

дународных структур, международное право. На верхнем метауровне социальный капитал играет решающую роль в политическом и экономическом международном сотрудничестве.

Анализ состояния современного белорусского общества показывает, что оно в определенной мере консолидировано. Однако социальные сети, как правило, направлены на узкогрупповые интересы, и не имеют механизмов ретрансляции и проникновения на другие социальные уровни. В условиях нарастания социального неравенства и расслоения общества, социальный капитал в белорусском обществе выступает как фактор государственного контроля над общественными ресурсами, а социальное доверие находится в недолжном состоянии, что не может позиционировать его как фактор возрастания экологической ответственности и экологизации политики в целом.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бурдые, П. Социология политики: / П. Бурдые. Пер. с фр. – М.: Socio-Logos, 1993. – 336 с.
2. Степин, В.С. Цивилизация и культура / В.С. Степин. СПб.: СПбГУП, 2011. – 408 с.
3. Турен, А. Возвращение человека действующего. Очерк социологии / А.Турен. - [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://sbiblio.com/biblio/archive/turen_vos/. – Дата доступа: 19.01.2018.
4. Коулман, Дж. Капитал социальный и человеческий / Дж. Коулман // Психология и бизнес – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://psycho.ru/library/3930>. – Дата доступа: 12.11.2023.
5. Фукуяма, Ф. Доверие: социальные добродетели и путь к процветанию / Ф. Фукуяма. – М.: АСТ Москва, 2008. – 730 с.
6. Бондарь, Е.А. Доверие и социальный капитал в российских и западных социокультурных условиях / Е.А. Бондарь // Научная мысль Кавказа. – 2012. - №4. – С.37-41.

УДК 502:111.85+87.5

Н.А. Лазаревич, канд. филос. наук, вед. науч. сотр.
(Институт философии НАН Беларуси, г. Минск)

ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ ЭСТЕТИКА: АКСИОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

Экологизация жизни и сознания человека, отражается в развитии различных направлений гуманитарно-экологического подхода – непосредственно экологии, как биологической дисциплины, изучающей взаимосвязи человека и природных объектов, а также с точки зрения *экологической эстетики*, исследующей глобальную проблему

взаимосвязей человека и природы в контексте культуры. Экологическая эстетика отражает эстетические аспекты окружающей среды, в которой человек выступает как органическая, неразрывная ее часть [1]. Возникшая на пересечении экологии как специальной научной дисциплины и эстетики, она обретает свой статус как эстетика окружающей среды.

Интерес к миру природы и развитие новой отрасли знания – экологической эстетики наблюдается со второй половины XX века. Данная дисциплина и проблемы, которые она поднимает проявились и привлекли к себе внимание в 1970-1980-х гг. в период углубившегося экологического кризиса: роста промышленных зон, грабительского использования природных ресурсов. Одновременно с угрозой существованию человека и жизни на земле, появляется еще одна, касающаяся различных аспектов угроз культуре. Впервые обратил на это внимание и произвел разделение на два вида экологии академик Дмитрий Лихачев: экологию биологическую и экологию культуры. Подобное разделение исследователь объяснял тем, что человек нуждается в природной среде как биологическое существо, а в культурной среде – как существо духовное, нравственное. По мнению Д. Лихачева, природа – это дом, в котором появился и прошел свое становление человек разумный, он до сих пор сталкивается с объектами этой первой природы, но живет современный человек в мире, который он сам создал (второй природе), и культура – это тот дом, который создан им самим. «Убить человека биологически может несоблюдение законов биологической экологии, убить человека нравственно может несоблюдение законов экологии культурной. И нет между ними пропасти, как нет четко обозначенной границы между природой и культурой» [2].

Понятие экология, относимое до недавних пор только к природе, переносится сегодня на отношение к культуре. В него входит все, что отражает богатство культуры: все духовные ценности и материально воплощенные идеи, включая прежде всего язык, литературу, произведения художественной культуры, архитектурные памятники и многое другое. Экологическая эстетика связана со многими творческими проблемами в архитектуре, дизайне, изобразительном искусстве и литературе, затрагивает проблемы историко-культурного наследия и его включения в современное сознание, национального и интернационального, имеет непосредственное отношение к формированию эстетического идеала, эстетических вкусов, норм и предпочтений в первую очередь молодого поколения.

Если люди что-либо разрушают, они лишаются части своего культурного «дома». Разрушения исторически значимых объектов

происходило и продолжается в мире и в настоящее время. Чаще всего это происходит во время войн, когда разрушаются архитектурные памятники, вывозится множество культурных ценностей с завоеванных территорий.

Распространение так называемой массовой культуры – также процесс, который является характеристикой нашего времени. Он охватывает все сферы творчества: образование, литературу, живопись, музыку, киноискусство, театральное искусство. изменение языка: включение в языковой оборот иностранных заимствований, жаргонизация, нарушение норм постановки ударения, обеднение лексики и фразеологии и тому подобные примеры являются формами нарушения экологии культуры молодежи и взрослого населения, и встает вопрос о том, что заслуживает внимания не только проблема человек-природа, но равно и проблема человек-культура.

Современный этап развития экологической эстетики выходит за рамки традиционного рассмотрения темы природы в искусстве и связан, прежде всего, с попытками построения модели эстетики природы. При этом выделяются три круга вопросов: *онтологический, критический и прикладной*.

Онтологическая проблематика включает в себя теоретическое изучение окружающей среды как эстетического объекта, соотношения экологической эстетики и философии искусства, специфики прекрасного, эстетического в природе и искусстве. В центре экологического рассмотрения оказываются категории эстетического идеала, эстетической ценности, гармонии, связанные с эмпирическим описанием, интерпретацией и оценкой эстетических феноменов в окружающей среде. В этой связи представляется важным определить подобные приоритеты в среде молодежи, когда носителем знания, актуального в условиях сетевого пространства, являются, прежде всего, соответствующие поколения.

Прикладная (практическая) эстетика природы рассматривает эстетическое, экологическое, правовое воспитание личности как комплексную проблему. На первый план здесь выдвигаются категория эстетического вкуса, вопросы взаимосвязей эстетики и этики, эстетики и научно-технического прогресса [3].

Говоря о современной экологической эстетике, в целом для нее характерен поиск межкультурных ценностей в природе, технике, искусстве, общественной жизни. Часто он происходит на базе постмодернизма. В рамках эстетики постмодернизма существуют алгоритмическая и экологическая ветви. Целью первой стало осмысление художественной практики постмодернизма, связанной с развитием ком-

пьютерной графики, музыки, поэзии, видеоклипами, но и выработка новых теоретических подходов, сочетающих философские и математические принципы исследования культуры. Алгоритм, как одно из центральных понятий кибернетики, применяется в данном контексте в качестве приема, позволяющего решать эстетические проблемы в общем виде.

Механизм «установки», в котором понятие установки позволяет учитывать в одно и то же время и субъект, и предметную действительность, позволяет понять «почему в участвующих в поведении силах учтен именно определенный предмет, и в случае его наличия стимулирует нас к действию, а при его отсутствии никогда не создает действительного поведения» [4, с. 333]. Данное положение имеет важное значение, так как установка одновременно «учитывает» и предмет в окружающем мире, и потребности индивида. В этом суть теории установки и ее значения для понимания механизмов психической организации поведения человека.

Современный этап развития экологическая эстетика связан прежде всего с попытками построения концептуальной философской модели эстетики природы. Конечной ее целью является выработка оправданных в экологическом, социальном, культурологическом и эстетическом отношении норм поведения, рекомендаций и предпочтений, касающихся природы и человека как органической его части.

Задачи экологической эстетики реализуются в процессе комплексной оценки среды с учетом фактора сохранения баланса между миром природы и историко-культурными общечеловеческими и национальными ценностями.

*Работа выполнена при поддержке ФФИ в рамках
научного проекта № Г22 Мн-008.*

ЛИТЕРАТУРА

1. Экологическая эстетика [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://esthetiks.ru/ekologicheskaya-estetika.html>. – Дата доступа: 02.01.2024.
2. Лихачёв Д.С.: Экология культуры (несколько цитат) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://marina-klimkova.livejournal.com/414278.html> Дата доступа: 22.12.2023.
3. Предмет эстетического знания [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://studfile.net/vgik/> – Дата доступа: 02.01.2024.
4. Узнадзе Д.Н. Экспериментальные основы теории установки // Узнадзе Д.Н. Психологические исследования. М., 1966.