

## ЭСТЕТИЗАЦИЯ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА. ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ КАФЕДРЫ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ БГТУ

The article is devoted to the problem of aesthetic upbringing of the students of our university through the lessons of foreign languages.

Эстетическое воспитание – это воспитание средствами природы и искусства в процессе общения эстетического отношения к жизни, высшим проявлением которого выступает созидательное творчество.

Еще И. Шиллер подчеркнул, что взрастить человека чувствующим и думающим можно лишь, воспитывая его эстетически, т. е. открыв для него мир слуха, зрения, осязания, благородство чувств, поступков, свободу и гибкость в воображении и творчестве.

Сегодня процесс эстетического воспитания в ВУЗах развивается в русле новаций, т. е. к двум центральным задачам образования – получение знаний и приобретение опыта по определенным видам профессиональной деятельности – прибавилось еще два содержательных элемента: формирование эмоционально ценностного отношения к миру и развитие творческой деятельности молодежи.

Известно, что высшее образование дает право нам называть выпускников технологического университета интеллигентными и культурными людьми. Все дисциплины, преподаваемые в нашем ВУЗе, конечно же развивают как интеллект, так и культуру. Но в большей мере это относится к гуманитарным предметам, и особенно к занятиям по иностранному языку. Каждое наше занятие воспитывает юношей и девушек нравственно, этически и эстетически. Работа по реализации комплекса этих воспитательных задач позволяет лучше организовать учебный процесс. Эстетическое воспитание на занятиях по иностранному языку осуществляется и через изучение лексики (названия произведений искусства, литературы, имена и фамилии их автор), и через грамматически и логически правильно оформленную речь и говорение по теме, и через обучение культуре речи.

Следуя программе изучения иностранных языков БГТУ, все преподаватели нашей кафедры используют такие темы, как: «Республика Беларусь», «Минск – столица нашей Родины», «Страны изучаемого языка» (Англия, Германия, Франция, Испания, США). Но каждый преподаватель преподносит материал по-своему, стараясь затронуть эмоциональные струнки студента, вызвать его на откровенный разговор. При этом используются различные виды ТСО (видеофильмы страноведческого характера, оригинальные аудиозаписи, компьютерные программы), иллюстрации и фотографии, всевозможные подборки из периодической печати.

Развивающие цели занятий обычно связаны с навыками и умениями рассуждать, оценивать, обсуждать, доказывать свою точку зрения, в том числе и по эстетическим проблемам. Особенно интересно проходят так называемые «заочные экскурсии», например: «По музеям Берлина», «По картинным галереям Дрездена», «По Британскому музею в Лондоне», «По памятникам старины Парижа».

Безусловно, на таких занятиях воспитание чувства прекрасного всегда происходит с расширением кругозора, интеллектуальным образованием, самопознанием, а также уважением к чужому мнению и приобретением элементарных знаний по истории развития мировой культуры.

Вступая в жизнь, молодой человек получает в наследство от истории колоссальный мир духовных ценностей культуры. «Воспитать человека – значит «пропустить сквозь него» главнейшее содержание мировой культуры так, чтобы его содержание стало его собственным достоянием, внутренним содержанием личности» (М.П. Капустин).

Для успешного решения педагогических задач нужен выбор приемов, обеспечивающих эмоциональное освоение изучаемого материала. Например, чтобы студенты смогли хорошо ориентироваться в теме «Выставки и ярмарки», им необходимо посетить хотя бы одну выставку, по тематике отвечающую их интересам. А для студентов издательского факультета обязательной будет экскурсия в любое издательство, выпускающее печатную литературу, для того чтобы познакомиться с его структурой, распределением служебных обязанностей, современным оборудованием. И только тогда они в полной мере будут готовы к беседе по их профессиональным темам: «Издательское дело», «Из истории книгопечатания», «Моя будущая профессия – издатель», где они не будут слепо следовать навязанным со стороны преподавателя «штампам», а смогут достаточно полно и творчески самореализоваться, сформировать эстетическое отношение к выбранной профессии и к себе как ее представителю.

Преподаватели-новаторы нашей кафедры широко применяют новационные технологии при обучении иностранным языкам, направленные на развитие эстетического вкуса студентов.

– Ролевые игры (сюжетные, бытового содержания, обиходного содержания, деловые имитационные игры). Этот методический прием относится к группе самых активных способов обучения практическому владению иностранными языками. Такие игры, как, например: «В приемной ректора», «Составление контракта», «На предприятии», помогают развивать культуру речи, общения, раскрыть индивидуальность каждого.

– Технология модульного обучения. При этом студент включается в активный самостоятельный процесс учения, а преподаватель в этом процессе его только сопровождает, т. е. помогает. Таким образом создаются благоприятные морально-психологические условия, в которых молодые люди ощущают себя свободными, уверенными в своих силах.

– Проектная технология. Эта технология основана на идее взаимодействия учащихся в группе в ходе учебного процесса, идее взаимного обучения, при котором студенты берут на себя не только индивидуальную, но и коллективную ответственность, начинают помогать друг другу, отвечать за успехи каждого, т. е. реализуется принцип – один за всех и все за одного. А это развивает у студентов способность взаимодействовать в коллективе. Вот примерные виды проектов в области обучения иностранным языкам: ток-шоу «Я и искусство», создание комикса «Студенческая жизнь», фотоальбома «Летопись нашего университета», конкурс стенгазеты «Harry New Year», конференция «Экологические проблемы в Беларуси», праздник, посвященный Дню Святого Валентина.

Но более ощутимые результаты в процессе эстетического воспитания всегда дают внеаудиторные массовые формы работы. Такие формы предполагают огромную подготовительную работу как преподавателя, так и студентов. Это и работа факультативов – «Молодой переводчик», «Сценическое мастерство на уроках английского языка», кружков – «Знаменитые люди Германии», «Химия и мы», и клубы по интересам – «Клуб начинающего литератора», «Клуб любителей кино», и проведение Олимпиад по иностранным языкам. И, конечно же, занятия Студенческого Научного Общества, итогом работы которого является ежегодная Научная студенческая конференция, которая как нельзя лучше раскрывает творческий потенциал ее участников, учит их логически изъясняться на иностранном языке, преодолевать комплекс стеснения (ведь выступать перед незнакомой аудиторией не так-то просто и опытному педагогу).

Такие конференции на нашей кафедре проходят в несколько этапов и охватывают сотни участников и раза в три больше слушателей. Доклады, представленные на научно-студенческую конференцию, можно смело назвать проявлением высшей степени творчества, инициативы юношей и девушек, демонстрирующих свои неординарные знания предмета обсуждения и иностранного языка. При этом они учатся ясно и четко выражать свои мысли, чувства через образность иноязычной выразительности. Не только название докла-

дов, их содержание, но и оформление отвечают требованиям эстетики. В этом году на конференцию номинировались следующие доклады: «Our Face and Our Expression», «Traditional English Food», «American Dinner Manners», «Christie's Auction» и др.

Как видим, учебная и внеаудиторная деятельность во взаимосвязи с кружковой работой по предмету представляет собой основную базу эстетического воспитания студентов.

Эстетическое воспитание – органическая часть всего учебно-воспитательного процесса. Анализ педагогических и психологических исследований в ВУЗе показывает, что приобщение к искусству, являющемуся основным средством формирования у студентов эмоционально-ценностного отношения к действительности, позволяет развивать не только сенсорную и общую культуру, но и познавательную активность, зрительную память, наблюдательность, быстроту реакции, аналитическое и образное мышление.

Решение задач по формированию личности определяется эффективностью эстетического воспитания. В связи с этим возрастают требования к профессиональному мастерству педагога, его умению ориентироваться в огромном мире искусства, его знанию психологии и педагогических основ воспитания, осознанию им необходимости своего дела.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Богомолова Л.В. Проблемы эстетического воспитания подростков. – М., 1994.
2. Кисунько В.Р. Воспитание и образование как усвоение молодежью социально-культурных ценностей. – М., 1981.
3. Кон И.С. Психология старшеклассников (пособие для учителя). – М., 1980.
4. Котикова О.П. Эстетическое воспитание старшеклассников. – М., 1999.