

ЭСТЕТИЧЕСКАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ СТРУКТУРЫ ВУЗОВСКОГО УЧЕБНОГО ТЕКСТА

In the article on the basis of the received experimental data attempt to reveal influence of aesthetics making structure of the text of the educational books on understanding its students is offered.

Прежде чем перейти к данному вопросу, обозначим, что под учебным текстом мы понимаем совокупность структурно-содержательных единиц, взаимодействие и взаимозависимость четырех его составляющих (информационной, логической, психологической и эстетической). Структура текста — это всегда единое целое, тем не менее каждая из ее составляющих выполняет свою задачу.

Задача эстетической составляющей структуры текста учебной книги — способствовать формированию мировоззрения студента, содействовать лучшему пониманию им материала, обеспечивать его эмоциональный настрой.

Цель эксперимента, результаты которого будут представлены далее, — выяснить влияние эстетической составляющей структуры вузовского учебного текста на его понимание студентами на примерах учебника В. А. Мельника “Политология” [1], учебного пособия К. М. Накоряковой “Литературное редактирование” [2], учебного пособия “Культурология” под редакцией Г. В. Драча [3] с помощью анализа совокупности читательских оценок.

Методы исследования: интервьюирование, беседа, анализ и теоретическое осмысление полученных данных.

В эксперименте приняли участие 153 студента специальности “Издательское дело” (45 студентов второго курса, 50 — третьего, 58 — четвертого) и 45 студентов специальности “Технология полиграфического производства” второго курса факультета “Издательское дело и полиграфия”.

Результаты исследования изложены через постановку проблем, связанных с пониманием текста обучающимися, через выявление проблем в организации эстетической составляющей структуры текста вузовской учебной книги автором и редактором в соответствии с той ролью, которую она призвана выполнять в образовательном процессе личности.

Пользуясь терминами эстетики, любой *социальный объект*, в том числе и учебное произведение, можно оценить как *совершенное* либо *несовершенное*. Данное эстетическое свойство, эстетическое отношение к действительности определяется как высшая форма красоты и гармонии, как полнота всех достоинств, как высшая степень какого-либо качества. Оптимальность состояния и развития эстетического феномена проявляется в полном *соответствии явления и сущности*. Для учебной книги *совершенство выражается в соответствии струк-*

туры и содержания материала типу книги, жанру, теме, читателю. Объективно существующее совершенство — аналог результатов в высшей степени успешной деятельности, полностью реализующей *свои цели*. И. Кант определял совершенство как доведенную до единства согласованность многообразного и объективную целесообразность [4].

Совершенство вузовского учебного текста достигается через соответствие многим требованиям. В связи с тем, что эстетическая составляющая его структуры проявляет свойства всего произведения и находится в большой зависимости от выстраивания других его составляющих, выделенные проблемы носят общий характер и относятся к учебному тексту в целом. Перечислим их.

1. Проблема соответствия вузовского учебника его целевому назначению. В учебной книге для высшей школы не всегда реализуются на уровне каждого ее структурного элемента и в целом все ее социальные функции (в основном авторы делают акцент на обучающей). В ней редко создаются условия для того, чтобы помочь студенту представить учебный материал в виде системы, подтолкнуть его к самообразовательной деятельности, часто отсутствуют предпосылки для формирования у него потребности в разносторонней и целостной оценке явлений действительности. Структура учебного текста редко способствует воспитанию всесторонне развитой, гармоничной личности (догматичное, однобокое изложение материала и другие причины).

2. Проблема соответствия материала жанру произведения. Если подбор информации в учебной книге практически всегда соответствует программе, то способы ее изложения часто не отражают специфику жанра. Иногда авторы учебников, учебных пособий не обосновывают положения, которые приводят, не соблюдают законы логики, не выстраивают текст с учетом соподчиненности его элементов и т. д. Нередко структурные элементы книг (заголовок, предисловие, основной текст, заключение и др.) не соответствуют своей цели таким образом, чтобы одновременно способствовать достижению общей.

3. Проблема соответствия учебника его читательскому адресу. Не всегда организация структуры и содержания учебной книги соразмерна целям, ожиданиям, мотивам читателя, целям подготовки качественного специалиста, требованиям современного общества.

4. Проблема эффективной реализации качеств эстетической составляющей учебного текста (пропорциональности, ритмичности, выразительности, конкретности, функциональности, органичности, целостности, гармонии).

Решению данных проблем авторы учебников не всегда уделяют должное внимание. Нередко они ставят перед собой задачу прежде всего информационно отразить содержание учебной программы, уделяя *связям с читателем, реализации качеств эстетической составляющей учебного текста* совсем незначительное место. А между тем, как показали результаты исследования, именно эти факторы нередко являются для студентов определяющими при выборе учебной книги, обуславливают успешность изучения и эффективность понимания ими учебного материала.

Приведем для иллюстрации несколько примеров, показывающих, как, по мнению респондентов, недостаточное или, напротив, полное отражение тех или иных качеств эстетической составляющей структуры учебного текста влияет на его понимание ими.

Студенты считают, что такое качество рассматриваемой составляющей структуры текста, как *пропорциональность*, призванное отразить значимость различных частей произведения, в учебном пособии “Культурология” под редакцией Г. В. Драча выражено не всегда достаточно ясно. Широкий и полный охват культурологических явлений, представленных в нем, требует умения вычлнить главное, наиболее характерное. Единодушным является мнение респондентов о том, что ключевые моменты, основные положения и понятия в данной учебной книге выделены недостаточно. Несоблюдение этого требования приводит к тому, что студенты не всегда уделяют должное внимание важным вопросам учебного предмета, иногда приходят к выводу, что они несущественны.

Другой пример. Большинство респондентов, проанализировав вузовский учебник В. А. Мельника “Политология”, отметили, что, на их взгляд, в нем достаточно полно отражается изучаемый объект — дисциплина “Политология”, доходчиво раскрываются ее основные понятия и концепции. Респонденты подчеркнули несомненное достоинство этой учебной книги — предоставляемую автором *возможность многоаспектного изучения проблем учебного предмета*.

Студенты характеризуют содержание данной книги как соответствующее ее жанру, его цели: дается характеристика политологии как научной и учебной дисциплины, освещаются этапы становления и развития политической мысли, анализируются основные вопросы теории политики, систем и политических процессов, социально-политические течения современного мира.

Каждая часть учебника, по мнению респондентов, раскрыта в соответствии со своей целью. Так, в частности, студенты подчеркнули, что важными для них являются сами названия глав, параграфов, в которых отражаются и тема, и цель их изложения. В качестве примеров они приводят следующие: “Политология, ее предмет и место в системе обществоведения”, “Основные этапы становления и развития политической мысли”.

Реализация автором рассмотренных выше аспектов соразмерности анализируемого учебника способствует формированию политического мировоззрения студентов (содержание дисциплины раскрывается глубоко и всесторонне), приносит им эстетическое удовлетворение (материал организован целостно, системно). Все это даст им возможность чувствовать себя более уверенно в обществе, грамотно осуществлять свою социально-политическую деятельность. К сожалению, не все учебники обладают всеми этими перечисленными достоинствами.

Рассмотрим еще пример. Студенты специальности “Издательское дело”, анализируя учебное пособие по редактированию К. М. Накоряковой “Литературное редактирование”, указали на преимущество организации его структуры: наличие большого количества примеров, поясняющих теоретические положения. Тем не менее респонденты отметили, что сложность предлагаемых им иллюстрационных примеров и практических заданий не всегда соответствует уровню их знаний по этой дисциплине. Респонденты говорили: “Мы еще только знакомимся с общими принципами редактирования, а с нами иногда ведут разговор как с профессионалами”. Задача соразмерности текста читателю, его возможностям и уровню, по мнению респондентов, в данной учебной книге требует своего решения.

Эстетическая составляющая структуры текста играет важную роль в учебном производстве. Ее реализация автором и редактором с учетом предъявляемых к ней требований, ее ориентирование на взаимодействие с читателем поможет повысить эффективность понимания учебного материала студентами.

Литература

1. Мельник В. А. Политология: Учебник / В. А. Мельник. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Высшая школа, 1997. — 495 с.
2. Накорякова К. М. Литературное редактирование: Учебное пособие. — 3-е изд. — М.: Издательство ИКАР, 2002. — 432 с.
3. Культурология в вопросах и ответах: Учебное пособие / Под ред. Г. В. Драча. — Ростов н/Д.: Феникс, 1997. — 480 с.
4. Борев Ю. Б. Эстетика: Словарь / Под ред. А. А. Беляева и др. — М.: Политиздат, 1989. — 447 с.