

11. Волкова, В. Н. Шахматы. Самый полный самоучитель для начинающих / В. Н. Волкова. – Минск: Харвест, 2023. – 208 с.
12. Ламбина, А. Большая энциклопедия. Шахматы / А. Ламбина, Д. Смирнов. – Москва: Издательство АСТ, 2023. – 192 с.: ил. – (Большая энциклопедия увлечений).
13. Смирнов, Д. С. Шахматы / Д. С. Смирнов. – М.: Издательство АСТ, 2023. – 143, [1] с.: ил. – (Быстрый способ научиться).
14. Ламбина, А. Шахматы. Большая энциклопедия / А. Ламбина, Д. Смирнов. – М.: Издательство АСТ, 2023. – 96 с.: ил. – (Детская энциклопедия-тренер).
15. Калининченко, Н. Учебник шахматной тактики и стратегии / Н. Калининченко. – М.: Бомбара, 2023. – 656 с. – (Шахматный клуб).
16. Мацкевич, А. Короткие шахматы. 555 дебютных ошибок / А. Мацкевич. – Минск: Русский шахматный дом, 2023. – 312 с.

УДК 655.4

Студ. В. Старосотникова
Наук. рук. А.С. Рыжанкова
(кафедра редакционно-издательских технологий, БГТУ)

ОБРАЗЫ РАСКОЛЬНИКОВА В ИЛЛЮСТРАЦИЯХ ХУДОЖНИКОВ

Роман Федора Достоевского «Преступление и наказание» был написан в 1866 году, непосредственная работа над произведением идет в 1865-1866 годах, однако в это время автор находится в весьма бедственном положении: его брат Михаил умирает, Федору приходится взять на себя долги покойного, к нему постоянно навешиваются кредиторы. Летом 1865 года Достоевский заключил договор с Федором Стелловским: он собирался выпустить трехтомное собрание сочинений Достоевского и обязал его написать новый роман к 1 ноября 1866, в противном случае, Стелловский получил бы право в течение 9 лет публиковать произведения автора, не платя ему. В таком случае Достоевский был бы полностью разорен и не имел бы средств к существованию. Именно в таких условиях автор работал над своим произведением. Многие моменты его собственной жизни нашли свое отражение в романе. Возможно, именно благодаря своему жизненному опыту, Федор Достоевский смог создать образ Родиона Раскольникова таким правдоподобным.

По сюжету романа нищий и болезненно гордый студент Родион Романович Раскольников решает проверить, способен ли он на поступок, возвышающий его над «обычными» людьми. Для этого он убивает старую ростовщицу – а затем и ее сестру, случайно оказавшуюся на

месте преступления. Достоевский переиначивает детективный сюжет: имя убийцы и состав преступления известны с самого начала, а интригу составляет неотвратимое приближение наказания. Раскольников знакомится с Соней Мармеладовой, которая способствует его духовному перерождению, по пути к развязке спасает свою сестру от негодяя-жениха и вступает в психологическую дуэль со следователем Порфирием Петровичем. Остросюжетность Достоевский совмещает с предвещающими экзистенциализм философскими вопросами о свободе личности – и создаёт один из самых важных романов в истории литературы.

Такое яркое и новое для того времени произведение не могло не найти отражения в иных формах творчества – живописи, а в дальнейшем – в кинематографе. Каждый художник старался создать образ Родиона Раскольникова максимально приближенным к описанию Достоевского. Федор Достоевский описывал Раскольникова так:

«Был он очень беден...»

«Мать у меня сама чуть милостыни не просит...»

В первую очередь, Достоевский делает акцент на удручающей бедности Родиона и его семьи, что в дальнейшем подтверждается его жильем:

«Каморка его приходилась под самую кровлей высокого пятиэтажного дома и походила более на шкаф, чем на квартиру...»;

«Какая у тебя дурная квартира, Родя, точно гроб...я уверена, что ты наполовину от квартиры стал такой меланхолик».

Бедность Родиона не позволила ему получить образование юриста:

«Я бедный и больной студент, удрученный бедностью. Я бывший студент, потому что теперь не могу содержать себя, но я получаю деньги...».

Несмотря на удручающую бедность, Родион был хорош собой, как говорит его мать: «Он собой даже лучше Дунечки...», однако в отсутствии денег он не мог одеться хорошо или хотя бы опрятно, из-за чего иногда его принимали за попрошайку:

«...он был замечательно хорош собою, с прекрасными темными глазами, темно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен»;

«Он был до того худо одет, что иной, даже и привычный человек, посовестился бы днем выходить в таких лохмотьях на улицу»;

«...вдруг он почувствовал, что кто-то сует ему в руки деньги. Он посмотрел: пожилая купчиха, в головке и козловых башмаках, и с нею девушка, в шляпке и с зеленым зонтиком, вероятно дочь. “Прими, батюшка, ради Христа”. Он взял, и они прошли мимо. Денег двугривенный. По платью и по виду они очень могли принять его за нищего, за настоящего собирателя грошей на улице...».

Характер у Родиона тоже непростой, возможно, испорченный бедностью и невозможностью нормально жить:

«Чувств своих не любит высказывать и скорей жестокость сделает, чем словами выскажет сердце. Иногда, впрочем, вовсе не ипохондрик, а просто холоден и бесчувствен до бесчеловечия, право, точно в нем два противоположные характера поочередно сменяются. Ужасно иногда неразговорчив!»

Исходя из такого описания Родиона Раскольникова художники и создавали иллюстрации для произведения. В картинах Дементия Шмаринова, Фёдора Константинова, Ильи Глазунова и Николая Каразина образ Раскольникова имеет схожие черты: у молодого человека взъерошены волосы, неаккуратно уложены, взгляд его безумен, черты лица тонкие, впалые скулы отчетливо указывают, что он питается редко и скудно. Тонкие руки и костлявые пальцы также являются неизменным атрибутом образа Раскольникова.

У режиссера Льва Кулиджанова роль Раскольникова играет Георгий Тараторкин, который полностью соответствует образу Раскольникова: в первую очередь в глаза бросаются впалые скулы, небритое лицо, неопрятные волосы, пустой, уставший взгляд. Иллюстрации выполнены в черно-белых цветах, из-за чего трудно различить состояние одежды Раскольникова, однако на иллюстрации Ильи Глазунова присутствует шляпа – «циммерановский» цилиндр поношенного вида.

Так как данное произведение рассчитано для прочтения подростками в старших классах учебных заведений, подобный образ главного героя может сложиться из описаний Достоевского у каждого, однако присутствие в тексте иллюстраций Раскольникова, улиц Петербурга, комнаты Родиона, образы Сони Мармеладовой и других персонажей позволяет глубже погрузиться в мир Достоевского, увидеть то, что видел он во время написания романа. Увидеть наглядно и понять состояние истощения Родиона, что могло повлиять на его решение убить старуху-процентщицу.

ЛИТЕРАТУРА

1. Федор Достоевский. Преступление и наказание. – [Электронный ресурс]/Полка. – Режим доступа: <https://polka.academy/articles/627?block=4076> – Дата доступа: 21.04.2024.

2. Характеристика Раскольникова. – [Электронный ресурс]/Образовака – Режим доступа: <https://obrazovaka.ru/> – Дата доступа: 21.04.2024.

3. Достоевский Ф. М. Преступление и наказание. Роман в шести частях с эпилогом [Текст]/ Ф. Достоевский. – Минск, «Беларусь», 1969. – 560 с.