

Дина Павловна Зылевич

*Белорусский государственный технологический университет  
220006, Республика Беларусь, г. Минск,  
ул. Свердлова, д. 13а  
✉ din-a@tut.by*

DOI 10.25205/978-5-4437-1402-8-28-31

## **ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ПОРТФОЛИО ВЫПУСКНИКА СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ИЗДАТЕЛЬСКОЕ ДЕЛО»: ПРОБЛЕМЫ ПОДГОТОВКИ И ПУТИ ИХ РЕШЕНИЯ**

В последние годы в рамках итоговой аттестации выпускников специальности «Издательское дело» используется защита профессионального портфолио, которая дает возможность осуществить всестороннюю оценку уровня подготовки выпускника. Если экзамены и тесты помогают оценить знания по отдельным учебным дисциплинам, выявить пробелы в этих знаниях, то портфолио позволяет студенту продемонстрировать свои сильные стороны в профессиональной подготовке. У портфолио три основных функциональных предназначения. С позиции студента — продемонстрировать свой уровень подготовки. С позиции преподавателя — дать возможность максимально объективно оценить этот уровень. С позиции работодателя — увидеть качество подготовки специалиста.

Наполнение профессионального портфолио может различаться в зависимости от вуза и специальности, однако, как правило, в структуре портфолио предусматривается наличие титульного листа, оглавление

---

© Д. П. Зылевич, 2022

ния, введения, основных разделов и др. Выпускники специальности «Издательское дело» в основных разделах профессионального портфолио демонстрируют свои учебные, научные и профессиональные достижения. Это могут быть грамоты и дипломы за победы в олимпиадах и конкурсах; сертификаты, подтверждающие участие в конференциях и форумах; список публикаций, конкурсных работ, тем, разрабатываемых за счет полученных грантов. Профессиональные достижения подтверждаются фрагментами отредактированных рукописей и сверстанных страниц текста для книг, журналов или газет; разработанными оригинал-макетами изданий; самими изданиями, подготовку которых к печати осуществлял автор портфолио; вариантами спроектированных обложек и упаковок; рекламной продукцией разных видов; скриншотами страниц в социальных сетях или сайтов, созданных в соответствии с фирменным стилем издательства, и многое другое. Названия разделов портфолио жестко не регламентированы, студент вправе сам его структурировать.

Портфолио оформляется в папку-скоросшиватель, однако на защите студент может продемонстрировать отдельные свои работы (страницы социальных сетей, сайтов, электронных изданий) на компьютере.

Наполнение и оформление профессионального портфолио, а также его защита должны демонстрировать владение студентом универсальными, базовыми профессиональными и специализированными компетенциями, зафиксированными в Образовательном стандарте высшего образования и типовом учебном плане специальности.

В связи с тем, что практика защиты профессионального портфолио в качестве одного из элементов итоговой аттестации выпускников ограничивается несколькими годами, еще не наработан достаточный опыт в этом деле. Стали очевидны определенные проблемы, с которыми сталкиваются некоторые студенты при подготовке профессионального портфолио.

1. Студенты затрудняются с нахождением (восстановлением) материалов для портфолио.

Некоторые начинают его комплектовать незадолго до итоговой аттестации, поэтому не могут найти свои работы. Из этого следует вывод: необходимо заранее, еще на первом курсе, нацеливать студентов на то, что следует сохранять примеры своих работ для будущей аттестации.

2. Студенты не понимают, какие конкретно материалы должны быть представлены в портфолио.

Получается, что часть студентов даже на этапе окончания вуза не в полной мере осознает сущность своей будущей профессиональной деятельности. Необходимо в начале обучения сориентировать студентов в возможных направлениях деятельности редактора-технолога и тех компетенциях, которые требуются от данного специалиста. Решению этой проблемы способствует учебная дисциплина «Введение в специальность», включенная в учебный план для студентов первого курса.

3. Студенты не осознают свои профессиональные предпочтения, не могут вычленить сильные стороны своей профессиональной подготовки.

Есть выпускники, которые действительно не понимают, что им ближе: верстка, редакция, дизайн, кураторство проектов и т. д. Очевидно, это вызвано отсутствием профессионального опыта. Поэтому с прошлого года учебным планом предусмотрена практика уже после первого курса. Ряд занятий проводится на базе филиала кафедры (издательство «Аверсэв»). Мы рассчитываем, что это позволит усилить практикоориентированность обучения.

4. Студенты не знают, как оформить свое профессиональное портфолио.

Многие студенты просят показать образцы портфолио, дать четкие требования к его оформлению. В то время как преподаватели нацеливают их на проявление творчества, чтобы каждое портфолио

при соблюдении общих требований отличалось индивидуальностью, отражало личность своего автора. Думается, что на протяжении всего периода обучения следует стимулировать креативность студентов, поощрять самостоятельность и творчество, чтобы не было боязни быть неправильно понятым.

5. Студенты не включают в профессиональное портфолио информацию о дополнительном образовании.

Некоторые не демонстрируют в портфолио дипломы и свидетельства, подтверждающие наличие другого образования, специальности, повышения квалификации. Это свидетельствует о непонимании важности подобной информации, расширяющей профессиональные возможности выпускника. Необходимо тщательно разъяснять студентам сущность профессионального портфолио и его наполнение.

Консультирование студентов 4 курса по вопросам подготовки профессионального портфолио осуществляет преподаватель, который читает дисциплину «Технология редакционно-издательского дела». Защита портфолио является практическим заданием на экзамене по этой дисциплине. Таким образом, у студентов есть возможность сначала «отрепетировать» защиту профессионального портфолио во время сессии, а затем при необходимости доработать его для защиты уже в рамках государственного экзамена.

Подводя итог, отметим, что основными проблемами при подготовке студентами своих профессиональных портфолио видится слабо развитая мотивация достижений студентов, наличие трудностей в анализе и обобщении собственных знаний и опыта, а также недостаточная разработанность методической базы по данному вопросу. Однако с каждым годом защиты профессиональных портфолио проходят более качественно. Многие студенты справляется с этой работой на высоком уровне. Ежегодный анализ выявленных проблем позволяет корректировать ситуацию, внося изменения в учебный процесс.