

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИНЦИПОВ РАМАНДЧАНДРАНА ПРИ РАЗРАБОТКЕ ИНТЕРФЕЙСОВ ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ

Конечная цель качественного пользовательского интерфейса сделать взаимодействие с продуктом максимально простым, интуитивно понятным и эффективным. Одним из направлений, которое может в этом помочь, является нейроэстетика – наука, объединяющая когнитивную психологию, нейробиологию и эстетику.

Вилейанур Рамачандран – индийский невролог, придумал девять универсальных законов искусства, которые выведены из его знаний в области нейробиологии и искусства. Эти принципы нашли широкое применение при разработке пользовательских интерфейсов:

- Группировка – человеческий мозг получает удовольствие от группировки элементов в цельный образ, объединяя элементы посредством цвета и формы.

- Максимальное смещение – преувеличивая характеристики независимых элементов дизайна, можно сделать их более отчетливыми.

- Контраст – используется для выделения элементов дизайна и улучшения их узнаваемости.

- Изоляция – чтобы привлечь внимание к объекту можно создать пустое пространство вокруг него.

- Решение проблем восприятия – наш мозг любит решать простые визуальные головоломки. Когда идея выражена напрямую, а предмет изображен явно – интерес падает.

- Неприязнь к совпадениям – совпадения, которые кажутся слишком очевидными или удобными, могут вызывать отвращение у зрителей.

- Порядок – чтобы создать чувство равновесия и гармонии, необходимо чтобы все линии и объекты были расположены под одним углом.

- Симметрия – приятна и упрощает проектирование, но слишком симметричные изображения могут вызвать неприязнь.

- Визуальная метафора – это способы отображения идей в визуальной форме. Они работают на бессознательном уровне и могут помочь восстановить силу эмоций и смысл сообщения.

Использование принципов Рамачандрана при разработке пользовательских интерфейсов может помочь создать более удобный и понятный продукт для пользователей, а также улучшить его эстетический вид.