

ется способным к размышлениям, оценкам своих поступков, он наполнен чувствами и переживаниями, ему свойственно осознание своей вины и раскаяние (хотя и об этом автор скажет не без горькой иронии, фиксируя зыбкость процесса: «Какое-то непонятное чувство вины блуждало в уголках его души» [1, с. 108]). Финал произведения открыт, но символичен. Как отмечалось, «вечные» образы раздвигают границы трактовки произведения за счет совмещения в себе не только единичного (образ), но и всеобщего (его философское осмысление).

В этой связи основную философскую идею произведения сведем к следующему: можно признать свои ошибки, но переписать жизнь на чистовик не получится. Попав в больницу из-за болезни сердца (применительно к герою обращает на себя внимание появление таких образов, как душа и сердце), вылечившись, Николай «вернулся к жизни. А как он жил дальше – это уже, как говорят, другая история» [1, с. 131].

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Мушынская, Т. Апошняя каханне Дон-Жуана / Т. Мушынская // Джульета і экстрасэнс : аповесці, апавяданні, абразкі, мініяцюры. – Мінск : Маст. літ., 2013. – С. 76–131.

УДК 821.161.3-2:655.4/5

Д. П. Зылевіч, дац., канд. філал. навук  
(БДГУ, г. Мінск)

#### БЕЛАРУСКАЯ ДРАМАТУРГІЯ Ў СУЧАСНАЙ ВЫДАВЕЦКАЙ ПРАКТЫЦЫ

Драма – гэта літаратурны род, які развіваецца нераўнамерна. У некаторыя гістарычныя перыяды драма вельмі запатрабавана (напрыклад, антычнасць або беларуская літаратура 18 ст.), а перыядамі цікавасць да яе падае. Трэба ўлічваць, што драма мае прамое дачыненне не толькі да літаратуры, але і да тэатра, яна належыць двум відам мастацтва, таму яе развіццё значна абумоўлена тэндэнцыямі ў тэатральным мастацтве.

Беларуская драма пачатку бягучага стагоддзя дэманструе актыўнае развіццё. Вядомы расійскі крытык і тэатразнаўца Павел Руднеў лічыць, што беларуская драма аказалася “самай уплывовай і прадстаўнічай у 2000–2010-я гады на ўсёй постсавецкай прасторы” [1, С. 407]. Не толькі ў Беларусі, але і за яе межамі вядомы такія прозвішчы беларускіх драматургаў, як Павел Пражко, Мікола Каляда, Канстанцін Сцешык, Мікалай Рудкоўскі, Алена Папова, Анатоль

Дзялендзік і інш. Іх творы выпускаюцца нашымі і замежнымі выдавецтвамі.

Мэта артыкула – ахарактарызаваць сучасную выдавецкую практыку ў галіне драматургіі. Задачы:

- назваць выдавецтвы, якія выпускаюць драматычныя творы;
- назваць тыражы, якія прапануюць выдаўцы;
- вызначыць жанравы дыяпазон і тэматычную парадыгму п’ес;
- апісаць параметры выданняў: даведачны апарат, фармат, паперу, афармленне.

Аб’ектам даследавання сталі кніжныя выданні з драматычнымі творамі, падрыхтаваныя беларускімі выдавецтвамі за 2019–2024 гг. і адрасаваныя даросламу чытачу. Аналіз базы электроннага каталога Нацыянальнай бібліятэкі Беларусі дазволіў выявіць 26 кніг на беларускай мове і 13 – на рускай.

№	Выдавецтва	Колькасць найменняў
1	“Каларград”	6
2	“Мастацкая літаратура”	5
3	“Зміцер Колас”	3
4	“Кнігазбор”	3
5	“Логвінаў”	2
6	“Віктар Хурсік”	2

Па адной кнізе выпусцілі наступныя выдаўцы: “Каўчэг”, “Медысонт”, “Медыял”, “Беларуская навука”, “Пазітыў-цэнтр”, “А.Н. Варахсін”, “Р. Н. Цымбераў”, “Белпрынт”, “Лімарыус”. Выдавецтва “Аверсэв” падрыхтавала некалькі зборнікаў са сцэнарыямі для батлейкі “Евангельскія притчы”. Дзве кнігі выйшлі ў Мінску без дапамогі выдавецтваў.

Шэраг выдаўцоў прапануюць драматургію ў межах кніжных серый: “Драматургі свету” (выдавец “Зміцер Колас”), “Бібліятэка выбраных твораў” (выдавецтва “Мастацкая літаратура”), “Наш сучаснік” (выдавецтва “Лімарыус”). Але большасць кніг выпускаецца асобнымі выданнямі.

Спектр аўтараў шырокі, прычым ёсць вядомыя прозвішчы з мінулага і ранейшых стагоддзяў: старагрэчаскія аўтары (Сафокл, Эўрыпід, Эсхіл, Эрыстафан), У. Шэкспір, Б. Брэхт, Я. Купала, К. Крапіва, У. Галубок, Т. Лебыда, А. Макаёнак, А. Дудараў. Нашых сучаснікаў таксама друкуюць: В. Дранько-Майсюк, П. Васючэнка, І. Міхалёў, А. Мельнікаў, А. Беганскі, С. Зянькоў, В. Гапонава, В. Кірпічэнка, Т. Сівец, Ф. Палачанін, М. Калядны, Н. Окрык, М. Захаранка, А. Шэін, А. Унучак.

Аналіз рэпертуару выданняў паказаў, што драматургія прадстаўлена зборнікамі, анталогіямі і манавыданнямі. Найчасцей п'есы выходзяць у межах аўтарскіх зборнікаў, дзе прапануюцца толькі драматычныя творы (Ф. Палачанін “Сэрцу не загадаеш: п'есы”, Т. Сівец “Заўтра будзе сонца!: п'есы”) ці творы розных літаратурных родаў і жанраў (М. Захаранка “Такі вецер, такі вецер...: праязічныя творы, вершы, п'есы”, З. Герберт “Пасланне Пана Когіта: выбраныя вершы і п'есы”).

Выдавецтва “Логвінаў” у 2019 г. прадставіла анталогію сучаснай польскай драматургіі “На розныя галасы”.

Зрэдку драматычныя творы выходзяць манавыданнямі (А. Панамароў «Одинокий хутор “Планета счастья”, или Разговор по душам у камина: пьеса в 2 действиях»).

Жанр пры выданні драматычных твораў мае асобае значэнне. Ён традыцыйна ўказваецца ў якасці жанравага падзагаловака. Гэта дапамагае чытачу разумець агульны настрой п'есы. Асноўнымі жанрамі драматычных твораў выступаюць камедыя, трагедыя і ўласна драма. Аўтары могуць даць “нейтральны” жанравы падзагалавак: напрыклад, “п'еса ў 2 дзях”. А могуць вызначыць яго крэатыўна, каб зацікавіць менавіта “свайго” чытача. Прыкладзём прыклады:

- А. Ю. Досіна і інш. “Евангельские притчи: сценарии для батлейки” (выдавецтва “Аверсэв”);

- Н. Окрык “Его Love, или Благословение любовью: трагикомедия” і “Быць на зямлі чалавекам: меладрама” (выдавецтва “Каларград”);

- С. Зянькоў “Дембельский аккорд... или Только для взрослых: хулиганская пьеса для тех, кому за двадцать” (выдавецтва “Каларград”);

- Б. Брэхт “Узлёт Артура VI, які можна было спыніць: трагіфарс” (выдавецтва “Зміцер Колас”);

- А. Шэін, А. Унучак “Біблія князя Радзівіла: гістарычныя п'есы” (выдавецтва “Пазітыў-цэнтр”);

- К. Рыбак “Музыка улиц: документальная пьеса об уличных музыкантах Минска” (без выдавецтва; выпушчана ў выглядзе буклета).

Руслан Васільеў свой зборнік назваў “Пьесы для чтения”, тым самым падкрэсліўшы, што творы не прызначаны для пастаноўкі на сцэне. У зборнік уваходзяць, напрыклад, твор “Олимпиада, или Игры” з падзагаловакам “Одноактная комедия положений” і “Подлинная история Кармэн”, ахарактарызаваная аўтарам як “Детективная фантазия в 3-х актах”.

У Віялеты Гапонавай ёсць трыпціх пад назвай “Местоимения”, аўтар уключыла ў яго тры кароценькія п’сы з такімі назвамі: «Я. Драма мікромасштаба в одном действии”, “Они. Драма макромасштаба в одном действии” и “Он, или Проблемы Бога. Драма масштаба Вселенной в одном действии”.

Тэматыка сучасных п’ес пераважна філасофская, сацыяльна-псіхалагічная, алегарычная [2]. Яе можна ахарактарызаваць словамі з анатацыі да зборніка п’ес Ф. Палачаніна: творы вызначаюцца “свежасцю і актуальнасцю праблем, жыццёвай праўдзівасцю, глыбокім псіхалагічным аналізам, неардынарным поглядам на жыццё. Тут асуджаюцца крывадушша і фальш, п’янства і крыўда, здрада і маральная разбэшчанасць, паказаны складаныя адносіны паміж бацькамі і дзецьмі, пошукі шчасця, кахання” (выдавецтва “Беларусь”, 2021).

Даведачны апарат у кнігах з драматычнымі творамі звычайна нескладаны. Наяўнасць прадмовы, уступнага артыкула ці заўваг абумоўлена іх мэтазгоднасцю ў выданні. Напрыклад, у зборніку Алега Мельнікава “Цугцванг” ёсць уступны артыкул, напісаны заслужаным дзеячам культуры Рэспублікі Беларусь Вадзімам Салеевым “Легко ли быть драматургом”. У выданні “Макбет” У. Шэкспіра дадзены ўступны артыкул літаратуразнаўчага і гістарычнага зместу “Макбет: синдром злачынства, або Як зло нараджае зло” (Лявон Баршчэўскі). У “Анталогіі сучаснай польскай драматургіі” ёсць два уступныя артыкулы – польскага і беларускіх аўтараў – і інфармацыя “Пра рэдактарак і перакладчыц ды перакладчыка”.

У кнізе Аляксандра Бяганскага “Дыялогі за кефірам” цікавая анатацыя: “Книга обращена к широкому кругу читателей, желающих проверить свое духовное, душевное и физическое здоровье. Воспринявшие ее всерьез могут столкнуться с серьезными проблемами; отнесшиеся к ней несерьезно – с несерьезными отклонениями”. Падзеі ў творы адбываюцца ў “Эпицентре психического здоровья”. Ужо з анатацыі мы адчуваем агульны настрой кнігі.

У “хуліганскай п’есе” Сяргея Зянькова ёсць “Заўвагі”, аўтар тлумачыць там словы і ўласныя імёны, якія былі ўсім вядомы ў савецкую эпоху, а сучасным чытачам могуць аказацца незразумелымі: “ИМЛИ”, “Михаил Сергеевич Горбачев”, “Зарница”, “Алексей Григорьевич Стаханов”, “Прасковья Никитична Ангелина”, “замполит”.

Падвядзём вынікі.

- Драматычныя творы выпускаюцца актыўна, у асноўным прыватнымі выдавецтвамі.
- Тэматыка: філасофская, сацыяльна-псіхалагічная, алегарычная.
- Драматычныя творы выходзяць як у серыях, так і асобнымі выданнямі, на рускай і беларускай мовах.
- Друкуюцца п'есы класікаў і сучасных аўтараў Беларусі і іншых краін.
- Выданні не ўтрымліваюць складанага даведчнага апарата.
- Фармат выданняў стандартны ці паменшаны, вокладка цвёрдая ці мяккая, каляровая.
- Тыражы невялікія: 50–1100 асобнікаў.

Улічваючы тыражы, можна меркаваць, што наўрад ці выпуск драматургіі можа прынесці істотны прыбытак выдавецтву. Такія кнігі хутчэй іміджавыя, яны “працуюць” на стварэнне станоўчага вобраза выдавецтва.

#### ЛІТАРАТУРА

1. Руднев, П. Драма памяти. Очерки истории российской драматургии. 1950–2010-е / П. Руднев – М.: Новое литературное обозрение, 2018. – 492 с.
2. Поколение RU белорусской драмы: контекст–тенденции–индивидуальности / С. Ковалев, И. Лаппо, Н. Русецкая. – Lublin : Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, 2020. – 290 с.

УДК 004.9:655

Н. И. Ковалевская, ст. преп.  
(БГТУ, г. Минск)

#### **РЕДАКТОРСКИЙ АСПЕКТ ПОДГОТОВКИ ВИЗУАЛЬНОЙ НОВЕЛЛЫ**

Визуальная новелла – это интерактивная форма жанра визуальной литературы, которая позволяет пользователю управлять развитием сюжета в игровом формате. Она сочетает в себе элементы литературы, графического дизайна и игровой механики.

Особенности жанра «визуальная новелла» делают его популярным среди любителей литературных игр, а также тех, кто ищет способ погрузиться в интригующий сюжет и взаимодействовать с интересными персонажами.