

3. Игнатович, Л. В. Особенности структурных изменений при термомеханическом модифицировании древесины сосны и ольхи / Л. В. Игнатович, С. С. Утгоф // Труды БГТУ. №2. Лесная и деревообрабатывающая промышленность, 2016. - С. 192-195.

4. Утгоф, С. С. Влияние технологических факторов на физико-механические характеристики уплотненной древесины мягких лиственных пород / С. С. Утгоф // Наука и технология строительных материалов: состояние и перспективы их развития : материалы Международной научно-технической конференции, Минск, 27-29 ноября 2013. - Минск: БГТУ, 2013. - С. 173-176

УДК 008 (476)

Л.Ю. Дубовская, проф., канд. техн. наук (БГАИ, г. Минск);

Л.В. Игнатович, доц., канд. техн. наук;

Е.В. Дубоделова, доц., канд. техн. наук (БГТУ, г. Минск);

Л.Г. Билаш, преп., маг. техн. наук (Гомельский ГПК, г. Гомель)

ТРАДИЦИОННЫЕ ЦЕННОСТИ БЕЛОРУССКОГО НАРОДА

Белорусская национальная история, ее события и факты, современная культура Беларуси и ее развитие напрямую связаны со становлением белорусского народа. Культурный прогресс нашей нации связан с утверждением духовных, нравственных начал в жизни общества. Белорусский народ вправе гордиться богатейшими истоками своей культуры, фольклором, обрядностью, красотой национального костюма, народными промыслами. Посредниками между современностью и прошлым, выступают традиции, которые представляет собой генетическую память культуры.

Традиции могут выглядеть как символ неизменности и «отсталости», но именно они выступают как необходимое условие сохранения, преемственности и устойчивости сознания. Белорусская культура – одна из древнейших европейских культур, которая сочетает в себе наследие западноевропейских и восточнославянских традиций зодчества. Настоящей гордостью белорусского народа является деревянное зодчество – уникальный культурный феномен со своими историческими сложностями.

Это памятники деревянного храмостроительства разных христианских конфессий со своей архитектурикой и концепцией формообразования. Белорусское деревянное зодчество имеет две основные конструктивные системы: бревенчатую и каркасную. В его основе сруб или амбар с двускатной или четырехскатной крышей соответственно.

Деревянное сакральное зодчество Беларуси берет начало от конструктивных форм деревянной архитектуры восточных славян IX-XII вв. Сруб как архитектурный модуль оказался неисчерпаемым источником архитектурно-конструктивного решения террас, башен и ворот, теремов, жилых и хозяйственных построек.

В деревянной архитектуре образ церкви ассоциативно связан с образами, построек, которые строились путем разнообразного сочетания срубов. Двух, пятисрубные осевые и крестово-осевые композиции деревянных церквей исторически стали типичными для южных регионов Беларуси, крестово-центрические для северных.

Сакральное строительство пришло с определенными, специфическими архитектурными канонами и способствовало развитию профессионального зодчества на землях Беларуси.

Таким образом, можно отметить, что духовные ценности и традиции выступают в роли культурного наследия народа, они воплощают в себе опыт прошлых поколений, особенности принадлежности к определенной цивилизации.

Духовные ценности и традиции белорусов формировались во взаимосвязи с восточнославянским менталитетом, испытывая определенные сложности нахождения между Востоком и Западом и совершая поиск собственного пути развития.

Многие исследователи отмечают, что белорусы миролюбивы, для них нехарактерно чувство национального превосходства над другими национальностями [1, 2]. Говоря об идентичности белорусской нации, обычно выделяют такие черты, как рассудительность, терпимость, стремление к взаимному компромиссу, уважение к людям с иным восприятием мира и стилем мышления.

Исключительная любовь к родной земле, привязанность к родным местам, хозяйственность, бережливость, трудолюбие, преданность семье и семейно-родовая солидарность - характерные черты белорусов [1, 2]. Одной из самых отличительных черт национальной ментальности белорусов является глубокая приверженность солидарности, социального равенства и справедливости.

Еще белорусские историки В.М. Игнатовский и М. В. Довнар-Запольский считали, что в культуре белорусского народа, не знавшего татаро-монгольского ига, в большей степени, чем у многих других славянских народов, сохранялись общинно-коллективистские стереотипы массового сознания, сформировавшихся в условиях длительного исторического сохранения коллективных форм социальной организации [3].

Основная система ценностей белорусов, как отмечалось выше, формировалась под влиянием западной и восточнославянской культур из-за особенности ее геополитического положения, а также между двумя версиями христианства: православно-византийской и римско-католической.

Наибольшее влияние на формирование духовных ценностей белорусского народа оказало православно-византийское религиозное наследие. В духовной культуре человек получает наибольшую свободу творчества. Это связано с тем, что в этом случае разум человека не связан никакими практическими соображениями. Это важная черта, отличающая духовную культуру от других областей, но, из-за такой «непрактичности», в трудных жизненных обстоятельствах люди начинают видеть в духовной культуре ненужную обузу, и именно поэтому она больше всего страдает при социальных потрясениях [4].

Таким образом, можно сказать, что Белорусская культура на протяжении всего своего развития всегда чувствовала влияние других культур, и сама значительно на них влияла. Этому способствовал постоянный тесный контакт с другими культурно-историческими общностями людей, особое положение белорусских земель, которые находились на перекрестке торговых путей водоразделов Черного и Балтийского морей, в географическом центре Европы, наличие воинственных соседей и сильных военных государств, которые окружали белорусские границы по всему периметру. Все это способствовало развитию коммуникативной культуры. Коммуникативная культура – это то, что связывает, объединяет людей, результат их общения. Она дает и развивает такие формы и средства общения, как языки и знаковые системы [5].

С полным основанием можно утверждать, что национальная белорусская культура оказалась, с одной стороны, весьма устойчивой, а, с другой, – способной объединить положительные достижения различных наследий на основе собственных традиций.

В истории белорусского народа имели место факты угнетения и ущемления национального достоинства. Отсюда отчетливо проявилось в сознании стремление следовать голосу совести, уверенность в возможности справедливого устройства жизни, болезненное чувство справедливости.

К другим нашим ценностям относятся потребность в высоких целях, взаимопомощь, коллективизм в отличие от западного индивидуализма, социальная помощь и уважительные отношения государства и народа. Благодаря своим национальным качествам, таким как толерантность, «памяркоўнасць», осторожность, а также историче-

скому опыту Белорусский народ уходит от многих ошибок на своем пути и развитии [4].

Духовно-культурные ценности белорусского народа, являющиеся своеобразной духовной основой сознания каждого гражданина и общественного сознания страны, в нынешних непростых условиях подвергаются проверке на прочность.

Белорусский народ способен преодолеть те сложности, которые возникли на его пути. В этом помогут терпеливость, трудолюбие, уважительное отношение к представителям других культур.

Определяющим моментом белорусского общества – формирование национального самосознания народа, традиционных понятий, таких как семья, народ, вера, история, которые определяют духовную жизнь. Наше будущее может быть обеспечено миллионами талантливых, уникальных, творческих людей, для которых своеобразным оберегом, центростремительным фактором, который скрепляет идентичность белорусского народа, является малая родина.

На протяжении всех этапов своего исторического развития белорусы неизменно проявляли патриотизм и свободолюбие.

Важнейшей детерминантой становления этих традиционных ценностей культуры белорусского народа являются особенности его социальной жизни, особая любовь и уважение к родной земле.

ЛИТЕРАТУРА

1. Культурология // Под ред. Радугина А.А. - М.: «Центр», 1996 – 396 с.
2. Пиголев А.И. Культурология. - Волгоград: Изд. Волгоградского государственного университета, 1998 – 420 с.
3. Национальная ментальность белорусов // <https://archives.gov.by> (дата обращения: 05.01.2023).
4. Юхвидин П.А. Мировая художественная культура - М.: «Новая школа», 1996. – 288с.
5. БелТА <https://www.belta.by> › infographica › view › national (дата обращения: 05.01.2023).
6. Панарин, А. С. Стиль «ретро» в идеологии и политике. (Критические очерки французского неоконсерватизма) // М.: Мысль, 1989. – 220 с.