

Л. В. Жарина, доцент

ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО КАК СРЕДСТВО ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ НАСЕЛЕНИЯ БЕЛОРУССИИ В 30-Х ГГ. XX В.

The article dwells upon the role of theatrical art in international education of Belarusians in the 30-ies of the XX-th century.

Значительное место в деле интернационального воспитания принадлежало театру. Надо сказать, что в исследуемый период в Белоруссии довольно быстро росло количество театров. Если в 1932 г. в республике насчитывалось 13 театров [1], то в 1941 г. – 23, в том числе ставящих спектакли на белорусском языке – 12 театров, русском – 6, еврейском – 3, польском – 2 [2]. Кроме того, 3 июля 1934 г. ЦК КП(б)Б принял постановление о создании в БССР передвижных колхозных театров. В результате чего в годы второй пятилетки открылись колхозно-совхозные театры в Мозыре, Борисове, Слуцке, Полоцке и Рогачеве, в 1938–1941 гг. – в Бобруйске, Лепеле, Речице и Дзержинске.

Взаимный перевод произведений драматургии создал условия для включения театральными коллективами в свой репертуар произведений, написанных авторами из других республик. В годы предвоенных пятилеток на сценах белорусских театров были поставлены пьесы русских и украинских авторов: «Авангард» В. Катаева, «Первая конная» и «На Западе бой» В. Вишневского, «Бойцы» В. Ромашова, «Мой друг» Н. Погодина, «Платон Кречет» и «Гибель эскадры» А. Корнейчука, «Ярость» Е. Яновского, «Жизнь зовет» В. Билль-Белоцерковского, «Линия огня» Н. Никитина и др.

Непосредственные связи белорусских театров с русскими и украинскими способствовали росту и совершенствованию белорусского сценического искусства и интернационального единства. Спектакли ведущих театральных коллективов по произведениям русских драматургов «Любовь Яровая» К. Тренева, «Человек с ружьем» Н. Погодина, «Машенька» А. Афиногенова, инсценировка романа «Как закалялась сталь» Н. Островского и другие получили высокую оценку зрителя и театральной критики.

Вторая половина 30-х гг. была ознаменована успехами в области ознакомления населения республики с русской классикой. Белорусский зритель с большим интересом встретил пьесы А. Островского «Бесприданница», поставленной в БДТ-II, «Волки и овцы» и «Последние» – в Белорусском государственном драматическом театре, «Доходное место» – в БДТ-III. Они явились новым этапом в работе белорусских театров по освоению классической драматургии. Большим событием в жизни БДТ-II была постановка «Леса» этого же автора.

Пьесы М. Горького появились на белорусской сцене после постановления мартовского объединенного Пленума ЦК и ЦКК КП(б)Б 1932 г. «О культурном строительстве БССР», в котором, в частности, отмечалось, что дальнейшее успешное развитие белорусской советской культуры, в том числе театра, требует широкого использования и критической переработки всех ценностей мировой культуры, решительного разрыва с пережитками провинциальной ограниченности, тесного и братского сотрудничества с трудящимися массами всех национальностей СССР.

Немалую роль в развитии белорусского советского театра сыграл спектакль «Последние» по пьесе А. Островского, поставленный в 1937 г. и показанный с большим успехом в обновленной редакции в Москве в 1940 г. на декаде белорусского искусства и литературы. Значительным событием в истории белорусского театра явился спектакль «Мещане», поставленный в 1939 г. в БДТ-II.

К 100-летию со дня смерти А. Пушкина в Белорусском государственном драматическом театре была осуществлена постановка спектакля «Капитанская дочка», в БДТ-III – пьес «Каменный гость», «Цыгане», нескольких отрывков из «Бориса Годунова» [3]. Свидетельством глубокого признания таланта, ставшего интернациональным достоянием и объединяющего вокруг себя различные народы по прошествии многих лет, послужил Пушкинский спектакль, проходивший в Москве в театре Народного творчества. В спектакле приняли участие 250 человек из Москвы, Ленинграда, Киева и Минска. Они показали отрывки из оперных и драматических произведений, музыкальные номера, созданные на тексты стихов и романсов великого поэта.

20–21 октября 1938 г. в Москве во всесоюзном комитете по делам искусств состоялось совещание, посвященное дальнейшему развитию искусства в БССР, на котором указывалось на необходимость использовать в театрах БССР русской, союзной и западно-европейской классики, ставить в театрах лучшие образцы современной драматургии братских народов [4].

Решая возложенные на них задачи, театральные творческие коллективы стремились по возможности удовлетворить духовные потребности жителей республики различных национальностей. Например, только в 1939 г. в Могилевской

области силами четырех республиканских театров было дано 500 спектаклей на белорусском, русском и украинском языках. Посетили их 250 тысяч человек.

Интенсивный обмен духовными ценностями, который способствовал воспитанию человека-интернационалиста, осуществлялся и в ходе посещения Белоруссии различными театральными труппами. Так, Гомель и Гомельскую область посетили Московский театр Революции; цыганский театр; симфонический оркестр Московского центрального дома Красной Армии; еврейский театр из Житомира; Украинский передвижной театр; Мичуринский драматический театр.

Частыми гостями белорусских трудящихся были театры Москвы и Украины. В 1935 г. в Белоруссии гастролеровал Одесский украинский театр Революции. По этому поводу в постановлении Президиума Гомельского горпрофсовета от 25 мая 1935 г. говорилось, что его приезд «является фактором глубокой интернациональной связи между БССР и УССР» [5].

В 1936 г. Белоруссию посетила театральная труппа Харькова и Украинский государственный театр им. Шевченко. По итогам работы театра им. Шевченко Президиумом ЦСПСБ 4 июля 1936 г. было принято постановление, в котором отмечалась его активная деятельность. В Минске и Витебске было дано 46 спектаклей, среди них: «Платон Кречет», «Васса Железнова», «Гибель эскадры» и др. Украинские артисты, посещая предприятия, оказывали методическую помощь самодеятельным коллективам, кружкам и клубам.

Значительную роль в интернациональном воспитании трудящихся республики сыграло посещение Минска делегации Международного объединения революционного искусства Германии, Китая и Чехословакии.

После воссоединения Западной Белоруссии с Советской Белоруссией в западных областях уже в 1940 г. были созданы белорусский, еврейский и польский театры в Бресте; белорусский кукольный театр, еврейский театр миниатюр в Гродно; в Барановичах организован ансамбль цыганской песни и пляски.

В СССР было традицией проведение в Москве декад национальных искусств Советского Союза. Следует сказать, что данное мероприятие способствовало ознакомлению с культурами различных национальностей, тем самым оказывало активную помощь интернациональному воспитанию. Культура и искусство белорусского народа совершенствовались под влиянием литературы, культуры и искусства русского и других народов СССР.

Активное участие в культурной жизни Белоруссии принимали не только профессиональные, но и самодеятельные художественные коллективы. Они способствовали популяризации среди белорусского народа культурных ценностей народов СССР и достижений прогрессивной мировой культуры. Многие коллективы художественной самодеятельности БССР своей работой и мастерством снискали любовь и уважение не только трудящихся республики, но стали известны и за ее пределами.

Значительным событием в жизни самодеятельных коллективов явилась Международная олимпиада рабочих театров, которая проводилась в Москве в 1939 г. по инициативе Международного объединения революционных театров. В олимпиаде приняли участие самодеятельные театры двадцати двух стран. Советские республики представляли 400 человек.

В 1936 г. в Москве впервые проводилась олимпиада художественной самодеятельности союза молочно-мясных совхозов Центральных и Южных областей. Национальный состав участников был весьма разнообразным: русские, украинцы, белорусы, башкиры, грузины, казахи и т. д. В олимпиаде принял участие ансамбль машиностроительного завода им. Ворошилова. Им была подготовлена новая программа – народные песни на белорусском, русском и еврейском языках. Среди коллективов, выступавших с большим успехом, был белорусский ансамбль песни и пляски.

Демонстрацией роста самодеятельного искусства белорусского народа явились выступления в 1936 г. в Кремле женского колхозного хора Заславльского района, танцевальных коллективов строителей минских и гомельских железнодорожников в московском театре Дома народного творчества, получивших высокую оценку общественности Москвы.

Коллективы художественной самодеятельности являлись активными пропагандистами лучших народных и классических произведений, сочинений советских и зарубежных авторов. Они представляли собой серьезную культурную силу, способствовали интернациональному воспитанию.

Литература

1. История БССР. – Мн., 1961. – Т. 2. – С. 289.
2. Там же. – С. 415.
3. Полымя рэвалюцыі. – 1937. – № 2. – С. 151–152, 158.
4. ПА ИИП при ЦК КПБ. Ф. 4. Оп. 27. Д. 117. Л. 54.
5. ГАГО. Ф. 426. Лр. 1. Д. 165. Л. 41.