

**СОВРЕМЕННЫЕ КОНЦЕПЦИИ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ**

Some conceptions of aesthetic education being worked out by German scientists are analysed in the article. These aspects can be of use for a tutor's activity.

Одним из основных направлений воспитательной работы преподавателя и куратора академической группы является эстетическое воспитание. По определению профессора педагогики И. Подласого, задача эстетического воспитания – будить и развивать чувство прекрасного, облагораживать личность. Человек, чуткий к прекрасному, испытывает потребность строить свое будущее по законам красоты. А прекрасное – это сама жизнь в ее наиболее совершенных проявлениях, и природа, и продукты труда, и человеческие отношения.

Различные концепции эстетического воспитания, которые разрабатываются в современной теории и применяются в образовательной практике в нашей стране и за рубежом, рассматривают такие понятия, как «эстетический опыт» и «эстетическое сознание», «художественное и эстетическое воспитание», «эстетические ценности и идеалы».

Однако, как правило, большинством из них не учитывается тот факт, что эстетический опыт выходит за рамки образовательного процесса, а эстетические представления формируются не только в формальном воспитательном процессе, носящем институализованный характер, но и в среде повседневного существования человека. Заслуживает внимания своего рода разрыв между теорией и практикой эстетического воспитания, проходящих через образовательные институты, культурные учреждения и т. д., и энвироментальным фактором, влияние которого в эпоху медиатизации культуры неуклонно растет. Человек на пороге XXI столетия живет в медиатизированном пространстве и черпает значительную часть своих эстетических представлений именно из медиасреды. Таким образом, появляется проблема «разрыва» – мы транслируем информацию определенного рода, надеясь на ее включение в эстетический опыт студента, а окружающая среда (жизнь, повседневность и т. д.) вносит свои коррективы, предлагая иного рода эстетические ценности.

Мюнхенские педагоги (участники «Педагогической акции Мюнхен» – Г. Майрхофер, В. Цахариас, Г. Грюнайсль и др.) вынесли эстетическое воспитание за рамки учебного заведения, в повседневный мир учащихся. Эстетическое воспитание, ориентированное на потребности учеников, приучает их к ответственному выполнению задания, его демонстрации и адекватной оценке. Преподаватели выступают против «террора хорошего вкуса», чтобы защититься от культуры, предписываемой «сверху».

Темами моделей занятий становятся предметы, связанные с индивидуальным восприятием, переживаниями, воспоминаниями, представлениями и чувствами, а также детские книжки с картинками, любимые мультфильмы и многое другое. Привлекаются и «традиционные» темы, связанные с определенными временами года и приходящимися на них праздниками. В качестве модели для занятия по искусству может выступать строительная площадка или улица с ее повседневной действительностью: людьми, домами, скверами, школой. Ученики рисуют, фотографируют увиденное и заново «открывают» для себя давно привычную реальность.

Эстетическая практика имеет двойную функцию: предметная деятельность, с одной стороны, ведет к активизации чувственного восприятия и уяснению опыта через символическое изображение, с другой стороны, дает возможность для выражения субъективности, фантазии и эмоций. Без эмоциональной идентификации с практической деятельностью и желанием что-то «сотворить» нельзя научиться и думать. К реальности относится не только видимое, мир предметов, но и невидимое: отношения, условия, связи, все психо-

физические переживания. Сюда же включаются мечты, желания, фантазии, сознательное и бессознательное, эмоциональное и когнитивно-интеллектуальное, единичное, особенное и всеобщее, индивидуальное и общественное. Весь этот видимый, мыслимый, чувственный и представляемый мир потенциально становится объектом эстетической практики.

Модель занятия под названием «Жилье» разрабатывалась Х. Георгсдорфом для 13 класса. В центре внимания оказывается не личная жилищная ситуация (от нее педагог старается дистанцироваться, поскольку квартира как часть личной сферы в качестве предмета критического и общественного интереса у немцев табуируется), а современная ситуация в жилищном строительстве и градостроении как общественная и экономическая проблема. Все обсужденные аспекты и вопросы в общем виде можно сформулировать так:

- 1) какие факторы определяют эстетические проявления жилищной архитектуры?
- 2) какие и чьи интересы и потребности в ней выражаются или подавляются?

На занятии учащиеся приобретают информацию о строительных материалах, знаменитых и малоизвестных архитекторах, массовой архитектуре и частном строительстве и архитектуре недавнего прошлого, об альтернативных и утопических проектах и т. д. насыщенная программа включает технические решения, стилистические критерии, анализ методов и ошибок.

Современная школьная система образования Германии отличается излишней интеллектуализацией, склонностью к аналитико-эмпирической рациональности, переоценкой математического и технико-экономического мышления. Это вызывает справедливые нарекания со стороны представителей экопедагогики, стремящихся в противовес сциентизму и технократизму через расширение связей с природой добиться ревитализации духовно-чувственной функции образного восприятия.

Анализируя ситуацию в культуре и образовании на рубеже нового столетия, директор Института европейской экологической политики Э.фон Вайцзеккер называет XXI век «столетием окружающей среды». В отличие от XX века – «столетия экономики» – в будущем столетии «религия и культура, образование, право и экономика будут определяться... экологическим диктатом». Для разработки новой модели благосостояния, по мнению ученого, нужна глубокая и ясная перестройка мышления, переориентация культуры и экономики, согласование системы образования с экологическими проблемами. Для этого должен быть взят на вооружение весь арсенал средств, имеющийся в распоряжении современной педагогики. Не только биология и география, обеспечивающие в настоящее время в основном все экологическое знание, а каждый предмет обязан внести свою лепту в решение проблемы. Экологическое образование, как утверждает фон Вайцзеккер, стоит на пороге реформ, которые потребуют изменения названий многих школьных дисциплин, сотрудничества учителей, их соответствующего образования и повышения квалификации, а также участия в реформах самих учеников, не могущих оставаться в стороне, ибо речь идет об их будущем. Культура грядущего столетия будет в корне отличаться от сегодняшней. Природа, животные и растения XXI века, как во многих религиях, представят ценность сами по себе. Они будут отделены от сегодняшней роли простых предметов потребления. Изменятся также ценностные представления, и многие вещи, товары и виды деятельности выйдут полностью из сферы монетарной оценки. Новое столетие будет отличать «эстетика многообразия, экологической долговечности, долгосрочности, неторопливости, терпимости к ошибкам, сознательного ограничения (и все-таки мировой сопричастности), непродажности, индивидуального труда». При этом созидательный пафос, благосостояние человека, высокие технологии, всемирный и космический горизонт ни в коем случае не должны упускаться из виду. Земля заслуживает того, чтобы мы смотрели на нее как на свою Родину. Родину же – это знают все культуры – не разрушают.

Анализ работ немецких исследователей показывает, что экологическая педагогика видит свою задачу в многократном усилении и персонификации эстетической функции относительно прекрасного в природе. Эстетическое воспитание приобретает, таким образом,

обоснованный смысл только в контексте воспитания экологического этоса благоговения. Именно благоговение с его этическими, религиозными и эстетическими целевыми моментами в их взаимозависимости и внутренней связи позволяет человеку в условиях индустриальной цивилизации воспринимать, ценить и признавать природу как ценность саму по себе, благодаря чему становится возможным осмысленное бытие человека. Такое воспитание нацелено, следовательно, на пробуждение и укрепление всех тех духовных сил, которые способны формировать не более рассудительного, а более счастливого человека.

Комплексный характер экологических проблем заставляет немецких педагогов искать в настоящее время оптимальные пути и средства реализации понятий о проблемах биосферы в содержании экологического образования и воспитания подрастающего поколения. Современная немецкая школа, пронизанная духом христианского гуманизма, ставит перед собой цель воспитания идеала личности, для которой были бы характерны такие качества, как европейский склад ума и его гибкость, космополитический дух, готовность к творчеству и риску, – т. е. черты характера инициативного гражданина демократического государства, отвечающего насущным требованиям своего времени. Наряду с возвышением роли науки для такой личности необходима и одновременная духовная сенсбилизация, интенсификация эстетического чувства природы, которое поднимает человека над обыденным, переводит в состояние возвышенного, помогает сосредоточиться на гуманных сторонах жизни.

Разработка новаторских концепций производится на стыке педагогики, психологии, искусствоведения, естественных и общественных наук. Через эстетическую деятельность педагоги пытаются ослабить предписанное школой разъединение теории и практики, ненормальное разрушение связей между жизнью и познанием, между когнитивным и эмоциональным в учебном процессе. Стремление научить человека видеть, воспринимать, оценивать и отбирать эстетические объекты в окружающей среде, понимать их место и роль в целостном эстетическом поле становится задачей практики эколого-эстетического воспитания, нацеленной на развитие креативности личности, создание условий для гуманной жизни, характеризующейся культурой общественных отношений и глобальной эстетичностью.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Подласый И.П. Педагогика. – М., 1996.
2. Современные концепции эстетического воспитания: философский аспект. – М., 2002.