

КОНЦЕПТ «РЕКА» В ПОЭЗИИ БЕЛОРУССКИХ КЛАССИКОВ ЯНКИ КУПАЛЫ И ЯКУБА КОЛАСА

Аннотация. В статье рассматривается символическое значение образа реки в лирических произведениях народных поэтов Беларуси Янки Купалы и Якуба Коласа. Отмечается, что в творчестве этих авторов нашло отражение народное мифопоэтическое и обыденное восприятие реки как символа жизни, чистоты, источника радости и вдохновения, вечного движения, стремления к свободе.

Ключевые слова. Этнокультурный образ, мифопоэтика, образ-символ, текст, семантика, антропоморфизм природы.

О. V. Rusak

THE «RIVER» CONCEPT IN THE POETRY OF BELARUSIAN CLASSICS YANKA KUPALA AND YAKUB KOLAS

Annotation. The article discusses the symbolic meaning of the image of the river in the poetic works of Belarusian poets Yanka Kupala and Yakub Kolas. It is noted that in the works of these authors, the folk mythopoetic and everyday perception of the river as a symbol of life, purity, a source of joy and inspiration, perpetual motion, and the desire for freedom is reflected.

Keywords. Ethnocultural image, mythopoetics, image-symbol, text, semantics, anthropomorphism of nature.

Беларусь называют краем с голубыми глазами. Такое образное наименование возникло не случайно: в стране насчитывается более 20 000 рек и около 11 000 озёр. Издревне белорусы, как и многие другие народы, селились рядом с водными объектами. Источники воды оберегались, воспринимались как живые, наделённые человеческими качествами, им приписывались различные чудодейственные свойства. По наблюдениям исследователей, в славянской мифологии природа воспринималась поэтически-одухотворенно, потому что в ней человек находил «живое существо, всегда готовое отозваться и на скорбь, и на веселье» [Анисимова 2004: 7]. Вполне естественно, что такие представления нашли отражения в традициях, праздниках, а также в фольклорных произведениях и в художественной литературе.

Объектом нашего исследования стали этнокультурные символические значения образа реки в поэзии двух классиков белорусской литературы Янки Купалы и Якуба Коласа. Обращение к творчеству этих авторов закономерно: Янка Купала и Якуб Колас – народные поэты Беларуси, выходцы из крестьянских семей, прекрасно знавшие быт и культуру белорусов; в творчестве обоих по-

этов отражено народное мифопоэтическое и обыденное восприятие действительности.

Янка Купала и Якуб Колас писали о Беларуси и о белорусах, поэтому не удивительно, что на страницах их произведений встречаются упоминания и развёрнутые описания конкретных белорусских рек: Немана, Вилии, Свислочи, Днепра, Буга, Берёзы, Сожа, Двины: *З-над сонных вод Нёмна, з-над хвой Белавежы // Суседзі, суседкі вітаю я вас!* (Я. Купала «Ужо днее»); *Там, дзе Нёман, Дзвіна, Буг // Точаць наша поле, луг* (Я. Купала «Я нясу вам дар...»); *Дняпро і Сож, Дзвіна, Вілля і Нёман // Шмат могуць што ў памяці збудзіць* (Я. Купала «Свайму народу»); *Плыве ў свет рака Бяроза, // Плыве сягоння, як і ўчора* (Я. Купала «Барысаў»); *Льецца Нёман паміж гораў* (Я. Колас «Нёман»); *Дзе з Віллёю Нёман льецца // Між прыгожых берагоў* (Я. Колас «Ой, скажы мне, вецер вольны...»); *Унізе пад ім, нібы сок-янтар, // Свіслач родная павівалася* (Я. Колас «Дуб»). Реки становятся своеобразными топографическими ориентирами, указывающими на конкретные географические объекты, которые стали предметом описания.

Обратим внимание, что чаще других в произведениях Якуба Коласа описывается Неман, силой и красотой которого автор искренне восхищался. Всё дело в том, что Неман – главная река в жизни Якуба Коласа. Поэт родился в местечке Акинчицы, расположенном рядом с этой рекой, здесь прошли счастливые детские годы его жизни. Такой момент биографии не ускользнул от внимания Янки Купалы, который в стихотворении «Якубу Коласу» так и написал: *Над Нёманам пісаць пачаў ты // У хаце курнай, загібелай* (Я. Купала «Якубу Коласу»).

Однако чаще всего в проанализированных текстах встречается обобщённый образ реки. Прежде всего, река показывается как источник жизни. Так, Янка Купала метафорически назвал реки жилами, сосудами Земли, а воду в них – кровью Земли: *Рэчкі – гэта зямлі жылы, // Вада ў іх – кроў зямлі твайёй* (Я. Купала «Брату-беларусу»). А Якуб Колас написал, что реки несут с собою жизнь: *Унь там рачулка срэбрам літым // Бяжыць на жолабе размытым // І цэлы свет жыцця нясе* (Я. Колас «Мой дом»). Кроме того, лексемы *река*, *вода* часто сопровождаются такими эпитетами, как *жыватворная*, *жывучая* («животворящая»): *Быў бы рэчкай жыватворнай для старонкі ўсёй* (Я. Купала «Каб я князем быў...»); *Малюся жывучай вадзіцы – разводдзю* (Я. Купала «Пад крыжам»); *Жыві і красуйся нам вечныя векі, // Як вечна плывуць жыватворныя рэкі* (Я. Купала «Аб Сталіне-сейбіту»); *Жыватворных крыніц // не было для сястрыц, – // Яны вялі і сохлі націнай* (Я. Купала «Дзве сястры»); *Масква-рака і Волга шумам // Збіраюць да сябе крыніцы – // Усе з жыватворнаю вадзіцай* (Я. Купала «Шляхі»).

Река – это природный объект, где вода не застаивается, а течёт. Видимо, поэтому у многих народов река – символ бесконечного движения, а значит, и свободы. В анализируемых произведениях образ свободной, вольной, бурной реки не единичен: *О, наш чысты, наш свабодны // Нёман, быстрая рака* (Я. Колас «Нёман»); *Ціха і плаўна коцяцца воды // Вольнага Нёмана ў цёмную*

даль (Я. Купала «Над Нёмнам»); *Ой, плывеш ты, рэчка // Бурна і прасторна, // А я прыкавана // Да зямелькі чорнай!* (Я. Купала «Коціца крыніца...»); *Край абудзіўся. Жыццё забурліла, // Глянулі ў неба палацы свабоды. // Бурныя рэкі – жывая іх сіла // Выйшлі на службу герою-народу* (Я. Купала «Грузія»); *Над быстрым Днепрам, // Дзе сягоння...* (Я. Купала «Магіла льва»); *Бурлівая рэчка і млын гутарлівы* (Я. Купала «Мая навука»).

По наблюдениям учёных, в культурах разных народов существует восприятие реки как символа борьбы [Кунгурцева 2009: 138]. Такое символическое значение зафиксировано и в поэзии белорусских классиков. Борьба за независимость, за новый социальный уклад и политическое устройство показывается аллегорически через образы бурного течения рек и ручьёв, а также разливающихся рек, выходящих весной из берегов: *Забурліла сіне мора // Ад віхроў, // Выйшлі Волгі, Дняпры выйшлі // З берагоў* (Я. Купала «Здаецца ж, было гэта ўчора»); *Эх ты, разводдзе! Эх ты, бурлівае! // Ты аднаўляеш, купаеш зямлю; // Вынесі ж, вынесі хваляй жычліваю // К лепшаму і часцю людскую сям'ю!* (Я. Купала «Паводка»); *З гор пальюцца перавалы, // Раскуюцца рэчкі з шумам, // Выйдзе з хаты стар і малы // Гаманліва дружным тлумам* (Я. Колас «Вясна»); *Мы [ручаі – О.Р.] імчым, мы гонім воды, // Затанілі мы брады. // Дружнасць – першы крок свабоды, // Згода – сіла грамады* (Я. Колас «Песні вясны»).

Контексты, в которых говорится о реках, ручьях и родниках, в произведениях Купалы и Коласа наполнены радостью. Река – источник хорошего настроения, жизненных сил, веры в счастливое будущее. Подтверждение этому – частотность в описании водных объектов таких слов, как *вясёлы* ('весёлый'), *радасць* ('радость'), *смяецца* ('смеётся') и под.: *Вясёлы спеў, // Прыветлівы // Вады ў ручках // пачуецца* (Я. Колас «Вясна»); *Падарожнаму здаецца, // Што крыніца там ліецца, // Хвалі ў радасці пяюць* (Я. Колас «Мара»); *Так весела у каменьчыках балбоча ручаёк* (Я. Колас «Думкі»); *Радасць, як хваля на рэцы, // Радасць плыве маладая* (Я. Колас «Час быў тады...»); *Нясецца весела вадзіца* (Я. Купала «Рэчка»); *Плюскатам рэчка смяецца ў вочы* (Я. Купала «3 летніх малюнкаў»).

Как уже отмечалось ранее, мифологическое восприятие объектов природы связано с их одухотворением и олицетворением. В исследуемых текстах такая особенность проявляется в обращении к антропоморфной метафоре – образному описанию, основанному на представлении окружающей действительности в ассоциативной связи с качествами и характеристиками человека. Частотной является модель, где источником метафоризации выступает деятельность человека, то есть река наделяется способностью мыслить, говорить, веселиться: *Між гор шапталіся крыніцы* (Я. Купала «Урывак з паэмы»); *А пад гарой Дняпровы хвалі // З вясны да восені шумяць // І штось гавораць цёмнай далі, // А што? – нам грэшным не паняць* (Я. Купала «Магіла льва»); *А хвалі крынічныя – хто іх там знае – // Аб чымся, знаць, важным шумяць* (Я. Колас «Увосень»); *Свіслач <...> шушукае з кусцікам ніцым* (Я. Колас «Дуб»); *Маўчаць невядомыя далі, // Шуміць неўгамонны Салар*

(Я. Колас «Салар»); *Чуць балбоча ручаёк* (Я. Колас «Раніца вясной»); *Рэчка ўеца і смяецца // Да зялёных лоз і вольх* (Я. Купала «Летам»).

Олицетворение связано и с созданием мифопоэтического образа реки-матери: *І ўсхліпвае рэчка ў пясках залатых, // Як маці на дзецях сваіх* (Я. Колас «На рэчцы»); *І вяршаліну, і гняздо на ёй // Абняла Свіслач, маці старая* (Я. Колас «Дуб»).

Река – источник воды, которая, в религиозном и мифологическом восприятии многих народов, в том числе и белорусов, обладает очищающей силой. В поэтическом контексте Купалы и Коласа не встречается образ тёмной, мутной, пугающей реки. Наоборот, река привлекает чистотой и прозрачностью, что иллюстрируется употреблением таких слов, как *ясная* ('ясная'), *светлая* ('светлая'), *шклістая* ('стеклянная'), *люстраная* ('зеркальная'), *срэбная* ('серебряная') и т. п.: *Сееш ты слёзы, думак уроду, // Слёзы-брывлянты яснай крыніцы* (Я. Купала «Гэй ты, дзяўчына, кветка-лілея...»); *Джамбулава песня ад ясных крыніц* (Я. Купала «Джамбулу»); *Плюскату шклістай крыніцы* (Я. Купала «Явар і Каліна»); *Разлівайся люстранай крыніцай // Між даламі, гарамі, людзьмі* (Я. Купала «Песня сонцу»); *Шкода светлай ручаінкі ў берагах пясчаных* (Я. Колас «Сохну марна я ў астрозе...»); *К светлым рэчкам-стужкам, // К срэбным крыніцам* (Я. Колас «У дарогу»); *Срэбрам адбівае, як люстэрка, Нёман* (Я. Колас «Плытнікі»); *Гожа звіваецца ў лозах зялёных, // Бы срэбра жывое, рака* (Я. Колас «На лузе»); *Струменіць Нёман срэбнаводны* (Я. Колас «Высокі Бераг»); *Свіслач дзень і ноч гоніць срэбра хваль* (Я. Колас «Дуб»).

Как показало наше исследование, поэтические произведения Янки Купалы и Якуба Коласа как лингвокультурологические накопители информации наследовали и развивали этнокультурный образ реки, сформировавшийся в сознании белорусского народа. Образ реки для белорусов – это, прежде всего, источник жизни, радости, символ чистоты, вечного движения, свободы, стремления к воле.

Літаратура

1. Анисимова М. С., Захарова В. Т. Мифологема «дом» и ее художественное воплощение в автобиографической прозе русского Зарубежья: монография. – Н. Новгород: НГПУ, 2004. – 154 с.
2. Кунгурцева Н. А. Этнокультурный образ реки Чусовой в произведениях Д. Н. Мамина-Сибиряка // [Известия Уральского государственного университета. – Сер. 2. Гуманитарные науки. – 2009. – N 3 \(65\). – С. 137 – 143.](#)

Аўтар:

Русак Ольга Владимировна – кандидат филологических наук, доцент, заведующий кафедрой белорусской филологии учреждения образования «Белорусский государственный технологический университет», г. Минск, Республика Беларусь; e-mail: rusakolga@tut.by; rusak@belstu.by.

Author:

Rusak Olga Vladimirovna – Candidate of Philological Sciences, Associate Professor, Head of the Department of Belarusian Philology, Educational institution «Belarusian State Technological University», Minsk, The Republic of Belarus; e-mail: rusakolga@tut.by; rusak@belstu.by.