

Студ. Н.Д. Денисенко  
Науч. рук. доц. В.М. Острога  
(кафедра истории Беларуси и политологии, БГТУ)

## **БЕЛОРУССКОЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО XIX В.**

XIX век – время огромной популярности пейзажного жанра, в котором ярко утвердились белорусские живописцы. Реалистично переданные кистью академических художников пейзажи Беларуси и сегодня очаровывают зрителя гармонией и ясностью.

Зарождение пейзажного жанра в белорусском искусстве связано с именем А. Горавского (1833–1900). Уроженец Минской губернии, он наездами бывал в Беларуси, где написал несколько пейзажей. К ранним, еще ученическим работам относится крупноформатное полотно «Пейзаж с рекой и дорогой». Он является автором картин «Вечер в Минской губернии», «Липы», «На родине».

Пейзажная живопись Беларуси рубежа XIX–XX вв. представлена именами Ф. Рущица, И.Хруцкого, В. Бялыницкого-Бирули и др. Художники разрабатывали тип пейзажа, где главной задачей является лирическое изображение близкого авторам характерного мотива родной природы. В их творчестве большое место занимает пейзажный этюд или пейзаж, написанный непосредственно с натуры. Видами белорусской природы вдохновлялся Ф.Рущиц. Его лучшие работы «Земля», «Мельница», «Эмигранты» – это картины трагического звучания, в которых переплетается пейзажный и бытовой жанр. Но были у него и лирические пейзажи, наполненные светлыми чувствами. Многие из этих картин экспонировались в Петербурге и Варшаве.

**В. К. Бялыницкий-Бируля** разрабатывая тему лирического пейзажа, нашел неповторимый тональный колорит своих картин – это сочетание зеленовато-серых, голубых и сиренево-серых полутонов («Изумруд весны», «Голубая часовня»). В историю искусства он вошел как тонкий и поэтичный пейзажист. Его картинам присущи серебристо-дымчатая цветовая гамма, искусное владение полутонами, изящество в колористических решениях. Предельная четкость в деталях делает его немногословные пейзажи очень выразительными.

Уступая некоторым своим современникам в значительности и глубине художественных идей, в обобщенности и картинной законченности образов, эти живописцы хранили реалистические традиции белорусского пейзажа конца XIX в., обогащали их отдельными находками и передали их искусству уже советской эпохи.