

УДК 860(7/8)

Т.А.Ячная, преподаватель

МЕСТО АЛЛЕГОРИИ В РОМАНЕ ГАБРИЕЛЯ ГАРСИА МАРКЕСА «СТО ЛЕТ ОДИНОЧЕСТВА»

Несмотря на то, что роман «Сто лет одиночества» колумбийского писателя Габриеля Гарсиа Маркеса является достаточно известным произведением, критика так и не смогла в полной мере истолковать тот сложный аллегорический мир, без понимания которого просто невозможно расшифровать основную идею произведения. Причина этого заключается, судя по всему, в том, что литературная традиция Старого Света почти отказалась от такого литературного приема, как аллегория, и современный читатель (равно как и критик) отвык от романов-мифов, от романов-притчей. Он просто потерял навык разгадывания загадок, задаваемых автором. Латиноамериканские же писатели продолжают разрабатывать и обогащать литературные методы, несправедливо забытые в Европе. Поэтому литература Нового Света является для нас такой притягательной и неординарной, и именно поэтому она в такой мере притягивает наше внимание. Произведения латиноамериканских авторов заслуживают более пристального внимания европейских исследователей, т.к. они являются результатом необыкновенного синтеза переработанной европейской литературной традиции и богатейшего культурного наследия, оставленного коренным населением этого континента. Для того, чтобы понять и расшифровать многочисленные аллегории латиноамериканского происхождения, в первую очередь необходимо погрузиться в культуру и историю Нового Света. Ведь очень многие метафорические образы восходят к так называемой магической реальности Латинской Америки, к невероятно огромному количеству мифов и легенд, традиций и обычаев различных народов, которые много веков назад пустили свои корни в землю этого континента. Это были индейцы, испанцы, андалузцы, галисийцы, негры, немцы, французы и многие другие. Именно смешением культур всех этих народов и можно объяснить возникновение на этом загадочном континенте совершенно новой культуры, неожиданной и оригинальной в понимании европейца. Литературным отражением этого смешения является так называемый «магический реализм» - основное направление в создании «нового латиноамериканского романа». И одним из ярчайших представителей этого направления является Габриель Гарсиа Маркес.

В мировом искусстве исторически сложилась традиция символической передачи абстрактных идей посредством изображения людей и животных. Данные фигуры всегда имеют различные атрибуты-символы, благодаря которым раскрывается смысл той или иной аллегории. Среди всех

символов, которые выводятся на страницах романа, хотелось бы остановиться на наиболее, на наш взгляд, сигнификативных.

Например, образ рыжих муравьев, которые появляются незадолго до урагана, уничтожившего Макондо со всеми его обитателями. Интересен тот факт, что в европейской традиции муравьи представляют собой символ трудолюбия. Для индейской же мифологии это, в первую очередь, символ конца света, который всегда сопровождается нашествием различных насекомых, зверей, чудовищ и т.д. Без атрибута-символа нашествия рыжих муравьев образ урагана не был бы таким ярким и таким законченным.

Также невозможно до конца понять образ полковника Аурелиано Буэндиа без расшифровки символического значения золотых рыбок, которых изготавливал этот герой. В индейской мифологии золотые рыбки с зелеными изумрудными глазами традиционно приносились в жертву богам плодородия. Гарсиа Маркес сознательно изменил значение этого символа. Он заменил изумрудный цвет глаз рыбок на рубиновый. У индейцев этот цвет символизирует войну, насилие, и именно красными становятся глаза рыбок, превращаясь из жертвы богу плодородия в жертву бога войны.

Также очень интересны и другие символы, помогающие предельно точно распознать характер Аурелиано Буэндиа. Например, очерченный мелом круг, в котором всегда находился полковник, разговаривая с людьми. Никто не мог войти в этот круг, полковник же никогда не выходил из него, общаясь с окружающими (даже со своей матерью Урсулой). В сущности, находясь в этом кругу, он напоминает короля из средневековых легенд, который правит своим королевством из священного леса и который не может покинуть этот лес, поскольку выйдя за его пределы теряет всякую силу. Данный круг - это символ абсолютной власти, одной из причин трагичного одиночества этого персонажа.

В заключение следует заметить, что данная статья не претендует на полное раскрытие проблемы в целом. Мир аллегорий Гарсиа Маркеса настолько сложен и велик, что требует специального, более углубленного исследования. Но даже то небольшое количество аллегорий, охваченное в данной публикации, является ярким свидетельством великолепного сочетания в его творчестве глубокого знания традиций, мировой культуры и безудержного воображения, делающего его произведения истинными шедеврами современной литературы.