

К ИСТОРИИ РАЗВИТИЯ ТЕАТРА В БЕЛАРУСИ

Первыми актерами принято считать скоморохов, которые странствовали по городам и местечкам. При духовных учебных заведениях (академиях, коллегиумах, семинариях, братских школах) создавались школьные театры. Первый такой театр возник в Полоцке при иезуитском коллегиуме. С XVI по XVIII в. на территории Беларуси существовали 22 школьных театра. К середине XVIII в., следуя европейской моде, белорусские магнаты при своих дворцах стали создавать собственные придворные театры.

Первое театральное помещение было построено в Несвиже, в имении князей Радзивиллов. Там уже в 1740 г. была актерская труппа, которая поставила спектакль «Пример справедливости». Однако по-настоящему театр стал известен после того, как им всерьез занялась княгиня У. Радзивилл. Она была и автором первых спектаклей. К концу XVIII в. несвижская труппа насчитывала более 30 человек, большим успехом пользовались музыкальные постановки «Орфей в аду» и «Пигмалион», поставленные в дорогих костюмах, богатом оформлении, со сложной машинерией и пиротехникой.

В 1771 г. князь М. К. Огинский открыл «Плавательный театр» в Слониме, который находился на большой барже и летом перемещался по каналу и реке Щаре, там разыгрывались оперы и комедии. К 1788 г. на берегу канала, по проекту архитектора И. Мораино было возведено удивительное творение эпохи барокко – «Опергауз» (Дом оперы).

Одним из самых знаменитых театров 80-х гг. XVIII в. был театр С. Зорича в Шклове. Представления по роскоши превосходили спектакли придворных театров России, Польши, Австрии и Франции. С 1778 по 1780 гг. здесь сформировались две труппы – балетная и драматическая, был хор и три оркестра. Для представлений в 1780 г. возвели здание театра. Как сообщают хроники, во время визита Екатерины II в Шклов, на спектакле 23 мая 1788 г. разыгрывались «русские и французские пьесы», декорации изменялись 70 раз.

К середине XIX в. культурная жизнь значительно оживилась. Начала развиваться национальная литература и драматургия.