыцця на здымку. Я ж, у сваю чаргу, пакідаю ўспаміны ў прازیчнай або вершаванай форме. Потым вельмі прыемна перачытваць, успамінаць».

Станіслаў вырашыў прыняць ўдзел, бо гэта добрая магчымасць падзяліцца сваімі эмоцыямі. Ён не чакаў, што зойме нейкае месца, бо “трохі скептычна ставіўся да сваіх магчымасцяў, не верыў у сябе, у тое, што працы могуць камусьці спадабацца”.

А вось Анастасія Янучок піша ўжо даволі даўно, са школы: «Мяне заўсёды матывавала мама, яна ў мяне творчая асоба. Мама падказвала, якія цікавыя конкурсы цяпер праходзяць, раіла, куды трэба рухацца. Не заўсёды лёгка ўзяцца за працу — напрыклад, не падабаецца тэма. Але ў такіх сітуацыях я ўсё роўна саджуся і пачынаю пісаць, таму што ведаю — калі не пераступіш праз сябе, нічога не атрымаецца. Матывую сябе тым, што складана будзе заўсёды, але толькі дзякуючы намаганням, можна дамагчыся поспеху».

На пытанне «Як вы ставіцеся да прац другіх удзельнікаў клуба?» Анастасія адказала: «У нас нядаўна выйшаў альманах. Я наткнулася на твор Вольгі Данілевіч пра падарожжа ў іншыя светы і была ў захапленні. Гэта вельмі блізка да таго, што я люблю чытаць».

Не ўсе удзельнікі “Арт-вакацыі” пішуць свае працы “з нуля”. Так, Анастасія Качамарава творы, дасланыя на конкурс, напісала раней, але спецыяльна да конкурса дзяўчына іх дапрацавала і ўдасканаліла.

«Я не думала, што атрымаецца заняць нейкае месца, хоць я і вельмі люблю сваю працу. Твор быў напісаны на эмоцыях. Гэта гісторыя пра робата, які пранікаецца чалавечнасцю і пачынае разумець мэту людскога існавання».

Студэнты вельмі цёпла адклікаліся аб літаратурным клубе. Так, Дзмітрый Уласенку вельмі цікава працаваць у клубе: «Без яго я б наўрад ці што-небудзь напісаў, клуб матывуе. Тут я удзельнічаю ў конкурсах, атрымліваю ўзнагароды — маме прыемна». А Анастасія Янучок праз клуб даведваецца пра новыя цікавыя конкурсы.

Вольга Данілевіч шануе магчымасць камусьці паказаць працы: «Я сарамлівая і не магу малазнаёмаму чалавеку прапаноўваць пачытаць свае творы. Нават людзі, з якімі я маю зносіны даўно, не ўсе ведаюць, што я пішу».

«Калі мы з удзельнікамі клуба збіраемся разам, адчуваецца атмасфера творчасці. Гэта нібы ў паветры лунае, адчуваецца на падсвядомым узроўні», — шчыра падзяліўся адчуваннямі Арсеній.

“Ветліца” — гэта аб’яднанне творчай моладзі. Гэта месца, дзе студэнты могуць ствараць нешта самабытнае і дзяліцца гэтым не толькі з сябрамі клуба, але і з зацікаўленымі людзьмі. Удзельнікі “Ветліцы” — шматгранныя асобы, гатовыя працаваць і перамагаць!

Бліц-апытанне правяла рэдактар інтэрнэт-рэсурса Сінкевіч Валерыя Анатолеўна.

3.2 “Радкі любові і кахання”

Пад такой назвай 1.02.2021 г. адбылося пасяджэнне літаратурнага клуба “Ветліца”, прысвечанае Дню закаханых.

Уласныя вершы пра каханне прачыталі Чубараў Арсеній (ХТТ), Цярэнцьеў Станіслаў (ХТТ), Жураўлёва Алена (ЛІС) і Шпакоўская Крысціна (ТАР). Янучок Анастасія (ТАР) і Каючкіна Вераніка (ТАР) прачыталі вершы членаў клуба Таццяны Мянйялавай і Міхаіла Наскаўца, а таксама вершы паэтаў Юліі Віхаравай і Эдуарда Асадава.

Букаса Чадрак з Конга прачытаў верш Вака Жуніёра (аспіранта з Камеруна) на французкай мове “О, жанчына”. Пераклад гэтага верша на рускую мову прагучаў у выкананні Патрыка Кабулу (Конга). На французкай мове прагучалі вершы пра каханне ў выкананні Окенж-е-Омья (Конга) і Тангетенге Ісааса (Конга). Усе кангалезцы слухачы курсаў рускай мовы як замежнай.



Фота Паліны Цюшкевіч (1 ПіМ).

4. Лірычныя вечары ў Шэўналагічным

4.1 “Паклон вам нізкі, нашы маці”

Пад такой назвай напярэдадні Дня Маці, 13 кастрычніка 2020 г. у кабінете ЛК адбылася ранішняя сустрэча членаў клуба і студэнтаў універсітэта.

Літаратурна-музычную кампазіцыю “Я да матулі сэрцам прытулюся” выканалі 6 студэнтаў — чытальнікаў і спевакоў, у зале прысутнічалі 33 студэнты факультэта ХТТ і ІЭФ.

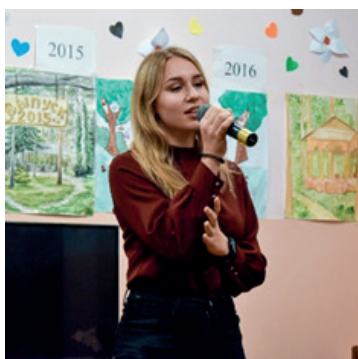


4.2 “Незабыўнаю ласкаю рукі маці мне будуць...”

Канцэрт, прысвечаны Дню Маці (14.10.2020, актавая зала інтэрната №2, 18 выступоўцаў, 22 нумары, звыш 60 прысутных).



Канцэртную праграму падрыхтавалі літаратурны клуб “Ветліца” (Савіцкая Н. Я.) і студсавет інтэрната № 2 (Бульбачкін Антон)



Спявае Лутовіч Марыя (1 ХТТ)



Верш пра маці чытае Кавальчук Ірына (1 ХТТ)



Чытаюць вершы Лёгенькая Паліна і Чубараў Арэній (1 ХТТ)



Уласны верш чытае Шпакоўская Крысціна (3 ТАР)



На скрыпцы іграе Дэгіз Лізавета (3 ТАР)



Спяве Жэбіна Кацярына (3 ЛГФ)



Маладзёжны танец выконваюць Казлоўская Анастасія,
Каштальян Лізавета, Ланкевіч Дзіяна (3 ЛГФ)



Спявае Мысюціна Ганна (4 ЛГФ). Спявае Брашко Раман (2 ЛГФ)



Выступае дырэктар студгарадка Мехаікаў Ігар Алегавіч

4.3 “Больш праз гады”.

Літаратурна-музычная кампазіцыя, прымеркаваная да 80-годдзя пачатку Вялікай Айчыннай вайны 22.06.21, 240–4, 58 студ.

Дзень памяць і скрухі

*Божжа, адвядзі ад Беларусі
Здраду, вераломства і вайну.*

Генадзь Бураўкін

“Больш праз гады”... Пад такой назвай 22 чэрвеня 2021 года літаратурны клуб “Ветліца” і бібліятэка БДТУ правялі мерапрыемства, прымеркаванае да 80-годдзя пачатку Вялікай Айчыннай вайны.

У дзень памяці і скрухі па ахвярах Вялікай Айчыннай вайны прагучала літаратурна-музыкальная кампазіцыя, падрыхтаваная ўдзельнікамі літаратурнага клуба. Бібліятэкай была наладжана выстава найбольш значных твораў пра гэту вайну, стэнд з фатаграфіямі ветэранаў вайны бібліятэкі, відэафільм і прэзентацыя.

Перад прысутнымі выступілі прарэктар Саковіч А. А. і начальнік ваеннай кафедры палкоўнік Зелянкевіч А. У.

Затым пад гукі метранома зала далучылася да рэспубліканскай мінуцы памяці па ахвярах Вялікай Айчыннай вайны. Запаленая свечка і разасланы беларускі ручнік як сімвал сувязі таго з гэтым светам дапамагалі глыбей усвядоміць трагізм ваенных падзей, вялікую мужнасць і ахвярнасць нашых суйчыннікаў.

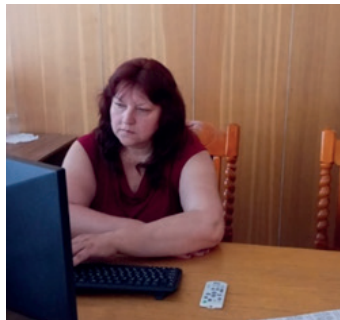
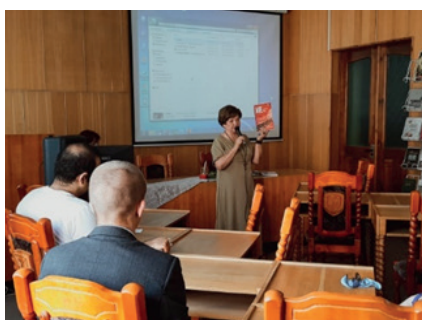
Літаратурна-музыкальная частка пачалася з выступлення Чубарава Арсенія (4 ХТТ), які прачытаў сваю паэму-пенталогію “Горніло смерці”, а Лутовіч Марыя (1 ХТТ) і Трацяк Кацярына (2 ЛГФ) прачыталі ўласныя вершы пра вайну. Затым студэнты чыталі вершы ваеннай тэматыкі членаў літаратурнага клуба “Ветліца”, надрукаваных у выданнях літаратурна-мастацкіх альманахаў “AVE” мінулых гадоў, вершы беларскіх і рускіх паэтаў. Гэта былі: Шпакоўская Крысціна (2 ТАР), Аўдзіўчук Дар’я (1 ЛПС), Цюшкевіч Паліна (1 ПіМ), Маслоўская Юлія (2 ПіМ), Цярэнцьеў Станіслаў (3 ХТТ).

Сярод выступоўцаў былі і замежнікі – гэта слухачы курсаў рускай мовы з Ірана Педрам Калаян і з Лівана Джыхад Аль Нагі, якія цудоўна прачыталі вершы на рускай мове.

Пранікнёна праспяваў песні “Тёмная ноч” і «От героев других времён» Баброўскі Мікіта (2 ТАР).

У заключным слове кіраўнік клуба Савіцкая Н. Я. падзякавала ўсім выступоўцам і ўдзельнікам, пажадала быць абачлівымі, цаніць мір і спакой і не паддавацца на выклікі фэйкавых войнаў.

Фота: Качамарава Анастасія (3 ПіМ).



Савіцкая Н. Я. пачынае мерапрыемства. Дырэктар бібліятэкі Знайдзюк С. Б. падрыхтавала фільм “Вставай, страна огромная”



Выступає Зелянкевіч А. У., начальник ваеннай кафедры, палкоўнік.
Міну́та маўчання



“Горнило смерти». Чубараў Арсеній (4 ХТТ). Уласная паэма-пенталогія



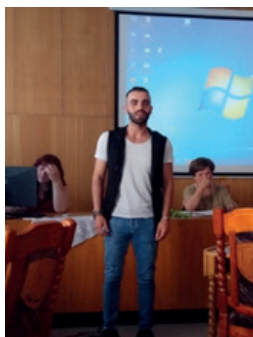
“Подумаешь, вас парень разлюбил...” Верш Анастасіі Задарожнай чытае
Шпакоўская Крысціна (2 ТАР)



“Вот мать хоронит сыновей». Верш члена клуба Вольгі Сыцько.
Чытае Педрас Кулаян (Іран)



“Ліст да сына”. Верш члена клуба Яўгеніі Лапотка.
Чытае Аўдзіўчук Дар’я (1 ЛІС)



«Жди меня». К. Сіманаў. Чытае Джыхад Аль Нагі (Ліван)



“Кожны чацвёрты”. А. Вярцінскі. Чытае Цюшкевіч Паліна (1 ПіМ)



“Ты – мой ровесник”. Верш члена клуба Аляксандра Рафаловіча чытае
Цярэнцьеў Станіслаў (3 ХТТ)

4.4 “Жизнь длиною в песню”, да 125-годдзя Сяргея Ясеніна.
12.10.21, 23 студ.

4.5 “Максім Багдановіч – нязгасная зорка беларускай зямлі”

12.12.22 літаратурны клуб “Ветліца” і бібліятэка БДТУ правялі выставу-прэзентацыю і літаратурна-музычную кампазіцыю “Максім Багдановіч – нязгасная зорка беларускай зямлі”.

Мерапрыемства адбылося ў чыгальнай зале № 2.



5. Вечарыны-прэзентацыі ўласнай творчасці студэнтаў і 10-га выпуску альманаха

5.1 Канстанцін Заблоцкі — ІУ ПіМ. Зборнік паэзіі “Груз воспоминаний” і аўтарскія песні. 9.12.2020, кабінет ЛК, 12 слухачоў.

Канстанцін Заблоцкі (ІУ ПіМ). Прэзентацыя ўласнага зборніка паэзіі “Груз воспоминаний” і песеннай творчасці.

09.12.2020 г. (якраз у дзень нараджэння Максіма Багдановіча) у кабінце літаратурнага клуба ў 18.00 з прэзентацыяй уласнай паэтычна-песеннай творчасці выступіў студэнт ІУ курса факультэта ПіМ Канстанцін Заблоцкі. Ён прачытаў некаторыя вершы са зборніка, праспяваў уласныя песні пад гітару.

У кабінце сабраліся прыхільнікі творчасці маладога паэта і аматары паэзіі, якія ўважліва слухалі Канстанціна, задавалі шматлікія пытанні, былі ўражаны эрудыяй аўтара, глыбокімі назіраннямі над жыццёвымі праявамі і ўменнем перадаць гэта ў вершы.

5.2 “В отражении снова вижу другую себя”

Пад такой назвай 16.12.2020 г. у літаратурным клубе “Ветліца” адбылася прэзентацыя творчасці студэнткі 5 курса факультэта ТАР Данілевіч Вольгі.

Спробы творчай самарэаізацыі пачаліся з першага курса, калі Вольга прыйшла ў клуб. Выступленні на пасяджэннях клуба, удзел у канферэнцыях, конкурсах, разнастайных мерапрыемствах, індывідуальная праца над тэкстамі, літаратурная вучоба, падрыхтоўка камп’ютарных зборнікаў твораў, публікацый ў альманаху “AVE” надавалі Вользе ўпэўненасці ў сабе, шліфавалі яе творчае майстэрства ў напісанні вершаў, раманаў, апавесцей і апавяданняў. І таму прэзентацыя сваёй творчасці адбылася цікавай і пазнавальнай для прысутных.

Выступленне аўтар пачала з верша “Писателю”, у якім шчыра і эмацыянальна расказала пра немагчымасць не пісаць, калі ты пісьменнік, пра неабходнасць адкрываць сваё сэрца ўсім, нягледзячы на тое, як гэта будзе ўспрымацца.

Таксама Вольга расказала пра сюжэты праязічных сваіх твораў, іх жанры (фэнтэзі і містыка), вызначыла філасофскую аснову твораў і інш.

Акрамя літаратурнай дзейнасці Вольга займаецца маляваннем, відэа-блогерствам, бісерапляценнем і інш.

Прысутныя зацікаўлена слухалі Вольгу, задавалі пытанні, прапанавалі такія сустрэчы праводзіць не кулуарна, а ў актавай зале, каб многія студэнты маглі быць далучанымі да цікавай творчасці, і пазнаёміцца з нашымі таленавітымі студэнтамі, і многаму добраму павучыцца ў іх.

Фота: Цюшкевіч Паліна (І ПіМ)



5.3 ”Непаўторнасць людзей — непаўторнасць радкоў”. Прэзентацыя альманаха “AVE”. Выпуск 10. 08.04.2021, зала вучонага савета.

“Непаўторнасць людзей — непаўторнасць радкоў...” Пад такой назвай 08.04.2021 у зале вучонага савета ў 13:50 адбылася прэзентацыя дзясятага выпуску літаратурна-мастацкага альманаха “AVE” (Адраджэнне. Вера. Ед-насць). Гэта сімвалічна, што ў зале, дзе размешчаны партрэты дваццаці сусветна вядомых беларускіх навукоўцаў, сабралася бучучая эліта нацыі, будучыя інжэнеры і тэхнолагі і, у той жа час, гэта людзі, якія ўжо добра валодаюць мастацкім словам, пішуць вершы, апаবাদанні, эсэ, робяць пераклады. Творчы палёт думкі, уменне ярка выказаць свае памкненні і пачуцці, выступаць перад аўдыторыяй — усё гэта дапамагае больш якасна авалодаць прафесіяй, натхняе на вучобу і працу, робіць жыццё больш яркім, разнастайным і выніковым.

Кіраўнік клуба Савіцкая Н. Я. пачала імпрэзу. Коротка расказала аб дзейнасці клуба і выданні альманаха, адзначыла перамогу членаў клуба ў АРТ-вакацыях — 2020, у прыватнасці, у Рэспубліканскім літаратурным конкурсе “Аўтограф–2020”, у якім бралі ўдзел 16 студэнтаў і атрымалі 21 дыплом у розных намінацыях, 6 — удзельнічалі ў АРТ-ПАРТАЛЕ, дзе атрымалі два каллектыўныя дыпломы. А разам — 23 дыпломы і статутку АРТ-вакацыі.

Прарэктар па вучэбнай рабоце Саковіч А. А. урачыста ўручыў дыпломы ўдзельнікам конкурсу, і пачаліся выступленні аўтараў, творы якіх надрукаваны ў альманаху..

Першым выступіў даўні сябар клуба Генадзь Міхайлавіч Шары, архітэктар, асветнік, фанат творчасці Марыны Цвятаевай, перакладчык, цудоўны аратар. Ён прачытаў верш-прысвячэнне “AVE”, падараваў саматканы ільняны ручнік кіраўніку клуба і завяршыў выступленне старыннай беларускай песняй. Кіраўнік павіншавала выступоўцу з 80-гадовым ювілеем, пажадала здароўя і творчых поспехаў.

Дацэнт Аксана Аляксандраўна Сяўко ўпершыню надрукавала свае вершы ў альманаху і ярка прэзентавала іх аўдыторыі.

Госць клуба, член саюза пісьменнікаў Беларусі Валерый Яўгенавіч Пазняк, аўтар чатырох паэтычных зборнікаў, сказаў шмат цёплых слоў аб выданні альманаха, яго ўнікальнасці, яго ролі ў творчым развіцці студэнтаў і прачытаў свае вершы.

Затым пачалі выступаць студэнты. У форме стэндапа прэзентавалі свае творы Арсеній Чубараў (4 курс ХТіТ), Станіслаў Цярэнцьеў (3 курс ХТТ), Дзмітрый Уласенка (4 курс ПІМ).

Выпускніца факультэта ТАР, майстар містычна-фантазійных твораў Вольга Данілевіч пранікнёна прачытала свой верш і выказалася аб творчасці.

Анастасія Янчук (2 курс ТАР) прачытала эсэ (Кружево судьбы), прысвечанае сваім бабулі і дзядулю, дзе прагучала гісторыя іх кахання, шанавання сямейных каштоўнасцяў.

Анастасія Качамарава (3 курс ПІМ) майстар апавяданняў розных напрамкаў, эсэ, фантазійных і паэтычных твораў выказалася аб творчасці і прачытала свой верш.

Паліна Цюшкевіч (1 ПІМ) першакурсніца, якая ўжо паспела надрукавацца ў альманаху, таксама ярка прэзентавала сваю паэтычную творчасць.

Студэнткі Крысціна Шпакоўская (3 курс ТАР) і Марыя Лутовіч (1 курс ХТТ) яшчэ не друкаваліся ў альманаху, але ўжо падалі свае вершы для публікацыі ў 11 нумары альманаха. Іх выступленне было таксама яркім і самабытным.

Музычную паўзу, ігру на скрыпцы, ажыццявіла Лізавета Дэгіс (3 курс ТАР) — пастаянны ўдзельнік мерапрыемстваў літаратурнага клуба.

У альманаху надрукаваны студэнткі фальклор пра спецыяльнасці ўніверсітэта, які сабраў дацэнт Вячаслаў Станіслававіч Грыгарцэвіч. А прадставілі яго студэнты 1 курса ХТТ Ілля Бачак і Алег Жардзецкі. Падышоў на прэзентацыю і супрацоўнік універсітэта Пажыдаеў Аляксей Мікалаевіч, які таксама пазнаёміў прысутных са сваёй паэтычнай творчасцю.

Заклучным акордам было выступленне вальнага ансамбля выкладчыкаў і супрацоўнікаў “Акавіта”. Прагучалі дзве яркія беларускія народныя песні, якія вельмі спадабаліся аўдыторыі.

Аднакласнік кіраўніка клуба, палкоўнік у адстаўцы, Барыс Антонавіч Лабун адзначыў важнасць выдання альманаха ў сацыялізацыі, творчым развіцці і папулярызацыі творчасці студэнтаў і ўручыў ружы кіраўніку клуба.

Усе выступоўцы — ад 17-ці да 80-гадовых — парадавалі высокім словам, святочным настроем, шчырасцю і непаўторнасцю прамоўленых слоў. Было жаданне раскрыць сваю душу, свае пачуцці, выказаць свае думкі і падзяліцца імі з прысутнымі, адзін з адным ў аўдыторыі, а праз выданне альманаха з усім светам. І гэта не перабольшанне. Бо адлічбаваныя і папяровыя варыянты ўсіх нумароў альманаха знаходзяцца ў бібліятэцы БДТУ і Нацыянальнай бібліятэцы, а апошнія выданні — яшчэ і ў Прэзідэнцкай, Бібліятэцы імя Якуба Коласа Акадэміі навук Беларусі, Кніжнай палатцы, Міністэрстве інфармацыі.

Мы ўсе такія розныя і ў плане ўзросту (хоць на сустрэчы пераважалі студэнты), і знешнасці, прафесіі, і кожны па-свойму ўнікальна бачыць свет і сябе ў ім, але ўсіх аб'яднала высокая паэзія, літаратурная творчасць, імкненне да святла, дабра, любові і да спазнання свету, жаданне быць шчаслівым і ствараць прастору дабрыні і шчасця сваёй творчасцю і сваімі дзеяннямі.

Усе хацелі быць пачутымі — і гэта адбылося. Яркія, удумлівыя, шчырыя выступленні нікога не пакінулі раўнадушнымі. Паэзія прамоўленых слоў

прыўзняла прысутных над паўсядзённасцю, усяліла ўпэўненасць выступоўцаў у сваіх сілах. І адчутая радасць ад выказанага і пачутага, з'яднала ўсіх удзельнікаў імпрэзы. І гэтак важна адчуць (у нашым недасканалым, часам жорсткім і падманлівым свеце) жывую чыстую душу ў любым узросце, падзвіцца тым талентам, якія жывуць, вучацца і працуюць побач з намі, а мы і не ведалі аб гэтым.

Непаўторнасць людзей — непаўторнасць радкоў, а разам нас яднае творчасць і любоў да высокага паэтычнага слова.

Фота: Осіпава Сафія (1 ПІМ). Фота і відэа: Каспяровіч Уладзімір Уладзіміравач, відэааператар.



Прарэктар Саковіч А. А. уручае дыпламы ўдзельнікам "Аўтографа-2020" Чубараву Арсенію і Цярэнцэву Станіславу



Госць клуба Шары Г. М. уручае ручнік і свой акра-верш, прысвечаны клубу



Выступае "Акавіта" — вакальны ансамбль супрацоўнікаў БДТУ, даўні сябра літаратурнага клуба "Ветліца". З прывітальным словам выступіў аднакласнік кіраўніка клуба, палкоўнік Лабун Б. А.

6. Літаратурныя чытанні

“Адкрываю, як свет, нановабеларускае роднае слова”

*“Мова, пывучая родная мова,
Уладарка нявызнаных скарбаў...”*

Аляксей Зарыцкі

“Адкрываю, як свет, нанова беларускае роднае слова”, прысвечаныя Дню роднай мовы, 19.02.21, Скарынаўская зала (фае 4-га паверха 4-га корпуса).

(Сумесна з бібліятэкай і кафедрай беларускай філалогіі). Выступілі 10 студэнтаў, прысутнічала каля 40.

Пад такім дэвізам 19 лютага 2021 года адбыліся літаратурныя чытанні, падрыхтаваныя літаратурным клубам, прысвечаныя Міжнароднаму дню роднай мовы, якія праходзілі ў Скарынаўскай зале каля бюста Францыска Скарыны (фае 4-га паверха 4-га корпуса).

Выставы да Дня роднай мовы падрыхтавалі бібліятэка і кафедра беларускай філалогіі.

Міжнародны дзень роднай мовы — адмысловы дзень, абвешчаны на 30-й сесіі ЮНЕСКА. Ён штогод адзначаецца з 2000 года. Дні роднай мовы ў Беларусі пачалі ладзіцца дзяржаўнымі ўстановамі з 2009 года. Сэнс гэтага свята — заахвочванне моўнай разнастайнасці і шматмоўнай адукацыі, а таксама спрыянне ўсведамленню моўных і культурных традыцый, якія грунтуюцца на ўзаемаразуменні, цягнімасці і дыялогу.

*“...на зямлі ў нас столькі моў чароўных,
Малення поўных
І здзіўлення поўных,
Усіх пывучых
І ўсіх — галоўных.
І толькі так —
Як роўная між роўных —
Жыць можа мова родная мая”.*

Генадзь Бураўкін

Праграма літчыткі:

1. Уступнае слова пра гісторыю свята (Савіцкая Н. Я.)
2. **Шпакоўская Кацярына** (3 ТАР). Якуб Колас “Мой родны кут...”
3. **Заблоцкі Канстанцін** (4 ПіМ). Верш Анатоля Вярцінскага.
4. **Жураўлёва Алена** (ЗЛПС). Верш Івана Муравейкі “Пра сябе”.
5. **Максім Машкін** (1 ТАР). Уласныя хогу.
6. **Маслава Юлія** (2ПіМ). Я. Янішчыц “Ты пакліч мяне, пазаві”.
7. **Чубараў Арсеній** (4ХТТ). Максім Багдановіч “Эмігранцкая песня”.
8. **Чубараў Арсеній** (4 ХТТ). Валерый Пазняк “Манголія”.
9. **Педром Кулаян** (Іран). Нізамі. “Пра каханне” (на фарсі).
10. **Янучок Анастасія** (2 ТАР). Лілія Дзямешка. “Матчына малітва”.
11. **Турэйка Дзмітрый** (3 ХТТ). К. Крапіва. Байка “Жук і Мурашка”.
12. **Ільяс** (Конга). Верш на французскай мове.
13. **Уласенка Дзмітрый** (4 ПіМ). М. Башлакоў “Тры лікі любові”.
14. Вучым беларускія скорагаворкі (Савіцкая Н. Я.)

7. Акцыі: "Чытаем разам!"

7.1 "Фальклор часоў Вялікай Айчыннай вайны".

*Усім падпальчыкам вайны
На ўсе вякі мы шлём праклёны!*

Ніл Гілевіч

21.10. 2020 г. (кабінет літаратурнага клуба) праведзена Акцыя: "Чытаем разам!", прысвечаная 75-годдзю Вялікай Перамогі.

Для чытання былі выкарыстаны матэрыялы навуковых і творчых прац студэнтаў з паштага альманаха, прысвечанага 65-годдзю Вялікай Перамогі ("AVE". Выпуск : у двух частках).

7.2 "Бацькаўшчына светлая мая..."

Пад такой назвай 19 лістапада 2020 г. у літаратурным клубе "Ветліца" адбылася Акцыя: "Чытаем разам!", прысвечаная 90-годдзю з дня нараджэння Уладзіміра Караткевіча.

Разам з кіраўніком клуба ўдзельнікі ўспомнілі старонкі і эпизоды жыцця і творчасці пісьменніка, адказалі на пытанні віктарыны.

Лутовіч Марыя прачытала свой верш "Прысвячэнне Уладзіміру Караткевічу".

Затым былі прачытаны наступныя вершы паэта: "Матчына душа", "Мокрыя травы", "Беларуская песня", "На Беларусі Бог жыве", "Балада пра паўстанца Ваўкалаку", "Быў. Ёсць. Буду".

Вершы чыталі: Лутовіч Марыя (I ХТТ), Лёгенькая Паліна (I ХТТ), Кавальчук Ірына (I ХТТ), Кучмей Ксенія (I ХТТ), Цярэнцьеў Станіслаў (III ХТТ), Чубараў Арсеній (IV ХТТ).

Фота: Крупенін Валянцін (I ПіМ).



7.3 "Каласы пад сярпом тваім"

Пад такой назвай 25 лістапада 2020 года прайшла Акцыя: "Чытаем разам!", прысвечаная 90-годдзю Уладзіміра Караткевіча.

Студэнты азнаёміліся з ацэнкай творчасці аўтара і яго ролі ў гісторыі беларускай культуры, як гэта бачылі і разумелі Васіль Быкаў і Серафім Андраюк.

Пасля міні-віктарыны, прачыталі ўрыўкі з рамана "Каласы пад сярпом тваім" — творчай вяршыні Ул. Караткевіча.

У заключэнне прагучала любімая народная песня Уладзіміра Сямёнавіча "Гарэла сосна".

У акцыі прынялі ўдзел: Бярозка Дар'я (ІІ ХТТ), Чубараў Арсеній (ІV ХТТ), Панізінік Аляксандр (І ЛІД), Уласенка Дзмітрый (ІV ПіМ), Кулаян Педром (слухач курсаў рускай мовы як замежнай з Ірана).



7.4 З нагоды Новага 2021 года “Новы год у пандэміяна-экзаменацыйным асяроддзі”, 06.01.2021, 6 студэнтаў, кабінет ЛК.

7.5 “Святы вечар”(Раство Хрыстова і Каляды), 12.01.2021, 8 студэнтаў, кабінет ЛК.

7.6 “Іван Шамякін — чалавек-эпоха”.

Пад такой назвай 24 сакавіка 2021 года адбылася акцыя “Чытаем разам!”, прысвечаная 100-годдзю з дня нараджэння народнага пісьменніка Беларусі Івана Шамякіна, якога называюць мастацкім летапісцам нашай сучаснасці. Сустрэча адбылася ў кабінце літаратурнага клуба “Ветліца”.

Іван Пятровіч Шамякін працаваў у літаратуры надзвычай плённа, стаў аўтарам этапных твораў у беларускай прозе, кожны з якіх стаў адметнай літаратурнай падзеяй. Гэта раманы “Крыніцы”, “Сэрца на далоні”, “Снежныя зімы”, “Атланты і карыятыды”, “Вазьму твой боль”, “Злая зорка”, цыкл апавесцей “Трывожнае шчасце”, апавесці “Гандлярка і паэт” і шмат іншых.

Яго творчая і грамадская дзейнасць — прыклад самаадданага служэння роднай літаратуры, беларускай культуры і свайму народу.

Падчас акцыі студэнты прачыталі старонкі біяграфіі пісьменніка, урыўкі з яго твораў, вершаваныя прысвечэнні пісьменніку, адказалі на пытанні міні-віктарыні. У акцыі прынялі ўдзел: Чубараў Арсеній (4 ХТТ); Бачэк Ілья (1 ХТТ); Жардзецкі Алес (1 ХТТ); Грынцэвіч Марыя (1 ХТТ); Грынцэвіч Юлія (І ФІТ); Кашперка Васіліса (І ФІТ); Пазняк Паліна (І ФІТ); Шумава Лізавета (ІФІТ); Кулаян Педром (Іран).

Фота: Осіпава Сафія (І ПіМ).



7.7 “Рэклама спецыяльнасцей БДТУ”.

Пад такой назвай 31 сакавіка 2021 года адбылася Акцыя: “Чытаем разам!” у кабінце літаратурнага клуба “Ветліца”. У акцыі прынялі ўдзел 26 студэнтаў, якія пазнаёміліся з публікацыямі студэнцкага фальклору

ў літаратурна-мастацкім альманаху “AVE” (Адраджэнне. Вера. Еднасць), выпускі 7 і 8, дзе надрукаваны падборкі студэнцкай творчасці па тэме “Рэклама спецыяльнасцей БДТУ”, прэзентаванай студэнтамі на заключных занятках па эканоміцы. Такую форму заняткаў прыдумаў дац. Грыгар-цэвіч В. С., які сабраў і прэзентаваў матэрыял літаратурнаму клубу “Ветліца” для публікацыі.

Удзельнікі акцыі з цікавасцю азнаёміліся з многімі спецыяльнасцямі БДТУ, з арыгінальнай падачай інфармацыі ў вершаванай форме, былі здзіўленымі яркімі, неардынарнымі параўнаннямі і вобразамі.

Мэта гэтага віду дзейнасці не толькі атрымаць пэўную інфармацыю, але і навучыцца агучваць друкаваны тэкст на аўдыторыю, каб аўдыторыя не толькі паслухала, але і пачула, і ўспрыняла новую інфармацыю. Да таго ж студэнты вучацца спраўляцца з эмоцыямі, вучацца пераадольваць страх перад аўдыторыяй.



7.8 “Слаўся наш БДТУ”.

Пад такой назвай 28 верасня 2021 г. у кабінце літаратурнага клуба “Ветліца” адбылася Акцыя: “Чытаем разам!”

У Акцыі бралі ўдзел наступныя студэнткі 1 курса інжынерна-эканамічнага факультэта, якія пражываюць у інтэрнаце № 5: Гарбунова Аліна, Масендава Дзіяна, Мігай Аліна, Нябытава Рыма, Стаброўская Дар’я, Тарасава Алена і Хомчанка Яніна.

Мэта акцыі:

— пазнаёміць з літаратурнай творчасцю студэнтаў і выкладчыкаў нашага ўніверсітэта (пачытаць вершы і эсэ, прысвечаныя БДТУ, з нагоды юбілеяў і надрукаваныя ў літаратурна-мастацкіх альманахах “AVE”);

— далучыць да эмацыяна-зместавай інфармацыі пра БДТУ (інфармацыйнай, патрыятычнай, узнёслай, да пачуццяў гонару за дасягненні ўніверсітэта, за супрацоўнікаў і студэнтаў, за веру ў росквіт і слаўную будучыню);

— навучыцца чытаць тэксты на аўдыторыю, пераадольваючы страх, няўпэўненасць, звяртаючы ўвагу на артыкуляцыю, эмацыянальнасць і інш.

У ходзе мерапрыемства студэнткі азнаёміліся з дзейнасцю клуба “Ветліца”, выданнем літаратурна-мастацкага альманаха, з задавальненнем прачыталі прапанаваныя творы пра ўніверсітэт, адзначылі вершы, якія найбольш уразілі і спадабаліся.

7.9 “Мовы беларускай абаронца”.

Пад такой назвай 6 кастрычніка 2021 г. у кабінце літаратурнага клуба “Ветліца” адбылася Акцыя: “Чытаем разам!”, прысвечаная 85-годдзю слызнага беларускага паэта Генадзя Бураўкіна (1936–2014).

Выпускнік факультэта журналістыкі БДУ, быў супрацоўнікам і рэдактарам розных афіцыйных выданняў, у 1980 г. узначалваў Белдзяржтэлерадыё, а потым стаў афіцыйным прадстаўніком БССР у Арганізацыі Аб’яднаных Нацый у Нью-Ёрку.

Ужо ў 1960 г. Бураўкін дэбютаваў у паэзіі са зборнікам “Майская просінь”, за якім рэгулярна, амаль заўсёды праз тры гады, выходзілі новыя кнігі паэзіі. Непераўзыйдзены аўтар інтымнай лірыкі, Бураўкін з імпэтам падтрымаў абвяшчэнне незалежнасці Беларусі і рабіў усё магчымае дзеля яе станаўлення і ўмацавання і як дыпламат, і як літаратар. Адзін з самых яскравых вершаў таго часу — “Малітва” (1994):

Мы здалёку ўбачылі свабоду
І яшчэ не вырваліся з пуг...
Божа,
Не дабаў майму народу.
Пошасці,
Няпраўды
І пакут...

Пранікнёны лірызм і прынцыповая, але зусім не агрэсіўная публіцыстычнасць сталага Генадзя Бураўкіна, несумненна, будуць хваляваць новыя і новыя пакаленні чытачоў.

Вельмі многія вершы Бураўкіна сталі песнямі, якія спявае ўся Беларусь, напрыклад, “Вы шуміце, бярозы”, “Калыханка”, “Усё гэта, канечне, не нова”, “Малітва” і інш.

На сустрэчу прыйшлі звыш 20 студэнтаў 1 курса факультэтаў ПіМ і ХТТ, якія з цікавасцю чыталі і слухалі творы Генадзя Бураўкіна, даведаліся пра яго жыццёвы і творчы шлях, прынялі ўдзел у гутарцы пра сучасную творчасць беларускіх паэтаў і нашых студэнтаў, пра ўдзел у Рэспубліканскіх конкурсах “Аўтограф” і “Рэцытацыя”, абмеркавалі наступную сустрэчу, прысвечаную 135-годдзю Сяргея Ясеніна.



7.10 “Жыў-быў студэнт!” Чытаем казкі розных гадоў, напісаныя студэнтамі БДТУ. 9.11.21, 14 студэнтаў, кабінет ЛК.

7.11 “Дабро і зло”. Чытаем казкі розных гадоў, напісаныя студэнтамі БДТУ. 17.11.21, 15 студэнтаў, кабінет ЛК.

7.12 “Восеньскія матывы” (чытаем вершы членаў клуба розных гадоў).

Пад такой назвай 3 лістапада 2021 г. у кабінете літаратурнага клуба “Ветліца” адбылася Акцыя: “Чытаем разам!”

У Акцыі бралі ўдзел наступныя студэнты 1–4 курсаў факультэтаў ПіМ, ФІТ, ХТТ, ТАР Бярозка Дар’я, Маталінец Кацярына, Семянковіч Сяргей, Станкевіч Яраслаў, Хартановіч Аліна, Шынкевіч Міхаіл, Шпакоўская Крысціна, Якоўчык Раман, Януш Ілона.

Мэта акцыі:

— пазнаёміць з дзейнасцю літаратурнага клуба, літаратурнай творчасцю студэнтаў і выкладчыкаў нашага ўніверсітэта (пачытаць вершы,

надрукаваныя ў дзесяці літаратурна-мастацкіх альманахах “AVE” 2003–2020 гадоў);

— далучыць да эмацыйна-зместавай інфармацыі (узбагаціцца бачаннем нюансаў восеньскіх фарбаў і настрояў, моўным багаццем беларускай і рускай моў, наталіцца прыгажосцю краявідаў, душэўных парываў і паэтычных радкоў);

— навучыцца чытаць тэксты на аўдыторыю, пераадолюючы страх, няўпэўненасць, звяртаючы ўвагу на артыкуляцыю, эмацыянальнасць і інш.

У ходзе мерапрыемства студэнты азнаёміліся з дзейнасцю клуба “Ветліца”, выданнем літаратурна-мастацкага альманаха, з задавальненнем прачыталі прапанаваныя творы, адзначылі вершы, якія найбольш уразілі і спадабаліся.



7.13 “Таямніца неўміручасці Кандрата Крапівы”

26 мая 2021 г. адбылася Акцыя: “Чытаем разам!”, прысвечаная 125-годдзю з дня нараджэння пісьменніка.

Ва ўтульнай чытальнай зале навуковых супрацоўнікаў сабраліся члены літаратурнага клуба “Ветліца”, каб успомніць творчасць народнага пісьменніка Беларусі Кандрата Крапівы, прачытаць яго неўміручыя байкі, пазнаёміцца са старонкамі жыцця байкапісца, драматурга, празаіка, вучонага і грамадскага дзеяча.

Кіраўнік клуба Савіцкая Н. Я. агучыла тэму Акцыі, расказала аб мэтах правядзення мерапрыемства, аб значэнні творчасці Кандрата Крапівы ў беларускай і сусветнай літаратуры, звярнула ўвагу прысутных на кніжную выставу па творчасці Кандрата Крапівы, падрыхтаваную супрацоўніцай бібліятэкі Нетылёвай А. Я. і запрасіла студэнтак-вядучых прадоўжыць Акцыю. Вядучыя — Бязозка Дар’я (2 ХТТ), сёстры Грыневічы Марына і Юлія (І ФІТ) і Шпілёўская Крысціна (2 ТАР) расказалі пра жыццё і творчасць пісьменніка, якая падмацоўвалася прэзентацыяй, падрыхтаванай супрацоўнікамі бібліятэкі.

Байкі К. Крапівы прачыталі Бачак Ілья (І ХТТ), Жардзецкі Алес (І ХТТ), Шпакоўская Крысціна і Бязозка Дар’я.

На сустрэчы прысутнічаў цудоўны чытальнік баек Крапівы старшыня Савета ветэранаў БДТУ Чарнушэвіч Р. А., які па-майстэрску прачытаў 2 байкі: “Махальнік Іваноў” і “Дзед і баба”.

Яшчэ больш ярка і самабытна прачытаў байкі студэнт 3 курса ХТТ Турэйка Дзіма.

Яны і сёння гучаць актуальна, паколькі чалавечая натура мала змяняецца ў лепшы бок, часцей бывае наадварот.

7.14 “Вечная бітва Добра са Злом”.

24.05.22 г. у кабінце літаратурнага клуба (інтэрнат 5, паверх 6) адбылася Акцыя: “Чытаем разам!” на тэму “Вечная бітва Добра са Злом у новым прачытанні Джона Толкіна”, прысвечаная 130-годдзю пісьменніка.

Джон Роналд Роуэл Толкін — англійскі пісьменнік, адзін з заснавальнікаў жанра фэнтэзі — нарадзіўся ў 1892 годзе і скончыў свой зямны шлях у 1973. Ён аўтар бестселераў “Хобіт” (1937), працяг — трылогія “Уладары кольцаў” (“Захавальнікі калца”, “Дзве цвердзі”, “Вяртанне караля”), выдадзеныя ў 1954–1955 гадах. Апошняю — пятую кнігу “Сільмарыліён” ужо пасля смерці бацькі выдаў яго сын.

Кнігі Толкіна глыбока ўвайшлі ў кола чытання мільёнаў дарослых і дзяцей, а затым узнік амаль рэлігійны культ, у які чытачы ператварылі кожны напісаны ім радок.

Яго трылогія — гэта фантазііны філасофскі раман аб вечнай бітве і адінстве Добра і Зла і аб асабістай адказнасці кожнага за зробленае дзеянне. Гэта маральная прыгча аб карумпцыйнай сутнасці ўлады, і як яна была зведзена з трона. Ён паказвае як далёка можа завесці непамернае жаданне Улады, узбагачанае цудамі тэхнічнага прагрэсу (гэта магічная сіла кольцаў), і як можа супрацьстаяць разлагальнай спакусе ўлады просты маленькі чалавек.

Знакаміты вучоны з Оксварда перажыў дзве суцветныя вайны і, зразумейшы сутнасць падзей і маральных загану ўладароў, якія вядуць да знішчэння і войнаў, вельмі ярка і даступна паказаў гэта ў выглядзе казкі, містэрыі, у якой звыш 350 персанажаў і інш.

Кнігі Толкіна актуальныя ў наш жорсткі час, калі ўсё тыя ж маральныя загану ўладароў вядуць да новых войнаў, здрады, забойства, фізічнага вынішчэння мільёнаў людзей.

У клубе сабраліся звыш 20-ці студэнтаў факультэта ХТІТ з розных курсаў, прысутнічала педагог-арганізатар Светагор К.А.

Многія з прысутных былі крыху знаёмыя з творчасцю Толкіна — чыталі асобныя кнігі, глядзелі фільмы, але поўнай карціны пра жыццё і творчасць пісьменніка не мелі.

Студэнты чыталі асобныя фрагменты твораў Толкіна, удасканалваючы навыкі чытання на аўдыторыю і атрымліваючы культуралагічныя звесткі. У заключэнне была прапанавана віктарына, адбыўся дыялог аб творчасці пісьменніка.



7.15 “Матулі ў пояс пакланюся”.

Напярэдадні Дня Маці, 13.10.22, студэнты прачыталі вершы беларускіх паэтаў і нашых студэнтаў, прысвечаныя маці. Вядучая Навіцкая Ксенія (1 ХТТ) сказала шмат цёплых слоў пра маці, прагучалі вершы і прыгча “Сэрца маці”.

7.16 “Вершам вітаем мы песняра”, да 140-годдзя Якуба Коласа (1892–1956), 2.11.22.

Утульная зала бібліятэкі сабрала каля 20 ўдзельнікаў мерапрыемства. Была наладжана выстава твораў Якуба Коласа (падрыхтавала Неты-

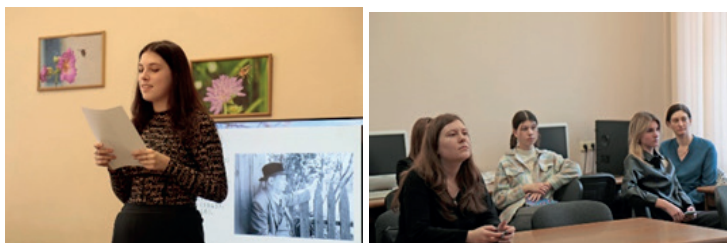
лёва А. Я), мультымедынная прэзентацыя сустракала ўдзельнікаў мерапрыемства музыкай і відэарадам пра жыццё і творчасць песняра (падрыхтавала Пуйдак Ульяна, 4 ПіМ), Голубева А. Б. дэманстравала прэзентацыю.

Савіцкая Н. Я. сказала ўступнае слова, пазнаёміла з вядучымі, якія раскажвалі пра жыццё і творчасць песняра і аб'яўлялі чытальнікаў твораў класіка.

Больш за гадзіну пранікнёна і мілагучна гучала беларуская мова з вуснаў студэнтаў, якія вельмі адказна паставіліся да чытання твораў Якуба Коласа, цудоўна іх чыталі, заварожваючы мілагучнасцю, пранікнёнасцю ў сэнсы напісанага, падымаючы пласты беларускай гісторыі, апяваючы беларускую прыроду і інш.

У заключэнне Савіцкая Н. Я. правяла бліц-апытанне па творчасці Якуба Коласа, падзякавала ўсім выступоўцам і ўдзельнікам, запрасіла на новыя мерапрыемствы.

Фота: Сячкова М. П. (бібліятэка) і Санюта Валерыя (прэс-цэнтр).



**7.17 “Сорам і гнеў, і прага праўды”, да 105-годдзя Пімена Панчанкі.
16.11.22, 15 студэнтаў, кабінет ЛК.**



8. “Літаратурная гасцеўня”

Былі праведзены індывідуальныя гутаркі з паэтамі Міхасём Башлаковым, Валерыем Пазняком, Аксанай Гаравенка, Любоўю Чаркасавай, архітэктарам Генадзем Шарым, супрацоўнікам НАН Беларусі Кацярынай Шчаснай, прафесарам Лявіцкім І. А., прафесарам Чорнай Н. В. і інш.

9. Выдавецкая дзейнасць, публікацыі ў СМІ.

9.1 Падрыхтаваны і выдадзены літаратурна-мастацкі альманах “AVE” (Адраджэнне. Вера, Еднасць), выпуск № 10. — Мінск: БДТУ, 2020. — 278 с.; верасень 2020.

9.2 Максім Машкін (ІТАР). “Det ligger I sakens natur”. Хоку. Газ. ЛіМ, № 48, 18 снежня 2020.— С. 8.

9.3 “Лірычныя фізікі”. Вольга Антоненкава. Артыкул пра дзейнасць клуба. “Настаўніцкая газета”, 28 мая 2020 г. С. 16.

Вы скажаце, што такога не можа быць, і чалавек альбо фізік — рацыяналіст з матэматычным складам розуму, які пастаянна аналізуе і разважае, альбо лірык — летуценнік, ідэаліст з гуманітарным, мастацка-вобразным светапоглядам, які больш адчувае і перажывае. Але бясстрасны фізік наўрад ці зробіць адкрыццё. Гэтак жа як і лірык без ведаў па дакладных навукх не зможа апісаць тыя ці іншыя з’явы. Канечне, фізіка — рухавік прагрэсу, але лірыка робіць наш свет і нас саміх гарманічнымі. І менавіта выхаваць не проста адукаванага спецыяліста, а рознабаковага і гарманічнага імкнецца літаратурны клуб “Ветліца” Беларускага дзяржаўнага тэхналагічнага ўніверсітэта.



Надзея Яўсееўна Савіцкая

Дарога да сяброўства

Літаратурны клуб быў заснаваны ў верасні 1997 года пры кафедры беларускай мовы БДТУ. Яго нязменны кіраўнік — Н. Я. Савіцкая, старшы выкладчык кафедры беларускай філалогіі (з 2018 года — педагог-арганізатар), ініцыятар стварэння ўніверсітэцкага гімна, арганізатар вакальнага ансамбля выкладчыкаў “Акавіта”, укладальнік літаратурна-мастацкага альманаха “AVE”.

“Я вельмі творчы чалавек, люблю паэзію і літаратуру. Працуючы ва ўніверсітэце, я сустракала шмат таленавітых студэнтаў і супрацоўнікаў, якія цікавіліся паэзіяй, самі нешта пісалі. І мне захацелася стварыць такое асяроддзе, дзе можна было б творча развівацца і ў моўным плане ўзбагачацца словамі і вобразамі. Маю ідэю падтрымаў наш прафесар доктар хімічных навук Георгій Іванавіч Новікаў, з якім я часта сустракалася на розных пасяджэннях і захаплялася яго цудоўнай рускай мовай, — расказала Надзея Яўсееўна. — Калі мы абмяркоўвалі стварэнне клуба, ён сказаў, што без клуба па інтарэсах няма сапраўднага ўніверсітэта, паколькі ён павінен рыхтаваць да жыцця ўсебакова развітую асобу і грамадзяніна. Бо ў жыцці адной навукі мала, павінен быць узлёт духоўны і душэўны. Так прыйшло разуменне, што ўніверсітэцкае жыццё — гэта не толькі навучанне спецыяльнасці, але і магчымасць вольны час выкарыстоўваць для развіцця сваіх літаратурных задаткаў і талентаў, сустракацца з цікавымі людзьмі і аднадумцамі, развіваць эстэтычны густ і сваю асобу, абапіраючыся на нацыянальную культуру і традыцыі”.

А затым пачаліся пошукі назвы клуба, бо вельмі хацелася, каб яна не толькі была адметная, а і мела беларускамоўныя карані. І спыніліся на дыялектным слове з гаворак Віцебшчыны, з Ушаччыны, — “ветліца”. “Так называюць дарогу, абсаджаную вербамі — ветламі. Яны сваімі схіленымі

долу галінкамі як бы вітаюцца ў паклоне з падарожнымі, а лісткамі шэпчаць прывітальныя словы, жадаючы кожнаму здароўя, добрай долі і шчасця. І сама дарога ветліцца — разыходзіцца ў розныя бакі на новыя шляхі-дарогі, гасцінцы, аўтастрады, сыходзячы з вялікіх дарог, зноў ветліцца на дарожкі і сцяжынкі, — патлумачыла кіраўнік клуба. — А дадому вядзе адна дарога — ветліца. Яна — прадчуванне радасці ад сустрэчы з домам, з роднымі і любымі сэрцу мясцінамі, блізкімі і мілымі людзьмі. Наша “Ветліца” — гэта дарога да сэрцаў людзей, сяброўства і ўзаемаразумення праз слова і дзякуючы слову”.

Сяброў “Ветліцы” яднае любоў да літаратурнай творчасці.

Найбольшая колькасць сяброў клуба — студэнты: будучыя інжынеры-тэхнолагі, інжынеры хімічнай тэхналогіі і тэхнікі, інжынеры-механікі, электратэхнікі, экалагі, эканамісты... — усяго каля 60 спецыяльнасцей і спецыялізацый. З клубам таксама сябруюць і выкладчыкі, іх дзеці і ўнукі, замежныя навучэнцы, былыя супрацоўнікі — пенсіянеры. Усяго ў клубе каля 100 членаў. І хоць склад вельмі рухомы, бо студэнты ўвесь час мяняюцца, але ёсць і тыя, хто ў клубе з яго заснавання. Усіх іх яднае любоў да літаратурнай творчасці.

23 гады клуб “Ветліца” на чале з Надзеяй Яўсееўнай Савіцкай раскрывае і развівае таленты будучых інжынераў. Напрыканцы 2019 года калектыў стаў адным з пераможцаў рэспубліканскага конкурсу “Аўтограф” і з’яўляецца сённяшнім героем праекта “Галерэя творцаў”.

“Кожны малады чалавек шукае ў сабе таленты і імкнецца развіваць іх, каб адчуваць сябе ўсебакова развітой асобай і быць задаволеным сваім развіццём у духоўным і эстэтычным плане. Маладым хочацца не толькі тварыць, пазнаваць сябе і свет, але і атрымліваць самарэалізацыю праз творчасць. І літаратурны клуб імкнецца вызначыць і задаволіць памкненні і жаданні ўсіх членаў клуба, — дадала Н. Я. Савіцкая. — Многія студэнты захапіліся літаратурнай творчасцю яшчэ ў школе, а цяпер ва ўніверсітэце імкнуцца праявіць сябе, выступаць са сваімі творамі перад новай аўдыторыяй, публікавацца, удзельнічаць у розных конкурсах і фестывалях, паэтычных дыялогах, знаёміцца з творчымі людзьмі. Людзі прыходзяць у клуб, бо ім тут цікава!”

Гэта пацвярджаюць і ўдзельнікі клуба. Так, сённяшні студэнт Дзмітрый Уласенка адзначыў, што Н. Я. Савіцкая дапамагла яму раскрыць сябе і перастаць пісаць у стол. “Надзея Яўсееўна заўважыла мяне на конкурсе чытальнікаў і прапанавала далучыцца да “Ветліцы”, а затым паспрабаваць чытаць вершы, пісаць прозу і дзяліцца сваёй творчасцю з аднадумцамі. Што я і зрабіў. Так у мяне з’явіліся неабыяковыя слухачы і новыя сябры. “Ветліца” — творчы клуб, які дапамагае ўсім нам развіваць свае таленты, — прызнаўся Дзмітрый. — Я вельмі ўдзячны Надзеі Яўсееўне за дапамогу і падтрымку. У нашым клубе ўсё трымаецца менавіта на ёй, яна наш лідар і ідэйны натхняльнік, вялікі дзякуй ёй за гэта!”

Акрамя студэнтаў, якія пішуць, у клубе многа тых, хто проста чытае вершы, іграе на музычных інструментах, спявае, фатаграфуе, ажыццяўляе камп’ютарную дапамогу, рэдагуе тэксты і інш. “Варта стварыць творчае асяроддзе. Калі студэнты бачаць прыклады захопленых творчасцю членаў клуба, знаёмяцца з іх творамі, чуюць іх выступленні, то і ў іх узнікае жаданне далучыцца да прыгожага, — сказала кіраўнік “Ветліцы”. — Прытым і спектр нашай літаратурнай творчасці вельмі разнастайны — гэта паэзія, проза, публіцыстыка, літаратурная крытыка, пераклады, навуковыя работы, даклады і артыкулы, казкі, хронікі і радаводы”.

“Ветліца” таксама ладзіць конкурсы вершаў і чытальнікаў, праводзіць тэматычныя пасяджэнні, на якіх абмяркоўваюцца творы для друку і выпускі насценных газет, вечарыны, прывечаныя розным святам, экскурсіі па знакамітых мясцінах Беларусі і нават прафарыентацыйныя заняткі ў школах, гімназіях, бібліятэках Мінска, іншых гарадоў. У літаратурнай гасцёўні “Вет-

ліцы” пабывалі звыш сотні беларускіх пісьменнікаў, рэдактараў часопісаў, выдаўцоў, бардаў, знакамітых асоб. А каб мерапрыемствы атрымліваліся больш цікавымі, удзельнікі клуба праводзяць іх па-сучаснаму, арганізуючы флэш-мобы, стэндапы і разнастайныя акцыі.

“Я стараюся падрыхтаваць студэнтаў так, каб яны, выступаючы, адчувалі сябе свабодна. І заўсёды кажу ім, што колькі вы аддасце, столькі і атрымаеце, і паміж вамі павінен быць хоць маленечкі дыялог. Яны прыслухоўваюцца, выконваюць мае рэкамендацыі, і ў выніку часам атрымліваюцца сапраўдныя стэндапы, — расказала Н. Я. Савіцкая. — А флэш-мобы здараюцца на фестывалях. Напрыклад, на F.-Art.by члены клуба разам з замежнымі студэнтамі і ансамблем нашых выкладчыкаў “Акавіта”, выступаючы, сталі адзіным цэлым. Такія нумары вельмі складана падрыхтаваць, яны патрабуюць шмат намаганняў, каб заахвоціць працаваць разам да 50–60 чалавек і дасягнуць найвышэйшага выніку — узяць залу і адчуць агульную эмпатыю. Дарэчы, так ствараецца эфект далучанасці да прыгожага, высокадухоўнага ў сённяшнім жыцці”.



Клуб дазваляе асобе адбыцца праз слова. Выходзячы ад сэрца, слова здольна прыйсці да сэрца іншага чалавека, абудзіць яго пачуцці, узбагаціць думкі, далучыць да новых культурных вышынь. “У клубе мы стараемся стварыць атмасферу даверу і шчырасці, бо чалавек раскрываецца толькі тады, калі ён адчувае, што яго зразумеюць і ніхто не высее”, — дадала кіраўнік “Ветліцы”.

“AVE”

Важнае месца ў рабоце клуба займае выдавецкая дзейнасць. З 2003 года ў БДТУ выходзіць літаратурна-мастацкі альманах “AVE”. Гэта назва азначае, з аднаго боку, вітанне, напрыклад “Ave, Maria!”, а з другога — абрэвіятуру “Адраджэнне. Вера. Еднасць”. “Як бачым, у назвах клуба і альманаха існуе еднасць: дарога-ветліца вітае і вядзе дадому, а альманах вітае ўсіх, хто бярэ яго ў рукі, пачынае чытаць. І многія творы, надрукаваныя ў альманаху, знаходзяць дарогу да сэрцаў чытачоў, — адзначыла Надзея Яўсееўна. — Ідэя друкаваць лепшыя творы ўзнікла амаль адразу з заснаваннем клуба, паколькі з’явілася шмат аўтараў, творы якіх былі вартымі таго, каб быць надрукаванымі. Сярод іх ёсць і творы нашых выкладчыкаў і супрацоўнікаў, якія таксама пішуць і гатовы з моладдзю падзяліцца сваім бачаннем падзей. У клубе судакранаюцца сваёй творчасцю людзі розных узростаў, можна сказаць, што ажыццяўляецца сувязь пакаленняў і культур: узаемнае ўзбагачэнне досведам, мудрасцю — з аднаго боку, імпэтам, новым свежым поглядам на жыццё і падзеі — з другога, і пазнанне іншых культур — з трэцяга”.

Альманах — гэта неперыядычнае выданне, таму друкуецца па меры магчымасці, як паспее гэта зрабіць укладальнік. На сённяшні дзень выдадзена 9 нумароў, у якіх упершыню апублікавалі свае творы некалькі соцень членаў клуба. Рытуецца да выдання дзясяты нумар, які будзе прысвечаны юбілейным датам: 90-годдзю БДТУ і 75-годдзю Вялікай Перамогі.

Вялікай Перамозе прысвячаецца

Тэма Вялікай Айчыннай вайны скразная ў дзейнасці клуба, а таму, зразумела, што і зараз рытууюцца розныя мерапрыемствы, прысвечаныя 75-годдзю Перамогі. Так, бесперапынна вядзецца работа над праектам “Ушануем памяць змагароў за Радзіму”, у які ўвойдзе і хроніка “Яны змагаліся за Радзіму”, складзеная з імёнаў і біяграфій былых выкладчыкаў БДТУ — ветэранаў Вялікай Айчыннай вайны. “Знайшліся цудоўныя студэнты, якія актыўна працуюць і фактычна за месяц напісалі больш за 80 біяграфій. Разам мы ствараем хроніку: дзе нарадзіўся, ваяваў, на якой кафедры працаваў, дзе пахаваны і г. д. А яшчэ зробім дадатак з успамінамі калег і нашчадкаў”, — расказала Н. Я. Савіцкая.

Акрамя таго, “Ветліца” запланавала правядзенне конкурсу чытальнікаў вершаў “Людзі добрыя, помніце” і конкурсу ўласных твораў студэнтаў, прысвечаных 75-годдзю Вялікай Перамогі і 90-годдзю БДТУ. Да таго ж сябры клуба восенню зноў стануць удзельнікамі Рэспубліканскага конкурсу літаратурнай творчасці студэнтаў устаноў вышэйшай адукацыі “Аўтограф”, а самі правядуць акцыю “Чытаем разам!”. “Я паглядзела свае альманахі, і там ёсць цудоўныя работы нашых студэнтаў па непасрэдным і яркім фальклору Вялікай Айчыннай вайны, — патлумачыла Н.Я.Савіцкая. — І ў мяне з’явілася ідэя сабрацца і пачытаць гэты фальклор, каб сённяшнія студэнты даведаліся, як людзі ў ваенны час выказвалі свае пачуцці і адносіны да ўсяго, што тады адбывалася”.

З мэтай вяртання гістарычнай памяці аб Вялікай Айчыннай вайне праз прызму сямейнай гісторыі быў распрацаваны пастаянна дзеючы праект “Жыву і помню” ў межах работы гуртка “Памяць”, які існаваў 8 гадоў на чале з Вольгай Аляксандраўнай Кузьміч. Матэрыялы праекта неаднаразова прадстаўляліся на шматлікія рэспубліканскія выставы і конкурсы і атрымлівалі высокую ацэнку. За час дзеяння праекта падрыхтавана больш за 500 студэнцкіх работ, у цэнтры якіх — сямейныя гісторыі, аб’яднаныя тэмай “Гісторыя сям’і ў гісторыі вайны” ў адпаведным для гэтага жанры. Пры гэтым узнаўлялася гістарычная памяць не толькі пра падзеі Вялікай Айчыннай вайны, але і пра ролю кожнай сям’і ў вызваленні ад нямецка-фашысцкіх захопнікаў. Зараз гэтую дзейнасць таксама працягвае Н. Я. Савіцкая.

Справа жыцця

Сапраўды, для Н. Я. Савіцкай літаратурны клуб стаў справай жыцця. 23 гады работы ў “Ветліцы” — гэта разнастайная творчая дзейнасць, далучэнне да лёсаў соцень людзей, перажытыя хвіліны радасці падчас правядзення шматлікіх мерапрыемстваў. Гэта ўзнёслыя хвіліны палёту творчай фантазіі, высокай духоўнасці, яднання малых і вялікіх аўдыторый людзей, якія ў адным парыве, на адным дыханні з аўтарамі ўзнімаюцца да высокай паэзіі і далучаюцца да беларускага слова.

“У “Ветліцы” заўсёды ідзе шчыры дыялог паміж сябрамі. Я не ведаю, як гэта атрымліваецца, але, магчыма, мая шчырасць выклікае шчырасць у іншых людзей, каб яны маглі свабодна выказацца, пабачыць, як мяняецца час і развіваецца чалавек. І колькі б табе ні было гадоў, 18 ці 70, у цябе

адны і тыя ж галоўныя каштоўнасці ў жыцці. І тое, што чалавек выказвае не столькі свае думкі, колькі пачуцці, бо менавіта яны кранаюць і западаюць у памяць, гэта і важна”, — рэзюмавала Н. Я. Савіцкая.

Так “Ветліца” аб’ядноўвае студэнтаў і выкладчыкаў, улюбёных у літаратурную творчасць. За гады работы клуба звыш тысячы студэнтаў спрычыніліся да мастацка-літаратурнай творчасці. Дзейнасць “Ветліцы” стала арганічнай часткай падрыхтоўкі будучых спецыялістаў, павышаючы іх культурны ўзровень, дапамагаючы сацыялізацыі і фарміруючы гарманічна развітую асобу, якая валодае мастацкім словам. А таму і атрымліваецца, што фізік-лірык часта пішацца менавіта праз злучок, як часткі адзінага цэлага, якія дапаўняюць адна адну.

10. Удзел у мерапрыемствах БДПУ і Мінска. Сумесныя выступленні вакальнага ансамбля выкладчыкаў “Акавіта” і літаратурнага клуба “Ветліца”.

10.1 Выступленне з канцэртнай праграмай на свяце горада Мінска ў Парку Перамогі 10.09.22.

Святкуем разам

10 верасня 2022 года БДПУ прыняў удзел у святкаванні 955-годдзя горада Мінска. На пляцоўцы ўніверсітэта ў Парку Перамогі выступілі творчыя калектывы. Сярод іх былі вакальны ансамбль выкладчыкаў і супрацоўнікаў “Акавіта” і літаратурны клуб “Ветліца”. Прыгожыя яркія нацыянальныя касцюмы “Акавіты” і выкананне беларускіх народных песень прыцягвалі ўвагу гледачоў. Многія падпявалі, прасілі разам сфатаграфіцца. Адважылася падысці група кітайскіх грамадзян, якія пастаялі разам з акавітаўцамі і зрабілі здымкі. Яны былі вельмі радыя і проста шчаслівыя.

Спеы “Акавіты” перамяжалася выступленнем членаў літаратурнага клуба “Ветліца”, якія прачыталі ўласныя творы.

Не прайшоў міма пляцоўкі БДПУ і міністр адукацыі, які ўдзяліў увагу спартыўнаму клубу, і размаўляючы з загадчыкам кафедры фізкультуры, слухаў нашы вершы і песні.

Нягледзячы на халоднае надвор’е, усе — і гледачы, і выканаўцы - былі вясёлыя, задаволеныя добрай арганізацыяй, прыроднай і створанай прыгажосцю, яркімі фарбамі восені, касцюмаў, сцэндаў, прыцягальнымі мелодыямі і шчырымі ўсмешкамі.



Міністр адукацыі святкуе разам з намі



Чытае свае вершы Данілевіч Вольга



Максім Машкін чытае сваё эсэ пра мову



Свае вершы чатае Лебядзько Міхаіл

10.2 Выступленне ў святочным канцэрце, прысвечаным Дню нацыянальнага адзінства і Дню рааботніка леса. 16.09.22, актавая зала БДТУ.

16 верасня творчыя калектывы вакальны ансамбль выкладчыкаў і супрацоўнікаў “Акавіта” і літаратурны клуб “Ветліца” выступілі ў актавай зале БДТУ на святочным канцэрце, прысвечаным Дню народнага адзінства і Дню работніка леса. “Акавіта” праспявала народныя песні, а Наскавец М. Т. — аўтар слоў гімна БДТУ — прачытаў уласны верш. Выступленне было цёпла прынята аўдыторыяй.

10.3 Выступленне на інтэрактыўнай вечарыне “Прызванне”, прысвечанай Дню настаўніка (выкладчыка).

30.09.22. Актавая зала БДТУ.

Інтэрактыўная вечарына “Прызынанне”

Да Дня настаўніка (выкладчыка) 30 верасня ў актавай зале БДТУ была праведзена інтэрактыўная вечарына “Прызынанне”, у якой прынялі ўдзел творчыя калектывы — вакальны ансамбль выкладчыкаў і супрацоўнікаў “Акавіта” і літаратурны клуб Ветліца”.

Вядучыя распавядалі пра актыўных творчых педагогаў і бралі ў іх інтэрв’ю.



11. Сацыяльная дапамога.

Напісаны 15 хадайніцтваў для засялення ў інтэрнат, для павышэння стыпендыі.



ПАСЯСЛОУЁ

Шаноўныя чытачы!

Спадзяёмся, што Вы прачыталі ўсе творы, змешчаныя ў адзінаццатым выпуску літаратурна-мастацкага альманаха “AVE”, што гэтыя творы пакінулі па сабе добрае ўражанне, прымусілі задумацца над многімі пытаннямі сённяшняга жыцця, закрунулі глыбінныя светлыя струны душы, стварылі творчы настрой, падбавілі аптымізму і веры ў нашу моладзь, паказалі сувязь пакаленняў, пераемнасць традыцый, наладзілі полікультурны дыялог ды і ўвогуле “пазнаёмлі” з даўно знаёмымі калегамі па сумеснай працы, аднакурснікамі.

Зацікаўленым творчасцю клуба просьба звяртацца да Савіцкай Надзеі Яўсееўны, педагога-арганізатара, кабінет клуба знаходзіцца ў пятым інтэр-наце на шостым паверсе (+375 29 606 53 57).

Бягучую інфармацыю пра дзейнасць клуба можна прачытаць на старонцы літаратурнага клуба “Ветліца” на сайце БДТУ www.vetlica.belstu.by. За 25 гадоў дзейнасці клуба выдадзена 10 альманахаў, у якіх надрукаваны творы соцень студэнтаў і выкладчыкаў, пададзена хроніка асноўных падзей, звязаных са шматграннай дзейнасцю клуба. Альманахі “AVE” можна ўзяць і пачытаць у бібліятэцы БДТУ і Нацыянальнай бібліятэцы, а таксама на сайце БДТУ.

Зараз выпускаецца адзінаццаты нумар альманаха “AVE”, які прысвечаны 25-годдзю літаратурнага клуба “Ветліца”. Пачаўся збор матэрыялаў у 12 нумар альманаха, калі Вы жадаеце надрукавацца, то неабходна падаць творы ў раздрукаваным выглядзе, фармат А4, і на электронным носбіце (на флэшцы).



Надзея Савіцкая — старшы выкладчык кафедры беларускай філалогіі, а з кастрычніка 2018 педагога-арганізатар. У БДТУ працуе з 1976 года. Філолаг па адукацыі, выкладчык беларускай і рускай мовы і літаратуры.

Ініцыятар стварэння гімна БДТУ; арганізатар і кіраўнік вакальнага ансамбля выкладчыкаў і супрацоўнікаў БДТУ “Акавіта”; стваральнік і кіраўнік літаратурнага клуба “Ветліца”; ініцыятар выдання літаратурна-мастацкага альманаха “AVE” (Адраджэнне. Вера. Еднасць.), яго складальнік і адказная за выпуск.

Выкладала беларускую і рускую мову і літаратуру на падрыхтоўчым факультэце, беларускую мову студэнтам I курса, спецкурс “Службовыя этыкет і справаводства” студэнтам I–V курсаў, методыку выкладання рускай мовы як замежнай замежным студэнтам; рускую мову як замежную на падрыхтоўчым аддзяленні, магістрантам, на курсах рускай мовы як замежнай розных узроўняў.

У 90-я гады была адным з ініцыятараў стварэння Універсітэта беларускай мовы, гісторыі і культуры для выкладчыкаў БДТУ, дзе выкладала беларускую мову, адказвала за арганізацыйныя пытанні вучэбнага працэсу і методыку выкладання.

Працяглы час была прафоргам кафедры. Адказвала за развіццё самадзейных талентаў замежных навучэнцаў, была старшынёй культурна-масавай камісіі факультэта ВСiП.

Аўтар праектаў «Літаратурна-мастацкі альманах «AVE»», «I песню родную люблю я», «Беларусь и Туркменистан. Грани сотрудничества», «Літаратурны клуб «Ветліца» як сродак творчай самарэалізацыі студэнтаў» (доўгатэрміновы праект), «Ветэраны Вялікай Айчыннай вайны БДТУ». Кіраўнік студэнцкіх навуковых прац, якія атрымалі дыпламы I–III ступені: «Беларуская міфалогія», «Беларуская духоўная паэзія», «Беларуская літаратура Падляшша» і інш.

Навуковыя інтарэсы: беларуская мова і літаратура, лексікалогія, тэрміналогія; метадыка выкладання рускай мовы як замежнай; полікультурная камунікацыя; экалогія слова; грамадзянска-патрыятычнае, духоўна-маральнае і эстэтычнае выхаванне.





Адраджэнне Вера Еднасць

ЛІТАРАТУРНА-МАСТАЦКІ АЛЬМАНАХ

Выпуск 11

Дызайн вокладкі *Я. А. Залатар*
Камп'ютарная вёрстка: *Ю. Л. Брагіна, Г. У. Мотузавы*
Падпісана да друку 19.02.2024. Фармат 70×108 $\frac{1}{16}$.
Папера афсетная. Гарнітура Школьная. Друк рызаграфічны.
Ум. друк. арк. 29,1. Ул.-выд. арк. 27,3.
Тыраж 40 экз. Заказ .

Выдавец і паліграфічнае выкананне:
УА «Беларускі дзяржаўны тэхналагічны ўніверсітэт».
Пасведчанне аб дзяржаўнай рэгістрацыі выдаўца,
вытворцы, распаўсюдніка друкаванай прадукцыі
№ 1/227 ад 20.03.2014.
Вул. Свядлова, 13а, 220006, г. Мінск.