

сти жизни общества, в то время как греческий – хозяйству и семье, поэтому с точки зрения изучения быта «Домострой» Ксенофонта представляет большой интерес для исследователей.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ксенофонт Афинский. Сократические сочинения. Воспоминания о Сократе. Защита Сократа на суде. Пир. Домострой / пер., статья и коммент. С. И. Соболевского. – Москва, 1935. – 419 с.

2. Глазунов, И. Домострой Сильвестровского извода: текст памятника с примечаниями, материалы для сравнительного изучения (образцы Домостроев: Ксенофонта и 3-х западноевропейских) объяснительные статьи и словарь / И. Глазунов. – СПб., 1902. – 132 с.

3. Домострой / Сост., вступ. ст., пер. и коммент. В. В. Колесова: Подгот. текстов В. В. Рождественский и др.; Худож. А. Г. Тюрин – М.: Сов. Россия, 1990. – 288 с.

УДК 378.091.33:811.1.654

Н.В. Украинец, преп.
(БГТУ, г. Минск)

СИНКВЕЙН КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ ИНСТРУМЕНТ ОБУЧЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ИНОЯЗЫЧНОЙ ЛЕКСИКЕ

Дидактический синквейн – это один из приемов развития критического мышления в рамках системно-деятельностного подхода к обучению иностранному языку. Синквейн как учебный инструмент позволяет уместить в сжатой форме знания, чувства, ассоциации и является результатом анализа и синтеза имеющейся или только что полученной информации.

Синквейн может также выступать распространенным нарративным методом рефлексии, применяемым с целью развития критического мышления в рамках учебной автономии. Его можно рассматривать как эмоциональную и интеллектуальную реакцию на результат занятия в сжатой стихотворной форме без рифмы.

Слово «синквейн» происходит от французского «пять». Структура синквейна достаточно проста: в первой строке одним словом, чаще всего существительным, называют тему, предмет или объект, о котором пойдет речь, во второй через два прилагательных или причастия дают описание признаков предмета или объекта, в третьей приводят характерные для объекта действия, используя три глагола или деепричастия, в четвертой строке автор выражает свое отношение к теме в коротком предложении, в пятой подводят итог, подбирая вы-

раженные одним словом синоним, ассоциацию, метафору к обозначенной в первой строке теме. При составлении дидактического синквейна допускаются незначительные отклонения от основных правил его написания: может варьироваться количество слов в строке или производиться замена одних частей речи другими.

Простота построения синквейна делает его одним из эффективных методов формирования профессиональной иноязычной компетенции. На первом этапе, когда студенты только начинают знакомиться с азами своей будущей профессиональной деятельности, составление дидактического синквейна на занятиях по иностранному языку и в самостоятельной работе будет способствовать накоплению и расширению запаса профессионально ориентированной иноязычной лексики, а также обобщению и систематизации уже усвоенного учебного материала в рамках определенной темы. Например, тема Hydrocarbons (Углеводороды) легко укладывается в короткие строчки, характеризующие объект с точки зрения определения основных признаков и реакционных способностей:

Hydrocarbons (Углеводороды).

Flammable, insoluble (Воспламеняющийся, нерастворимый).

Burn, produce, react with (Горят, производят, вступают в реакцию).

Hydrocarbons are compounds composed of carbon and hydrogen. (Углеводороды - это соединения, состоящие из углерода и водорода).

Fossil fuels (Ископаемое топливо).

Такой небольшой, на первый взгляд, объем учебного материала требует, тем не менее, глубокого осмысления темы, владения определенным набором лексических единиц узкой профессиональной направленности и умения анализировать, а затем синтезировать и обобщать имеющиеся в распоряжении сведения.

По мнению специалистов, главной причиной написания неудачных синквейнов является малый словарный запас, незнание лексики по теме, отсутствие понимания самой идеи представления мыслей обобщенными фразами [1, с.366]. Таким образом, работа по составлению синквейна на стадии контроля позволяет с легкостью выявить пробелы в знаниях: недостаточное владение лексикой, грамматические, семантические и другие виды лингвистических ошибок.

Синквейны выступают не только мощным инструментом для синтеза и обобщения информации, но и способом учить учиться. По сути, составление синквейна – это форма свободного творчества, которая помогает учащимся через составление краткого резюме на основе большого объема информации лучше понять и усвоить предложен-

ный материал, кроме того, это эффективный способ контроля и самоконтроля, не предполагающий длительных временных затрат, который, тем не менее, требует от составителя реализации его умственных, художественных, творческих способностей, способствует индивидуализации обучения и развитию самостоятельной познавательной деятельности [2, с.238].

Алгоритм обучения составлению дидактических синквейнов при обучении профессионально ориентированной иноязычно лексике включает в себя несколько основных этапов, первый из которых предполагает подробное объяснение правил построения с четким указанием количества слов и частей речи, используемых в каждой строке. Затем приводятся примеры готовых синквейнов на иностранном языке и в переводе, после чего задается тема синквейна и на выполнение задания отводится определенное время. При оценивании в качестве критериев выступает использование при написании достаточного количества активной лексики, соблюдение алгоритма составления синквейна, а также логичность, связность и соответствие выбранных языковых средств заданной теме.

Работа над синквейном может осуществляться в группах, в парах и индивидуально. В качестве упражнения можно предложить вариант неполного синквейна для анализа и заполнения пропущенных строк. Используя готовый синквейн в качестве опоры, можно составить монологическое высказывание с употреблением активной лексики и ключевых фраз.

Синквейн как инструмент обучения профессиональной иноязычной лексике имеет неоспоримые достоинства. Прежде всего, такой прием позволяет повысить мотивацию студентов к изучению иностранного языка в неязыковом вузе, развивает интеллектуальные и творческие способности, активизирует мыслительную деятельность. Синквейн можно использовать при объявлении темы занятия, при обобщении работы с текстом и при проверке домашнего задания, поскольку данная методика помогает преподавателю изложить информацию в необычной форме и проконтролировать усвоение пройденного материала, способствует развитию аналитического мышления учащихся. Студенты же получают возможность показать знание активной лексики, продемонстрировать литературный талант и раскрыть свой творческий потенциал.

Таким образом, обучение составлению дидактического синквейна на занятиях по иностранному языку имеет целью развитие у обучающихся способностей к рефлексивному обучению профессионально ориентированной иноязычной лексике. Данный прием позво-

ляет развить умение выражать собственную позицию и способствует формированию иноязычной коммуникативной и общепрофессиональной компетенций, связанных с умением осмысленно интерпретировать информацию на иностранном языке.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ригина Н.А. Использование интерактивных технологий при обучении иностранному языку студентов в неязыковом вузе // Достижения науки – агропромышленному производству: материалы LIV международной научно-тех. конф. / Секция 3. Проблемы высшей школы. Челябинск, 2015. С. 365–368.

2. Ашим У. М. Синквейн как средство развития творческих способностей учащихся // Полилингвильность и транскультурные практики. 2015. №5. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sinkveyn-kak-sredstvo-razvitiya-tvorcheskih-sposobnostey-uchaschihsya> (дата обращения: 10.12.2023).

УДК 378.091.33:811.1.654

А.А. Санько, преп.-стажер
(БГТУ, г. Минск)

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ СОВРЕМЕННОГО УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ: АКСИОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

Формирование ценностей происходит в эпоху цифровизации образования. Формирование аксиосферы студента осуществляется в условиях появления новых образовательных тенденций: поликультурности, инклюзии, информатизации и геймификации образования, реализации STEAM-подхода в образовании и др. В нашу жизнь вошли понятия: цифровое общество, сетевая личность, искусственный интеллект, дистанционное и смешанное обучение, информационно-образовательная среда, информационные ценности. Меняет ли цифровая эпоха значение ценностей, или она формирует новую систему ценностей. Современные исследователи В.И. Андреева, А.Н. Асташова, К.В. Гавриловец, Б.С. Гершунский, А.А. Гримоть, И.Б. Котова, И.И. Прокопьев, З.И. Равкин, В.А. Сластенин, Е.Н. Шиянов, отмечают, что «категория «ценность» относится к числу тех общенаучных понятий, методологическое значение которых является центральным понятием педагогической аксиологии – учении о ценностях в педагогическом процессе. Значительный вклад в исследование ценностных ориентаций внесли: В.Я. Ядов, К.А. Абульханова-Славская, М. Рокич, Ш. Шварц, Д.А. Леонтьев, Л.Н. Тимашкова и др.