

Сучасная глабалізацыя, распаўсюджванне інтэрнэту спрыяе таму, што ўмацоўваюцца адны мовы і слабеюць іншыя. Па дадзеных ЮНЕСКА, з 6000 існуючых у наш час моў 3000 знаходзяцца пад пагрозай вымірання. Згодна з дактрынай ААН, мова з’яўляецца адной з асноўных каштоўнасцей грамадства, і яе гібель азначае страту ідэнтычнасці народа, а гэта наносіць шкоду чалавечай цывілізацыі ў цэлым.

Перашкодай на шляху знікнення мовы становіцца захаванне культуры малых народаў, вывучэнне фальклору, папулярызацыя роднай мовы ў дзіцячай і моладзевай аўдыторыі.

УДК 7.036.1:791(450)

Джанлука Джаки  
Науч. рук. ст. преп. Т.Ф. Ковалевская  
(кафедра белорусской филологии, БГТУ)

## **НЕОРЕАЛИЗМ В ИТАЛЬЯНСКОМ КИНО**

Итальянский неореализм – крупное художественное явление послевоенных лет. Его самыми важными представителями являлись Витторио де Сика, Лукино Висконти, Роберто Росселлини, которые известны благодаря фильмам «Рим – открытый город», «Земляк» (Росселлини); «Шуша», «Умберто Д.», «Похитители велосипедов» (Де Сика); «Земля дрожит», «Одержимость» (Висконти).

Итальянский неореализм возник как следствие влияния социалистических и коммунистических идей, как результат движения Сопротивления, борьбы против фашизма. Прямое влияние на неореализм оказали теоретические работы и фильмы Всеволода Пудовкина и Сергея Эйзенштейна, ленты Дзиги Вертова и Эсфири Шуб, фильм Николая Экка «Путёвка в жизнь» и другие картины советских режиссёров 20-х – начала 30-х годов.

В основе неореализма лежат тончайшие политические, социальные и нравственные идеи и чувства. Характерными его чертами являются вера в лучшее будущее, несмотря на послевоенные трудности в стране, и особое внимание к «маленькому простому человеку», к обычному, непримечательному жителю – рыбаку, рабочему на заводе, крестьянину.

Неореализм стремился к воссозданию реальности, отражая её без прикрас, был максимально приближен к настоящей жизни. Надеясь на национальное возрождение после войны, молодые режиссёры хотели снимать кино, хотя не всегда это было возможным. Они выбирали непрофессиональных актёров и снимали на реальных улицах или

в казармах, на рынках, на бензозаправках, в маленьких квартирах или в монастырях. Причина была проста: денег на декорации не было. Чтобы снять «Рим – открытый город», например, режиссёр Росселлини распродал практически всё своё имущество.

Таким образом, основной тематикой картин неореализма стали социальные проблемы, а визуальный стиль неореалистического кино характеризовался средними и общими планами, чтобы показывать контекст жизни персонажей.

К сожалению, несмотря на мировой успех, вскоре неореализму пришлось бороться за своё существование. Его пытались уничтожить цензурой, отказами в финансировании, подкупами и клеветой, травлей и даже угрозами отлучения от церкви. Но, несмотря на все трудности, неореализм оставил свой заметный след в мировой истории кино.