

Студ. И.В. Савченко  
Науч. рук. доц. Н.М. Якуш  
(кафедра истории Беларуси и политологии, БГТУ)

## **ПАМЯТНИКООХРАННАЯ ПОЛИТИКА РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ И РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРНО- ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ТУРИЗМА**

Республика Беларусь обладает уникальным культурным наследием, богатой историей и прекрасными природными уголками. Один из ключевых аспектов сохранения и развития историко-культурного богатства страны является политика государства, направленная на охрану, резервацию и репрезентацию культурных ценностей. Важную роль в этом вопросе играет культурно-познавательный туризм. В современной Беларуси культурный туризм стал частью государственного строительства, выступает в качестве организационной и символической формы репрезентации исторического наследия, способа выявления национально-культурной идентичности народа и страны.

Всего на территории выявлено 17,5 тыс. памятников истории и культуры. Из их числа 5355 объектов включены в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь, в том числе 2266 памятников археологии, 1797 - архитектуры, 1211 - истории, 66 - искусства. При этом 4 материальных и 5 нематериальных культурных объектов Республики Беларусь включены в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

В рамках политики охраны культурного достояния много усилий прилагается для развития новых видов и подвидов познавательного туризма. Белорусский народ сохранил традиционный фольклор, обряды, праздники, обычаи и ремесла, на основе которых формируется современная ресурсная и инфраструктурная база культурно-этнографического туризма: развивается 500 фольклорных центров, 13 из которых имеют статус национальных, работает более 30 фольклорных коллективов, 16 традиционных фестивалей и ярмарок, действует 77 домов ремесел и школ творчества.

В результате целенаправленной памятникоохранной политики, проводимой в Беларуси, произошло общее повышение аттрактивности культурно-туристских ресурсов и улучшение состояния историко-культурного наследия по регионам. Эти изменения существенно отразились на внутривидовой структуре культурного туризма, его формах, пространственной организации, масштабности исторического и художественного показа, локализации и направленности туристских потоков.