

ОСОБЕННОСТИ НАПИСАНИЯ СЦЕНАРИЯ ДЛЯ ВИЗУАЛЬНОЙ НОВЕЛЛЫ

В любом произведении, будь то фильм, игра, книга или любой другой объект творчества, заложена какая-то идея. Но придумать интересную историю не всегда просто, должна быть идея [1].

Одним из вариантов придумать интересную историю – это задать себе вопрос «А что, если?».

После того, как идея была продумана, нужно добавить в историю персонажей.

Создавая персонажа, важно продумать следующие вещи:

- внешние особенности;
- внутренние особенности.

Внешние особенности: как он выглядит, разговаривает, с каким выражением лица он ходит.

Внутренние особенности: если идет повествование от первого лица, то игрок будет «слышать» мысли героя, насколько он уверен в себе, умеет ли он убеждать других.

Помимо этих особенностей есть еще два пункта: чего герой желает и что он должен сделать.

Арка персонажа – это путь, проделанный им за время истории [2]. После того, как персонаж завершен, нужно написать общий сюжет. Джордж Мартин выделил два типа писателей: садовник и архитектор [3]. Таким образом, выйдет четкое понимание всей картины и последствия выборов героя.

Вся история подразделяется на три акта: начало, следствие, итог.

ЛИТЕРАТУРА

1. Как создать хороший сценарий? / YouTube [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=oXBSXBRrNOY&list=PLYU2dsNxZ7IQ-7eFJrB-Wrn3TZFZUjtdN&index=14> – Дата доступа: 18.04.2023.

2. Алгоритм написания сценария / Справочник писателя [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://avtoram.com/algorithm_napisaniya_stzenariya/ – Дата доступа: 18.04.2023.

3. Архитекторы и садовники Джорджа Мартина / Livejournal [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ostrakon.livejournal.com/4655.html> – Дата доступа: 18.04.2023.