

образными, интерактивными и адаптированными под потребности современной аудитории, стремясь предложить уникальный контент и привлечь внимание читателей в условиях информационного перегруза. Использование социальных медиа в новостных текстах помогает быть ближе к аудитории, улучшить качество контента и создать сильное сообщество вокруг своего издания.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Трансформация журналистской работы под влиянием новых технологий: поиск информации, жанры медиатекстов, редакционная культура [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vestnik.journ.msu.ru/books/2017/5/transformatsiya-zhurnalistskoy-raboty-pod-vliyaniem-novykh-tekhnologiy-poisk-informatsii-zhanry-medi/>. – Дата доступа: 02.04.2024.

2. Разработка концепции пермского интернет-СМИ его продвижение в сети Интернет [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://psujourn.narod.ru/vestnik/vyp\\_7/mokr\\_aif.htm](https://psujourn.narod.ru/vestnik/vyp_7/mokr_aif.htm). – Дата доступа: 03.04.2024.

3. Что такое медиа [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://sites.google.com/view/yabloger/%D0%BC%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D0%B0%D1%86%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%80>. – Дата доступа: 15.03.2024.

4. Лонгрид [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.wikidata.ru-nina.az/%D0%9B%D0%BE%D0%BD%D0%B3%D1%80%D0%B8%D0%B4.html>. – Дата доступа: 12.03.2024.

УДК 655.4

Студ. В.Л. Невдах  
Наук. рук. А.С. Рыжанкова  
(кафедра редакционно-издательских технологий, БГТУ)

#### АНАЛИЗ 15 КНИГ ПО ШАХМАТАМ

Шахматы – древняя интеллектуальная игра, имеющая многовековую историю. Сейчас она одна из наиболее распространенных настольных игр. Сочетает в себе элементы спорта, науки и искусства, а также имеет воспитательное значение: способствует становлению личности, учит логически мыслить и планировать свои действия, развивает концентрацию внимания и усидчивость [1]. Самый быстрый способ в изучении названий фигур, расставлении их на доске, правил ходов, терминов в шахматах, шахматных стадий и разных вариантов

стратегий – изучение соответствующей литературы. В настоящее время на прилавках книжных магазинов можно увидеть различные книги по шахматам: для начинающих, для детей (с красочными иллюстрациями), про известных шахматистов и т. д.

Задача данной работы – проанализировать и сравнить 15 книг [2-16] по шахматам по следующим содержательным критериям: внешний вид, титульный лист, содержание и качество иллюстрационного материала; техническим критериям: цветность, формат, шрифты (с засечками или без засечек), наличие колонтитулов, количество колонок, способ заверстки иллюстраций, оформление заголовков; оценить особенности верстки старых и новых изданий; отследить изменения в переизданиях (на примере двух книг).

По внешнему виду самыми привлекательными для читателя из 15 книг являются И. Г. Сухин «Шахматы. Полный курс для детей», Н. Количенко «Шахматы для начинающих. Правила, навыки, тактики», В. Л. Волков «Шахматы. Самый полный самоучитель для начинающих», Д. С. Смирнов «Шахматы» и А. Костенко «Учебник шахматной игры. Основные правила, фигуры, победные комбинации и 122 задачи для решения». Эти обложки намного красочнее и ярче.

Титульные листы данных 15 книг одинарные. Они все содержат основную информацию о произведении: название, имя автора, название и адрес выпускающего издательства, год выпуска; некоторые название серии. На представленных выше книгах его помещены иллюстрации.

При сравнении содержания нужно ориентироваться на то, какой читательский адрес и функциональное назначение книги, для какой аудитории книга предназначена. Из 15 книг, 8 предназначены для начинающих шахматистов, как детей, так и взрослых. По этой причине в них помещена информация про шахматные фигуры, наставление их на доске, термины, правила ходов и т. д. Остальные 7 книг предназначены для более подготовленных игроков, поэтому там помещена информация о известных гроссмейстерах, их биография, лучших расстановок шахмат на доске, ошибки и их исправление.

По качеству иллюстративного материала лучше всего книги 2017 года выпуска и выше. Книги 2002, 2012 года выпуска имеют неплохое качество, однако есть недочеты. Книги со времен СССР имеют плохое качество иллюстраций, поскольку в то время была не так сильно продвинута полиграфия, а также эти книги не предназначены для такого длительного срока использования. По цветности преобладают черно-белые издания и шрифты с засечками (цветные издания и шрифты без засечек в основном предназначены для детей и подрост-

ков); по ГОСТ 5773-90 «Издания книжные и журнальные. Форматы» все форматы относятся к основным форматам; одинаково распространены организация текста в одну колонку и организация текста в две колонки, а также использование колонтитулов; при заверстке иллюстраций больше всего используется открытая и закрытая верстка, а из всех схем соподчиненности заголовков – шапка и начальный заголовок в разрез текста.

Следует отметить, что с течением времени при издании книг по шахматам изменилось только качество бумаги и печати, больше используются цветные иллюстрации, необычное их размещение, и колонтитулы. Были проанализированы 15 книг по шахматам по содержанию и техническому аспектам и установлены их отличия и сходства; были выявлены отличия при издании более старых книг и новых, а также книг-переизданий.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Авербах, Ю. Шахматы / Ю. Авербах // Энциклопедия Кругосвет. – Режим доступа: <https://www.krugosvet.ru/enc/sport/ШАХМАТЫ.html>. – Дата доступа: 18.04.2024.
2. Бахман, Л. Шахматная игра в ее историческом развитии / Л. Бахман; пер. с нем. под ред., с предисл. и доп. ст. А. А. Смирнова. – Ленинград: Academia, 1925. – 175 с.
3. Рети, Р. Современный учебник шахматной игры. Принципы шахматного искусства в их историческом развитии / Р. Рети; под спец. ред. и с коммент. Л. Я. Абрамова. – 3-е изд. – М.: Физкультура и спорт, 1981. – 208 с., порт.
4. Мацкевич, А. Короткие шахматы. 555 дебютных ошибок / А. Мацкевич. – М.: Астель, 2002. – 356 с.
5. Окунев, Л. Я. Комбинаторные задачи на шахматной доске / Л. Я. Окунев. – М.: ЁЁ Медиа, 2012. – 94 с.
6. Сухин, И. Г. Шахматы. Полный курс для детей / И. Г. Сухин. – М.: Издательство АСТ, 2017. – 160 с.: ил. – (Шахматная школа).
7. Корягин, С. Шахматная школа Сергея Корякина. Медная книга / С. Корягин, Е. Волкова. – М.: Эксмо, 2019. – 128 с.
8. Рети, Р. Современный учебник шахматной игры / Р. Рети. – М.: Эксмо, 2021. – 352 с.: ил. – (Классический учебник шахмат).
9. Костенок, А. Учебник шахматной игры. Основные правила, фигуры, победные комбинации и 122 задачи для решения. / А. Костенок. – М.: Эксмо, 2022. – 96 с.: цв. ил.
10. Калиниченко, Н. Шахматы для начинающих. Правила, навыки, тактики / Н. Калиниченко. – М.: Бомбара, 2022. – 352 с. – (Шахматный клуб).

11. Волкова, В. Н. Шахматы. Самый полный самоучитель для начинающих / В. Н. Волкова. – Минск: Харвест, 2023. – 208 с.
12. Ламбина, А. Большая энциклопедия. Шахматы / А. Ламбина, Д. Смирнов. – Москва: Издательство АСТ, 2023. – 192 с.: ил. – (Большая энциклопедия увлечений).
13. Смирнов, Д. С. Шахматы / Д. С. Смирнов. – М.: Издательство АСТ, 2023. – 143, [1] с.: ил. – (Быстрый способ научиться).
14. Ламбина, А. Шахматы. Большая энциклопедия / А. Ламбина, Д. Смирнов. – М.: Издательство АСТ, 2023. – 96 с.: ил. – (Детская энциклопедия-тренер).
15. Калиниченко, Н. Учебник шахматной тактики и стратегии / Н. Калиниченко. – М.: Бомбара, 2023. – 656 с. – (Шахматный клуб).
16. Мацкевич, А. Короткие шахматы. 555 дебютных ошибок / А. Мацкевич. – Минск: Русский шахматный дом, 2023. – 312 с.

УДК 655.4

Студ. В. Старосотникова  
Наук. рук. А.С. Рыжанкова  
(кафедра редакционно-издательских технологий, БГТУ)

### **ОБРАЗЫ РАСКОЛЬНИКОВА В ИЛЛЮСТРАЦИЯХ ХУДОЖНИКОВ**

Роман Федора Достоевского «Преступление и наказание» был написан в 1866 году, непосредственная работа над произведением идет в 1865-1866 годах, однако в это время автор находится в весьма бедственном положении: его брат Михаил умирает, Федору приходится взять на себя долги покойного, к нему постоянно навешиваются кредиторы. Летом 1865 года Достоевский заключил договор с Федором Стелловским: он собирался выпустить трехтомное собрание сочинений Достоевского и обязал его написать новый роман к 1 ноября 1866, в противном случае, Стелловский получил бы право в течение 9 лет публиковать произведения автора, не платя ему. В таком случае Достоевский был бы полностью разорен и не имел бы средств к существованию. Именно в таких условиях автор работал над своим произведением. Многие моменты его собственной жизни нашли свое отражение в романе. Возможно, именно благодаря своему жизненному опыту, Федор Достоевский смог создать образ Родиона Раскольникова таким правдоподобным.

По сюжету романа нищий и болезненно гордый студент Родион Романович Раскольников решает проверить, способен ли он на поступок, возвышающий его над «обычными» людьми. Для этого он убивает старую ростовщицу – а затем и ее сестру, случайно оказавшуюся на