

УДК: 94(476)7.03.792.03«1920»+394.2(476)

А. В. Денисов

Белорусский национальный технический университет

ОТ АВАНГАРДА К ОФИЦИОЗУ. ТЕАТР РЕВОЛЮЦИОННОЙ САТИРЫ И «СИНЯЯ БЛУЗА» В МИНСКЕ В 1920-Е ГГ.

В статье на основе синхронных источников, архивных документов и публикаций в прессе рассматривается деятельность двух художественных объединений: Театра революционной сатиры и «Синей блузы», которые активно работали в Минске в 1920-е гг. Оба агитационных театра действовали по принципу «живой газеты», сочетали политическую агитацию и пропаганду с элементами развлекательных представлений, танцевальных номеров и кабаре. Минский Театр революционной сатиры ставил спектакли и миниатюры под руководством Е. А. Миновича, В. П. Базилевского и П. П. Богданова. Несмотря на большие планы его руководителей, театр смог себя реализовать и прекратил свою деятельность к 1922 г. Но запрос на новое агитационное искусство привел к возникновению нового агитационного театра «Синяя Блуза», у которого нашлись последователи в Беларуси, в частности театральные коллективы под руководством драматурга и общественного деятеля Э. Э. Богинского. В статье четко определена связь и преемственность между Театром революционной сатиры и «Синей блузой» – как общие черты и подходы к подаче сцен и сюжетов, так и различия. В творчестве минской «Синей блузы» – театра «Kropidło» вместе с общесоюзными подходами в значительной степени была реализована местная культурная и национальная специфика, выражавшаяся в освещении тем национальной политики в БССР и Польше. Актеры театра участвовали в уличных инсценировках, массовых действиях и поликарнавалах во время советских праздников. Впоследствии агитационные коллективы трансформировались в официальные государственные театры.

Ключевые слова: Театр революционной сатиры, агитация и пропаганда, «Синяя блуза», национальная политика, массовые праздники, живая газета, польский театр в Советской Беларуси.

Для цитирования: Денисов А. В. От авангарда к официозу. Театр революционной сатиры и «Синяя блуза» в Минске в 1920-е гг. // Труды БГТУ. Сер. 6, История, философия. 2024. № 1 (281). С. 44–49. DOI: 10.52065/2520-6885-2024-281-8.

A. V. Denisov

Belarusian National Technical University

FROM AVANT-GARDE TO OFFICIALDOM. THEATER OF REVOLUTIONARY SATIRE AND “BLUE BLOUSE” IN MINSK IN THE 1920S

The article, based on synchronous sources, archival documents and press publications, examines the activities of two artistic associations: the Theater of Revolutionary Satire and the Blue Blouse, which were active in Minsk in the 1920s. Both propaganda theaters operated on the principle of a “living newspaper”, combining political agitation and propaganda with elements of entertainment performances, dance performances and cabarets. The Minsk Theater of Revolutionary Satire produced performances and miniatures under the direction of E. A. Mirovich, V. P. Bazilevsky and P. P. Bogdanov. Despite the big plans of its leaders, the theater was able to realize itself and ceased its activities by 1922. But the request for new propaganda art led to the emergence of a new propaganda theater “Blue Blouse”, which had followers in Belarus and, in particular, a theater group led by playwright and public figure E. E. Boginsky. The article also clearly defines the connection and continuity between the Theater of Revolutionary Satire and the Blue Blouse, both common features and approaches to presenting scenes and plots, as well as differences. In the work of the Minsk “Blue Blouse” - the theater “Kropidło”, together with all-Union approaches, local cultural and national specifics were largely implemented, expressed in the coverage of topics of national politics in the BSSR and Poland. Theater actors took part in street performances, mass events and polycarnivals during Soviet mass celebrations. Subsequently, propaganda groups were transformed into official state theaters.

Keywords: Theater of revolutionary satire, agitation and propaganda, “Blue Blouse”, nationality policy, mass revolutionary celebrations, living newspaper, Polish theater in Soviet Belarus.

For citation: Denisov A. V. From avant-garde to officialdom. Theater of revolutionary satire and “Blue Blouse” in Minsk in the 1920s. *Proceedings of BSTU, issue 6, History, Philosophy*, 2024, no. 1 (281), pp. 44–49 (In Russian).

DOI: 10.52065/2520-6885-2024-281-8.

Введение. В 1920-е гг. Советское государство, находясь в сложных международных, экономических, социальных условиях, стремилось обеспечить легитимность своих идей и действий в глазах населения. Для этого использовался широкий набор средств агитации и пропаганды. Учитывая популярность и доступность театрального искусства для широких народных масс, власть большевиков намеревалась использовать его как эффективное средство пропаганды. Эта потребность совпала со стремлением части творческой интеллигенции реализовать экспериментальные и авангардные подходы в постановках, что привело к возникновению новых театральных объединений.

Основная часть. Первый театр революционной сатиры (далее – *Теревсат*) был сформирован на базе Витебского отделения Российского телеграфного агентства (РОСТА). Агентство занималось наглядной агитацией, распространением плакатов и газет. Однако дефицит печатных изданий и малограмотность бойцов Рабоче-крестьянской Красной армии породили идею сообщать актуальные новости в устной форме, превращая чтение в театральные постановки, а плакаты и карикатуры – в живые сценки. В январе 1919 г. в Витебске начал работу Теревсат под руководством актеров Разумного М. А. и Пустынина М. Я. В феврале 1920 г. состоялись первые премьеры в рамках агитационных вечеров. Как правило, программа состояла из нескольких частей, посвященных различным событиям и темам: высмеивание внешних и внутренних врагов, пропаганда нового быта и советской власти, критика недостатков. Актеры Теревсата перевоплощались несколько раз за вечер, пели, танцевали, демонстрировали кукольные представления и акробатические номера под музыкальное сопровождение [1, с. 10–11].

Первая группа артистов витебского Теревсата весной 1920 г. переехала в Москву, а в Витебске был набран новый состав.

В 1920–1921 гг. Театры революционной сатиры начали действовать в Петрограде, Новороссийске, Калуге, Иркутске, Грозном, Ташкенте и др. Поскольку Витебск в тот период входил в состав РСФСР, начало белорусскому Театру революционной сатиры было положено в 1921 г., когда в Минске в «Белом зале» (Дом общества любителей изящных искусств, ул. К. Маркса, 17) состоялась премьера программы. *«Говорить о значении Теревсата в настоящий момент не нужно, ибо всякий понимает, что театр времени, театр сегодняшнего дня – злобы дня, театр, бичом сатиры уничтожающий все мецанское, мелкобуржуазное – это именно тот род искусства, которого теперь так жаждет зритель и которого он не может*

найти в обычных постановках наших театров. Смех, как орудие агитации, очень мощен» [2, с. 4]. Теревсатом в столице БССР руководили драматурги Минович Е. А., Базилевский В. П. и Богданов П. П. Они принимали участие в постановках и номерах в качестве актеров. Среди иных участников театра упоминались Элис, Бонч-Бучковская, Швейдель и др. подробная информация о них отсутствует [3, с. 4].

На протяжении 1921 г. Теревсат давал представления на площадках Минска, помимо «Белого зала» частым местом выступлений был Клуб польских рабочих имени Розы Люксембург (на углу ул. Урицкого и К. Маркса, 11/33). В репертуаре театра преобладали так называемые «малые формы»: комедии одного акта, сатирические сценки, песни и куплеты, «краешники» и «балаганные» представления. В гротескной форме выводились враги советской власти, интервенты, саботажники, бюрократы, хулиганы. Кроме того, публике были представлены пьесы «Мужичок», «В урочный час», «Репка», «Домком бедного Макара» «Сын коммунара» и т. д., которые исполнялись другими теревсатами. Репертуар пользовался популярностью. За 1921 г. театр показал 60 спектаклей, из них 39 – бесплатных. Еще одной важной задачей театра было «объяснение» и пропаганда нового искусства в среде рабочих и красноармейцев [4, с. 4].

Режиссеры и актеры Теревсата принимали активное участие в городских торжествах. В 1921 г. Минск с размахом встретил 1 мая и Третью годовщину Революции 7 ноября. Это был период активных экспериментов. При организации праздников власти решили отойти от традиционной схемы «митинг–парад–общегородская демонстрация», решив провести одновременно в разных частях города локальные торжества, собрания и концерты-спектакли. Группы артистов и музыкантов выступали перед горожанами, исполняя революционные песни, сценки и пьесы, передвигаясь по городу и выезжая за его пределы на автомобилях.

Е. А. Минович был одним из режиссеров-постановщиков масштабного действия, прошедшего вечером 1 мая на городском треке (совр. парк имени Максима Горького), которое завершилось сожжением чучела капитала [5, с. 3].

Руководитель Теревсата Богданов П. П. в 1921 г. писал в Народный комиссариат просвещения БССР о бедственном положении театра и просил оказать поддержку, помочь с помещением, выделить средства на оркестр, сценические декорации и реквизит [6. л. 197–198]. По всей вероятности, коллективу была оказана поддержка, поскольку в ноябре 1921 г. Театр революционной сатиры получил исключительное право на постановку ряда пьес, выплатив

представителям авторов необходимую сумму, и постоянное помещение в доме Раковщиков (на углу ул. Захарьевской, 79 и Губернаторской, 17), где до революции был кинозал и сцена для выступлений [6, л. 192].

Однако в 1922 г. минский Теревсат прекратил свое существование. В. П. Базилевский в конце 1921 г. организовал театр миниатюр «Шануар» («Черная кошка»), который давал представления развлекательного характера в ресторане гостиницы «Европа» (совр. ул. Интернациональная, 28) с целью заработка, а позже уехал в Калугу. Е. А. Минович занял пост художественного руководителя и главного режиссера 1-го Белорусского драматического театра (БДТ-1). О судьбе П. П. Богданова сведения отсутствуют. В этот же период приостановили свою деятельность и другие театры революционной сатиры на территории советского государства. Начавшаяся Новая экономическая политика поставила другие запросы перед актерами и режиссерами.

Тем не менее в Минске действовали разные группы, работавшие в стилистике «живой газеты»: устная газета БелРОСТА, труппа агитбазы железнодорожного вокзала в Минске, «Устный еврейский альманах» и т. д. [7, с. 4]. При рабочих клубах, техникумах и комсомольских ячейках возникали драматические кружки, театральные и агитационные группы, в которые входили рабочие, служащие и учащиеся. Большинство из них принимали участие в демонстрациях, митингах и клубных мероприятиях наряду с профессиональными актерами театров, ставили скетчи на злободневные политические и социальные темы. Концепция «живой газеты» сохраняла свою актуальность.

Театральное объединение «Синяя блуза» возникла в 1923 г. как любительский коллектив Московского института журналистики. Группа студентов под руководством журналиста Южанина Б. С. первоначально изображала «живую газету», в рамках которой средствами постановок и декламаций обыгрывались злободневные темы и события. Форменной одеждой коллектива стали свободные черные брюки и блуза синего цвета – традиционная одежда европейского пролетариата. Члены коллектива «Синяя блуза» сочетали политическую агитацию и пропаганду с элементами развлекательных представлений, танцевальных номеров и кабаре. Влияние на «Синюю блузу» оказали советские документальные фильмы с их лаконичностью и лозунговостью, творчество В. В. Маяковского, пьесы В. Э. Мейерхольда, В. М. Эйзенштейна, «Танцы машин» Н. М. Фореггера и т. д. О. М. Брик отмечал: «С одной стороны, «Синяя блуза» не профтеатр, потому что у нее нет театрального здания, нет кассы, нет сложных декораций

и классических пьес. С другой стороны, «Синяя блуза» не самодеятельная живая газета, потому что она работает не на одном каком-нибудь заводе, не на одном предприятии, а работает везде, куда ее зовут» [8, с. 2].

Очень быстро выступления «Синей Блузы» вышли за рамки институтских мероприятий и переместились в пространства рабочих клубов, столовых и парков. Продолжительность выступления коллектива составляла около 1 часа, смена сцен проходила в быстром ритме. Началом и завершением служил бравурный марш, основная часть состояла из частушек, хоровых декламаций, монологов, акробатических номеров. Репертуар ежедневно менялся и знакомил зрителей с последними политическими, экономическими и культурными событиями. Отрицательные персонажи и недостатки обыгрывались в гротескной сатирической форме, для положительных образов и явлений использовались героические и патетические.

«Синяя блуза» привлекла в свои ряды новых участников, а группы единомышленников возникли в других городах СССР. В 1924 г. стал издаваться специальный журнал «Синяя блуза. Универсальная живая газета», где помещались методические рекомендации по постановке номеров, отбору сюжетов, публиковались примеры пьес, частушек, монологов, освещались успехи. В 1925 г. состоялось Первое Всесоюзное совещание «синяблужников», посвященное формам и дальнейшим направлениям работы, в которых приняли участие делегаты из разных частей СССР.

В Советской Беларуси в 1920-е гг. действовали агитационно-театральные коллективы, использующие принципы и методы «Синей блузы», но стремящиеся адаптировать подходы нового искусства к местным белорусским реалиям. В 1925 г. в журнале «Синяя блуза» была опубликована информация, что в польском рабочем клубе имени Розы Люксембург в Минске «организована живая газета по типу «Синей Блузы». Успех большой» [9, с. 51]. Позже на страницах этого же издания была помещена фотография минского коллектива, на которой артисты предстали в карикатурных образах Антанты и Польши [10, с. 55]. Этот коллектив был зарегистрирован в штате «синяблужников» под названием «Kropidło» («Кропило») и руководил им драматург и общественный деятель Богинский Э. Э. [11, с. 36].

Необходимо обратить внимание на факт, что установить точную дату возникновения коллектива польского рабочего клуба не представляется возможным, но можно предположить, что он начал свою работу раньше опубликованной в общесоюзном журнале информации. Массовые праздники, митинги, торжественные дни, заседания, как правило, сопровождались выступлением агитбригад, театральных коллективов и

«живых газет». Сюжеты выступлений были разнообразными: от высмеивания недостатков и капиталистических порядков до освещения политики социального страхования и улучшения быта трудящихся в БССР [12]. Услугами артистов и «живыми газетами» часто пользовалась Международная организация помощи революционерам (МОПР), которая к каждому празднику проводила свои концептуальные мероприятия («Защита Белорусской Грамады и помощь политзаключенным в Польше» ко Дню Парижской коммуны 18 марта, «День красного цветка» к 11 июля и т. д.) [13, л. 27–57]. Несмотря на то, что сюжеты постановок и сцен тщательно отбирались, особенности подачи материала оставляли артистам пространство для импровизации и интерактивного взаимодействия с публикой.

В 1920-е гг. польский язык стал одним из официальных государственных языков БССР, на нем велось делопроизводство, а также выходила научная, техническая и художественная литература.

Согласно политике «коренизации», культура польского населения Советской Беларуси была «национальной по форме, интернациональной и коммунистической по содержанию», она противопоставлялась буржуазной Польше с характерным ей национализмом и ущемлением прав других народов (белорусов, украинцев, евреев). Белорусские польскоязычные издания «Orka» или «Gwiazda młodzieży» вели антибуржуазную и антирелигиозную пропаганду. В этом плане выступления белорусской польской «Синей блузы» имели свою яркую специфику. Во время празднования годовщины 7 ноября 1924 г. артистами на политкарнавале были показаны сцены на тему отличия национальной политики СССР и Польши: «характерно загримированные белорус, поляк, еврей и русский, идущие вместе»; «повозка, запряженная евреем, белорусом и русским в которой едет польский воевода с плакатом «Na Kresach wszystko spokojnie» и т. д. («На Кресах все спокойно») [14, л. 51–52]

Помимо небольших миниатюр и часовых выступлений коллектив «Kropidło» эффектно проявил себя в Минске в 1925 г. во время празднования 5-летней годовщины освобождения Беларуси от белополяков. 11 июля в столице БССР прошла масштабная инсценировка «Освобождение Минска». Действо длилось с 19:00 до 21:00 и состояло из четырех частей: 1) «Минск под властью белополяков», «насилие над мирными гражданами», «разгул офицеров» (19:00–19:30); 2) «Грабеж, насилие и кутеж» (19:30–20:00); 3) «Красная разведка, тревога, паника» (20:00–20:30); 4) «Красные в городе, помощь рабочим, занятие города, встреча народом освободителей, парад» (20:3–21:00). Оно прошло от ул. Уриц-

кого до Красноармейской, от ул. К. Маркса до площади Свободы, по ул. Советской и Ленинской (совр. Ленина) [15, с. 4]. Во время представления всякое движение транспорта по вышеназванным улицам было прекращено, зрителям предписывалось стоять на тротуарах вдоль улиц, переходить улицы воспрещалось, а дети должны были находиться под присмотром взрослых. Помимо «синезлужников» в инсценировке принимали участие комсомольский актив и части минского гарнизона.

Действо прошло с размахом и вызвало большой резонанс. Репортаж описывал события в следующих деталях: «На каждом балконе в каждом окне – густые гроздьи человеческих голов. Даже крыши трехэтажных домов – и те, как галки, унижали ряды любопытных... И вот раздалась первые выстрелы. Минск во власти белополяков. Трепыхающиеся по воздуху беломалиновые флажки. Разыгрываются сцены грабежа и разгула. Инсценировка продолжается. Вот группа “польских офицеров” окружила “седобородого с длинной, предлинной бородой еврея” и, несмотря на его вопли и протесты, отрезает бороду. Вот на одном из балконов старик-отец грудью защищает свою “единственную дочь” от шайки “озверелых легионеров”...»

Не вина артистов, – к слову сказать, великолепно, справившихся с ролями, что празднично настроенная публика смехом и шутками встречает все сцены и больше иронизирует над поляками, чем возмущается. И только в одном месте молодежь, вспоминая старые славные времена “самообороны”, едва не намяла бока “канарику”, насилу спасшемся от слишком восприимчивых непосредственных зрителей...

И, наконец, рядом лихих атак красные, поддерживаемые выступлением городских рабочих, вышибают поляков со всех позиций. Минск освобожден, и торжественно, под звуки оркестров, встречает освободителей» [16, с. 4].

Информация о постановках польской «живой газеты», выступлениях в Минске и других городах и населенных пунктах БССР публиковалась в польскоязычных периодических изданиях [17, с. 4–5]. Формой актеров были просторные блузы с нашитым на груди серпом и молотом [18, с. 7].

Кроме этого, следует остановиться на личности руководителя театрально-агитационной группы. Э. Э. Богинский (наст. фамилия Погинский) родился в 1893 г. в Ковно, получил экономическое образование, занимался политической деятельностью и пробовал себя в драматургии. В 1919 г. вступил в ряды большевиков, в 1920 г. служил в политотделе 57-й дивизии на Западном фронте, где участвовал в организации Театра революционной сатиры и посвятил ему отдельную брошюру [19]. В ней автор отмечал важность

нового искусства: «Работа “Теревсата” не сложна, не требует большой затраты сил и средств, он легкоподвижен... О роли “Теревсата” один видный коммунист выразился так: «20 коммунистов не принесут столько пользы, как один спектакль “Теревсата”» [19. с. 7].

В 1921 г. Э. Э. Богинский был осужден революционным трибуналом г. Борисова «за увод труппы Революционной сатиры из Борисова в Минск» к условному сроку заключения, был исключен из рядов партии. С 1922 г. работал землемером в Народном комиссариате земледелия БССР, одновременно продолжая театральные опыты. В 1925 г. вновь был принят в ряды КПБ(б) БССР. Велика вероятность, что Э. Э. Богинский сотрудничал с Теревсатом в Минске, а в 1922 г. организовал театральный кружок малых форм, который позже стал театром «Kropidło» и присоединился к движению «синезблужников» [20, с. 164–166].

Коллектив под руководством Богинского не только занимался инсценировками и номерами, но и серьезно изучал театральное искусство. В середине 1920-х при рабочем клубе имени Розы Люксембург действовали театральные курсы, а в 1929 г. на базе коллектива «Kropidło» был создан Польский государственный передвижной театр БССР, в который вошли актеры Стомма З. Ф., Околов В. С., Головач Ю. Ф. и др. Э. Э. Богинский стал его первым руководителем [21, л. 117]. С 1932 г. театр получил название «Государственный польский театр БССР имени 11 июля» и расположился в здании бывшего католического Костела имени святых Симеона и Елены в Минске (Минск, ул. Советская, 15). Репертуар театра состоял из пьес различного характера с преобладанием пролетарской и антирелигиозной тематики. Позже Э. Э. Богинский стал заведовать постановочной частью Большого театра оперы и балета.

К началу 1930-х гг. движение «Синей блузы» прекратило свою деятельность из-за изменения идеологической ситуации и нового подхода властей к унификации творческих объединений и союзов. Государственный польский театр имени 11 июля успешно выступал до 1935 г., когда его деятельность была приостановлена из-за изменения политической ситуации в СССР.

Выводы. Таким образом, Театр революционной сатиры и «Синяя блуза» – «Kropidło», которые действовали в Минске в 1920-е гг., стали яркими и оригинальными образцами белорусского советского агитпропа.

Появление этих нетривиальных коллективов, ставивших своей целью пропаганду новой эстетики, обыгрывание злободневных, актуальных сюжетов из сферы политики, международных отношений, бытовой жизни формирующегося советского общества, было обусловлено потребностью в новых формах агитационного искусства.

Важной чертой 1920-х гг. было стремление части творческой интеллигенции совершить разрыв со «старым миром» и его маркерами и в том числе с классическим театральным искусством, заменив его новыми прогрессивными формами, с другой стороны – поиск простых и понятных средств, способных произвести впечатление на широкие массы зрителей. Тем не менее реального разрыва с прошлым не произошло. У истоков Теревсата стояли профессиональные актеры и режиссеры, которые позже влились в официальную театральную среду и сделали успешную карьеру в белорусском национальном театре (Е. А. Минович).

Репертуар белорусского Теревсата не выходил за рамки общих сюжетов и подходов, характерных для агитационных театров и «живых газет» в других советских республиках.

Можно вывести четкую хронологическую линию от Теревсата до коллектива «Синей блузы» в Минске, который начал свою работу в польском рабочем Клубе имени Розы Люксембург. Эту преемственность обеспечил драматург и общественный деятель Э. Э. Богинский, который придерживался принципов нового революционного искусства, реализуемого в форме «живой газеты». Коллектив в основном состоял из участников польского происхождения, что обусловило специфику их выступлений и сюжетов, демонстрируемых публике на различных площадках и городских пространствах.

Коллектив «Kropidło» средствами малых художественных форм, инсценировок, аппликаций, акробатических номеров обличал порядки и политику Польши, показывал сюжеты антиклерикального характера, пропагандировал национальную, культурную и экономическую политику в БССР. Как и в случае с Теревсатом минская «Синяя блуза» трансформировалась в профессиональный театр, который в конце 1920-х гг. получил официальный статус. Таким образом, авангардный агитационный театр послужил основой для белорусского официального театра.

Список литературы

1. Театр революционной сатиры в Витебске // Государственный архив Витебской области. Витебск: Витебская областная типография, 2018. 299 с.
2. Звезда. 1921. 1 августа. С. 4
3. Звезда. 1921. 25 августа. С. 4
4. Звезда. 1921. 4 сентября. С. 4.

5. Звезда. 1921. 5 мая. С. 3.
6. Национальный архив Республики Беларусь (НАРБ). Ф. 42. Оп. 1. Д. 1048.
7. Звезда. 1921. 27 ноября С. 4.
8. Синяя блуза. 1926. Вып. 47–48.
9. Синяя Блуза. 1925. Вып. 7.
10. Синяя блуза. 1926. Вып. 35.
11. Синяя Блуза. 1927. Вып. 52.
12. Живая газета отчетом «Главсоцстраха». Минск, 1926. 64 с.
13. Государственный архив Минской области (ГАМО). Ф. 127 Оп. 1. Д. 2.
14. НАРБ. Ф. 307. Оп. 1. Д. 22.
15. Звезда. 1925. 10 июля. С. 4
16. Звезда. 1925. 14 июля. С. 4.
17. Gwiazda młdzieży. 1926. 31 maja. s. 4–5.
18. Gwiazda młdzieży. 1926. 15 czerwca. s. 7.
19. Богинский Э. Теревсат. Кн. 2. Ногинск, 1921. 57 с.
20. Басов Ю. В. Жизнь и судьба директора Государственного польского театра имени 11 июля Э. Э. Богинского. Некоторые проблемы изучения истории польского театра в Советской Белоруссии // Национальный театр в контексте многонациональной культуры: Архивы, библиотеки, информация. М.: ФИАР-ПРЕСС, 2006. С. 159–170.
21. НАРБ. Ф. 7. Оп. 1. Д. 767.

Referenses

1. Theater of revolutionary satire in Vitebsk. *Gosudarstvennyy arkhiv Vitebskoy oblasti* [State Archive of the Vitebsk Region]. Vitebsk, Vitebskaya oblastnaya tipografiya Publ., 2018. 299 p.
2. *Zvyazda* [Zviazda], 1921, August 1, p. 4 (In Russian).
3. *Zvyazda* [Zviazda], 1921, August 25, p. 4 (In Russian).
4. *Zvyazda* [Zviazda], 1921, September 4, p. 4 (In Russian).
5. *Zvyazda* [Zviazda], 1921, May 5, p. 3 (In Russian).
6. National Archive of the Republic of Belarus (NARB) Fund. 42 I. 1 F. 1408
7. *Zvyazda* [Zviazda], 1921, November 27 p. 4 (In Russian).
8. *Sinyaya Bluz* [Blue blouse], 1926, issue 47–48 (In Russian).
9. *Sinyaya Bluz* [Blue Blouse], 1925, issue 7 (In Russian).
10. *Sinyaya Bluz* [Blue blouse], 1926, issue 35 (In Russian).
11. *Sinyaya Bluz* [Blue Blouse], 1927, issue 52 (In Russian).
12. *Zhivaya gazeta otchetom "Glavsocstrakha"* [Live newspaper with a report from Glavsotsstrakh]. Minsk, 1926. 64 p. (In Russian).
13. State Archive of the Minsk Region (GAMO). Fund. 127. I. 1. F. 2.
14. NARB. Fund. 307. I. 1. F. 22.
15. *Zvyazda* [Zviazda], 1925, July 10, p. 4 (In Russian).
16. *Zvyazda* [Zviazda], 1925, July 14, p. 4 (In Russian).
17. *Gwiazda młdzieży* [Star of Youth], 1926, May 31, p. 4–5 (In Polish).
18. *Gwiazda młdzieży* [Star of Youth], 1926, September 15, p. 7 (In Polish).
19. Boginsky E. *Terevsat* [Terevsat]. Book 2. Noginsk, 1921. 57 p. (In Russian).
20. Basov Yu. V. Life and fate of the director of the State Polish Theater named after July 11 E. E. Boginsky. Some problems of studying the history of Polish theater in Soviet Belarus. *Natsionalnyy teatr v kontekste mnogonatsional'noy kul'tury: Arkhivy, biblioteki, informatsiya* [National Theater in the Context of Multinational Culture: Archives, Libraries, Information]. Moscow, FIAR-PRESS Publ., 2006, pp. 159–170 (In Russian).
21. NARB. Fund. 7, I. 1, F. 767.

Информация об авторе

Денисов Антон Владимирович – кандидат исторических наук, доцент, доцент кафедры «Социальное управление». Белорусский национальный технический университет (220013, Минск, пр-т Независимости, 65, Республика Беларусь). E-mail: dzianisau.1982@gmail.com

Information about the author

Denisov Anton Vladimirovich – PhD (History), Associate Professor, Assistant Professor, the Department of Social Management. Belarusian National Technical University (65, Nezavisimosti Ave., 220013, Minsk, Republic of Belarus). E-mail: dzianisau.1982@gmail.com

Поступила 11.03.2024