

УДК 94(930.253)

Л. И. Мосейчук

Белорусский национальный технический университет

**ВОСПОМИНАНИЯ БЕЛОРУССКИХ АРХИТЕКТОРОВ
О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ (ПО ДОКУМЕНТАМ
БЕЛОРУССКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АРХИВА
НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ)**

Статья носит обзорный характер и посвящена анализу личных фондов, хранящихся в Белорусском государственном архиве научно-технической документации, – воспоминаниям. Приведенные в статье выдержки из воспоминаний, оставленных белорусскими архитекторами Г. В. Заборским, В. М. Волчеком, Е. К. Дятловым, Г. А. Парсадановым, Н. Н. Маклецовой, непосредственными участниками событий Великой Отечественной войны, дают исследователю бесценную информацию, которую не может дать ни один исторический источник официального характера. Они позволяют более точно и детально понять, что чувствовали люди, находясь под обстрелами, о чем мечтали и на что надеялись в самые тяжелые моменты своей жизни.

Автор констатирует, что современные исследователи, изучая историю Великой Отечественной войны, зачастую обходят вниманием документы личных фондов непосредственных участников событий, хранящихся в Белорусском государственном архиве научно-технической документации, Национальном архиве Республики Беларусь, Национальном историческом архиве Беларуси в г. Гродно и других архивах. Вместе с тем использование такого рода документов не только обогатит источниковедческую базу исследования, но и сделает его более доказательным в контексте изучаемых вопросов.

Ключевые слова: исторический источник, архив, война, воспоминания, документ, история.

Для цитирования: Мосейчук Л. И. Воспоминания белорусских архитекторов о Великой Отечественной войне (по документам Белорусского государственного архива научно-технической документации) // Труды БГТУ. Сер. 6, История, философия. 2024. № 2 (287). С. 67–70.

DOI: 10.52065/2520-6885-2024-287-12.

L. I. Maseichuk

Belarusian National Technical University

**MEMORIES OF BELARUSIAN ARCHITECTS ABOUT THE GREAT PATRIOTIC
WAR (BASED ON DOCUMENTS OF THE BELARUSIAN STATE ARCHIVE
OF SCIENTIFIC AND TECHNICAL DOCUMENTATION)**

The article is of a review nature and is devoted to the analysis of personal funds stored in the Belarusian State Archive of Scientific and Technical Documentation – memoirs. The excerpts given in the article from the memoirs left by Belarusian architects G. V. Zaborsky, V. M. Volchek, E. K. Dyatlov, G. A. Parsadanov, N. N. Makletsova about the Great Patriotic War by direct participants in the events provide the researcher with invaluable information, which no official historical source can provide. They allow us to more accurately and in detail understand what people felt while under fire, what they dreamed about and what they hoped for in the most difficult moments of their lives.

The author states that modern researchers, when studying the history of the Great Patriotic War, often ignore the documents of the personal funds of direct participants in the events stored in the Belarusian State Archive of Scientific and Technical Documentation, National Archive of the Republic of Belarus, National Historical Archive of Belarus in Grodno and other archives. At the same time, the use of this kind of documents will not only enrich the source base of the study, but also make it more conclusive in the context of the issues being studied.

Keywords: historical source, archive, war, memories, document, history.

For citation: Maseichuk L. I. Memories of belarusian architects about the Great Patriotic War (based on documents of the Belarusian State Archive of Scientific and Technical Documentation). *Proceedings of BSTU, issue 6, History, Philosophy*, 2024, no. 2 (287), pp. 67–70 (In Russian).

DOI: 10.52065/2520-6885-2024-287-12.

Введение. Творческая и профессиональная судьба таких архитекторов, как Заборский Г. В., Волчек В. М., Дятлов Е. К., Парсаданов Г. А., Мак-

лецова Н. Н., тесно переплелась с историей Беларуси. Некоторые начали свою профессиональную деятельность еще в 1930-х гг. В июне 1941 г.

многие добровольцами ушли на фронт. После войны каждый из них внес свой вклад не только в восстановление разоренной страны, но и в подготовку целой плеяды молодых белорусских архитекторов: Н. Н. Маклецова возглавляла кафедру архитектуры Белорусского политехнического института, Г. В. Заборский и В. М. Волчек были постоянными оппонентами при защите кандидатских диссертаций, Е. К. Дятлов и Г. А. Парсаданов руководили архитектурной практикой молодых специалистов.

Уникальную часть документального разнообразия Белорусского архива научно-технической документации (далее – БГАНТД) составляют личные фонды вышеназванных архитекторов. Среди документов, освещающих жизненный и творческий путь этих людей, хранятся их воспоминания, выдержки из которых приведены в данной статье.

Основная часть. Особый интерес для исследователей представляют фонды № 113 «Г. В. Заборский», № 81 «В. М. Волчек», № 158 «Е. К. Дятлов», № 111 «Г. А. Парсаданов» и № 77 «Н. Н. Маклецова», в которых, кроме документов личного характера, есть фронтовые письма родным и воспоминания о военном времени: сражениях в рядах регулярной армии, быте и повседневности в партизанских отрядах и на фронте, жизни в оккупированном Минске.

Народный архитектор СССР, заслуженный строитель БССР Георгий Владимирович Заборский (1909–1999), вспоминая о первых днях войны отмечал: «24 июня с утра Минск начала ожесточенно бомбить фашистская авиация. Он сразу потонул в огне и дыму. Эту трагическую картину, открывшуюся с потрясающей ясностью с Троицкой Горки, я зарисовал, а вернувшись домой, спохватился: чего я жду? Надо складывать карандаши, кисть и брать в руки винтовку» [1, л. 4].

В 1941 г. Г. В. Заборский пошел на фронт добровольцем. В боях под Смоленском был тяжело ранен и оказался в госпитале уральского городка Троицка, где по собственной инициативе в 1941–1942 гг. выполнил ряд проектных эскизов памятника, посвященного победе в Великой Отечественной войне, который стал основой будущего памятника-монумента «Победы» в Минске (1954 г.).

Отложить карандаш вынужден был и заслуженный архитектор БССР Виктор Матвеевич Волчек (1910–1985). Он ушел на фронт в 1943 г. Воевал под Сталинградом, на Курской Дуге, форсировал Днепр, потом освобождал Беларусь, Польшу, Восточную Германию и Чехословакию. Как свидетельства военных лет, большую ценность представляют фронтовые рисунки, фотографии однополчан, письма жене с фронта. 2 августа

1943 г. он писал своей жене: «...Обстановка у нас такая, что на одном месте более двух дней не задерживаемся. Колечко вокруг Орла все уже и уже <...>. Немец, чувствуя гибель, бросил авиацию и начал нас бомбить. Весь день идет воздушный бой и бомбежка. Наши – его, а они бомбят нас. Кругом черно от дыма, а в воздухе стоит сплошной гул, сам воздух стал каким-то упругим, сотрясается, как спрессованный. Вот уже закатилось солнце, последние взрывы. Становится тихо и пулеметные очереди кажутся мягким стрекотанием после дневного треска и грохота. Стало темнеть, на фоне заката большие клубы дыма, почти во все небо... Это горят деревни, подоженные немцами, как будто идет большая эскадра броненосцев, из труб которых валит черный дым, заволакивающий все небо. Вот и совсем темно, как будто это дым закрыл дневной свет. Появляются новые звуки в небе. Это наши “кукурузники” пошли “давать жизни немцам” – так говорят у нас бойцы. Этот рокот не прекратится до рассвета. Эти неутомимые самолеты будут всю ночь долбить немцев. Вот кончу письмо и лягу немного заснуть, а завтра на рассвете опять вперед. Немцы отступают. Сегодня привели в штаб группу немецких офицеров, сдавшихся в плен, говорят, что Гитлеру капут. Хотя сохранить себе жизнь, чувствуя гибель в орловском колечке» [2, л. 2].

30 сентября 1943 г., накануне форсирования р. Днепр, В. М. Волчек так описывает события: «Ночь... Сильный пронизывающий ветер. Плот не доходит до берега метров 80. Надо имущество переносить на берег вброд. Не каждый боец сразу лезет в воду. Нужно самому личным примером воодушевить бойцов. Лезу в воду. Через час от воды и ветра продрог окончательно, спасаюсь тем, что таскаю тяжелые ящики...

Сколько испытаний и невзгод переносить приходится и тебе с моими белокурынькими дочками и мне, но вот видишь, мы уже за Днепром. Не успела ты, наверное, получить от меня письмо о том, что форсировали реку Десну и взяли Чернигов, как мы уже оказались за Днепром. Десну мы форсировали значительно легче и с большими удобствами, а Днепр и шире, и удобств меньше. Сами делаем плоты из бревен и досок. Я до сих пор не могу поверить, что у нас мало потерь. Я потерял лишь одну повозку и лошадь, они утонули, а люди все целы. Раненых тоже мало» [2, л. 3].

В. М. Волчек очень переживал за совою семью, волновался, что станет с ними в случае его гибели. Старался подбодрить их и рассказать, как все удачно складывается для его подразделения.

Особое место среди личных фондов архитекторов – участников Великой Отечественной войны занимают документы фонда № 158 заслу-

женного архитектора БССР Евгения Константиновича Дятлова (1923–2003), академика академии архитектуры Республики Беларусь.

Когда началась война Е. К. Дятлову было 18 лет. С 1942 по 1944 г. он являлся активным участником партизанского отряда «Пламя», действовавшего на территории Пуховичского района Минской области.

Мечтая после войны стать архитектором, что осуществлялось в 1950 г., он постоянно практиковался в рисовании. Рисунки, выполненные им в 1942–1944 г., отображают партизанский быт [3, л. 1, 7, 29], портреты друзей-партизан [3, л. 4, 9, 25], солдат Красной Армии, пленных немецких солдат [3, л. 13], подрыв и уничтожение вражеских эшелонов, железнодорожного полотна [3, л. 6], разрушение шоссе, дорог, мостов и переправ – это далеко не полный перечень оставленных им зарисовок.

В 1944 г. Е. К. Дятлова призвали в регулярную Красную Армию в инженерную разведку. Он участвовал в освобождении Польши, Восточной Германии, Чехословакии. День Победы встретил в Праге. Впоследствии он вспоминал: «Мое военное обмундирование несколько не мешало мне почувствовать себя архитектором. Я с упоением ходил по Праге и любовался каждым мостом, каждым зданием, каждой улицей и площадью. В Градце – «пражском кремле» чуть ли не ощупал каждый камень. Храм Святого Витта оставил у меня неизгладимое впечатление» [3, д. 41, л. 1].

Нелегкий военный путь прошел и заслуженный архитектор БССР Георгий Артемович Парсаданов (1911–1989). Начало Великой Отечественной войны Г. А. Парсаданов встретил в Минске. В июне 1941 г. он был назначен командиром отдельной роты при коменданте штаба Западного фронта. С мая 1942 по сентябрь 1945 г. командовал 126-м отдельным мостостроительным батальоном при штабах различных фронтов. В своих кратких воспоминаниях о войне Георгий Артемович рассказывает о налаживании переправы при освобождении г. Харькова в августе 1943 г. «Вскоре мою роту передали штабу армии, расположенному около 60 км севернее г. Харькова. Прибыв к месту назначения и привезя с собой 1000 метров сборного моста и потеряв в дороге двух раненых, разыскав в лесу штаб армии, я доложил о месте дислокации роты. Командующий поинтересовался грузоподъемностью моста и сроками строительства, приказал мне разведать место строительства его и построить в первую же ночь. Я спросил о том, как же мы будем строить мост, если на противоположном берегу находится немец, на что он ответил – противник будет подавлен артподготовкой. Приказ нужно было выполнять. И вот тут мне очень пригодилась

моя саперная подготовка, которую я получил в институте и творческое решение задачи архитектора. Используя каждую минуту непроницаемо черной южной ночи, мы сосредоточились на опушке леса у передовых окопов пехоты. Конструкции моста: прогоны, стойки, насадки и настил, маскируясь кустами, стали подносить к воде. Это позволяло хорошо маскироваться и решительно действовать. По всему фронту чувствовалось напряжение. Через каждые 5–10 минут взлетали в воздух осветительные ракеты немцев, и шла длительная перестрелка. К полуночи было все подготовлено, и мы бесшумно приступили к строительству береговых пролетов моста на пойме, и мы вошли в воду четырьмя пролетами. К рассвету мы выполнили 7 пролетов (35 м) моста и отошли на передовые окопы, потеряв 7 человек ранеными [4, л. 2].

Обнаружив утром недостроенный мост, немцы открыли по нему огонь из минометов и артиллерии <...>. Через несколько часов появилось три самолета бомбардировщика, и наш мост <...> был полностью разрушен. Я шел докладывать о случившемся командующему армией с мрачным настроением, но он хорошо принял меня, приказав, во вторую ночь начать строительство следующего моста на один километр выше прежнего. Выбрав укрытие получше мы приступили к строительству второго моста, но уже береговые пролеты спрятав в зарослях и кустах <...>. На третью ночь по приказу мы построили всего четыре пролета ниже первого моста. И второй и третий мост был разрушен артиллерией.

Все три дня и ночи на берегу противника чувствовалось большое оживление, подтягивались войска и техника. Нам все труднее и труднее было подносить материалы и строить мост. По нашему лесу непрерывно велся артиллерийский и минометный огонь, а на четвертый день все стихло. Когда я пришел с докладом, в бывшем штабе застал одного вестового, который передал мне приказ возвращаться в свой батальон. В батальоне я узнал, что <...> фронт немецкой обороны был прорван и освобожден <...> г. Харьков» [4, л. 3–4].

За эту операцию архитектор был награжден орденом Отечественной войны II степени.

Особый интерес представляют воспоминания архитектора, кандидата технических наук, заведующего кафедрой архитектуры Белорусского политехнического института (сейчас – БНТУ) Натальи Николаевны Маклецовоной (1909–1993). В оставленных заметках она подробно описывает все ужасы немецкой оккупации г. Минска: казни, расстрелы мирных жителей, лагеря для военнопленных, минское гетто, устройство немецких управ, голод и бесправие.

Впоследствии, вспоминая свои эмоции от новости о начале войны, она отметит: «Разве могла я, да и любой из советских людей, в тот страшный час представить себе, что уже через неделю Минск будет взят без боя. Ведь все годы мы, под влиянием радио, газет, художественной литературы, были глубоко уверены, что если начнется война, мы будем бить врага только на его территории. Все годы страна шла на всяческие лишения ради укрепления нашей военной мощи» [5, л. 35]. «Очень трудно передать словами то крушение всего прежнего мира, которое охватило меня. Казалось, все и все погибли безвозвратно. Неизвестно было, как жить дальше...», – напишет она о первых днях немецкой оккупации [5, л. 41].

Жила Н. Н. Маклецова недалеко от минского гетто: «Помню, как страшно было встречать на улицах знакомых с желтыми отметинами на груди, робко пробирающихся по мостовой вдоль тротуаров» [5, л. 41].

3 июля 1944 г. был освобожден г. Минск. «Горло сжимало от счастья и слезы выступали на глазах, когда смотрела на наших избавителей.

С усталыми лицами и в выгоревших гимнастерках они бодро шагали между толпами ликующих людей. Крики, приветствия, яркое солнце – вот какое оно долгожданное освобождение!» – позднее вспоминала Наталья Николаевна [5, л. 51].

Вывод. Воспоминания о Великой Отечественной войне, оставленные архитекторами Беларуси, дают исследователю бесценную информацию, которую не может дать ни один исторический источник официального характера. Они позволяют более точно и детально понять, что чувствовали люди, находясь под обстрелами, о чем мечтали и на что надеялись в самые тяжелые моменты своей жизни.

Следует отметить, что современные исследователи, изучая историю Великой Отечественной войны, зачастую обходят вниманием документы личных фондов непосредственных участников событий, хранящихся в БГАНТД и других архивах Беларуси. Использование такого рода документов не только обогатит источниковедческую базу исследования, но и сделает его более доказательным в контексте изучаемых вопросов.

Список литературы

1. Белорусский государственный архив научно-технической документации (БГАНТД). Ф. 113. Оп. 1. Д. 90.
2. БГАНТД. Ф. 81. Оп. 2. Д. 90.
3. БГАНТД. Ф. 158. Оп. 1. Д. 48.
4. БГАНТД. Ф. 111. Оп. 1. Д. 29.
5. БГАНТД. Ф. 77. Оп. 2. Д. 13.

References

1. *Belorusskiy gosudarstvennyy arkhiv nauchno-tekhnicheskoy dokumentatsii (BGANTD)* Belarusian State Archive of Scientific and Technical Documentation (BSASTD). Fund 113. I. 1. F. 90.
2. BSANTD. Fund 81. I. 2. F. 90.
3. BSANTD. Fund 158. I. 1. F. 48.
4. BSANTD. Fund 111. I. 1. F. 29.
5. BSANTD. Fund 77. I. 2. F. 13.

Информация об авторе

Мосейчук Людмила Ивановна – кандидат исторических наук, доцент кафедры «История». Белорусский национальный технический университет (220005, г. Минск, пр-т Независимости, 65, Республика Беларусь). E-mail: Mosejchuk@tut.by

Information about the author

Maseichuk Ludmila Ivanovna – PhD (History), Assistant Professor, Department of History. Belarusian National Technical University (65, Nezavisimosti Ave., 220005, Minsk, Republic of Belarus). E-mail: Mosejchuk@tut.by

Поступила 04.09.2024