

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ В БЛАГОУСТРОЙСТВЕ И ЦВЕТОЧНОМ ОФОРМЛЕНИИ ГОРОДА МИНСКА НА ПРИМЕРЕ ТЕРРИТОРИЙ УП «МИНСКЗЕЛЕНСТРОЙ»

1. Актуальные тенденции и подходы в городском благоустройстве

Благоустройство общественных территорий продолжает все больше уходить в тему повышения привлекательности, комфортности и функциональности. Современный город уже не представляется без зеленых зон отдыха и цветочного оформления. Правильно спроектированные, эргономичные и красивые уличные пространства привлекают трафик людей и становятся решающим фактором при выборе будущего жилья [1].

Наиболее популярными на данный момент являются зеленые пространства, объединяющие древесно-кустарниковые и травянистые многолетние растения, создающие впечатление нетронутых лугов и прерий в урбанистической среде. Эту концепцию естественного сада создал Пит Удольф, голландский ландшафтный дизайнер, автор «Новой волны», успешно реализовавший ее в общественных и частных парках.

Ландшафтные решения в естественном стиле помимо эстетических причин стали популярны благодаря своему огромному преимуществу: за счет правильного подбора устойчивых и выносливых растений, они требуют значительно меньше ухода и органично вписываются в городской пейзаж [2].

Основные приемы создания природных городских садов:

- спонтанность как передача ощущения дикой природы. В композициях ее можно получить правильным подбором растений и размещением их на плане таким образом, чтобы имитировать хаотичность.

- декоративные злаки как основа цветника. Это не значит, что нужно сажать только злаки, или что они обязательно должны преобладать в ассортименте. Но именно они – символ и база спонтанности.

- учет сроков цветения для достижения продолжительной декоративности. При необходимости можно подобрать растения так, чтобы цветение длилось с марта по октябрь – начиная весенними первоцветами вроде подснежников, крокусов и морозников, заканчивая осенними астрами.

– форма и фактура растений. В дизайнерских целях это облегчает создание нюансных или контрастных по форме композиций: с плоскими соцветиями, колосовидными, сферическими и т.д. – которые будут работать до конца сезона. А потом наложить на них усиливающий выразительность цвет.

– эстетика и экология. В сложных посадках из большого количества разных компонентов нужно знать, как растения будут сосуществовать вместе с экологической точки зрения. Комплексность достигается за счет повторяющихся пятен (блоков), задающих ритм [3].

– доступность и тактильность насаждений. В настоящее время недостаточно только созерцание ландшафтных композиций, для достижения эффекта «связи с природой» необходимо физическое взаимодействие с растениями. С этой целью городские сады интегрируются в прогулочную сеть дорожек, а среди посадок все чаще можно встретить элементы садовой мебели вроде скамеек и беседок. В свою очередь ассортимент растений пополняется видами, с которым можно взаимодействовать физически благодаря текстуре побегов, листьев или соцветий.

Актуальная концепция городского ландшафтного дизайна предусматривает, что зеленая зона должна выглядеть привлекательно в любое время года. Поэтому все чаще предпочтение отдается различным породам хвойных: это обычно голубые ели, декоративные формы можжевельников и сосны горной. Они становятся круглогодичным украшением города. Популярность в городском благоустройстве набирают ирга Ламарка за ее всесезонную декоративность, бересклет крылатый за особую красочность осенью, а также формы гортензии метельчатой и древовидной за их продолжительное и яркое цветение [2]. Помимо озеленения частью благоустройства городов является уличная мебель и малые архитектурные формы. Их современная интерпретация объединяет в себе стильный дизайн, устойчивость к погодным факторам, функциональность и конечно эстетику. Они подчеркивают архитектуру города и зачастую служат связующим звеном между озеленением и урбанистической средой [1]. В настоящий момент внешний вид уличной мебели и малых архитектурных форм все больше стремится к понятной простоте, минимализму и нарочному исключению ярких и пестрых цветов, отдавая предпочтение постельным оттенкам или нейтральным цветам.

2. Общие сведения о цветочном оформлении города Минска

Альбом по цветочному оформлению территорий, закрепленных за УП «Минскзеленстрой», включает пр. Победителей, пр. Независимости, ул. Притыцкого, Парк Победы и ряд центральных скверов города. К составлению альбома на будущий год приступают после за-

вершения основных посадок в текущем году. В состав альбома входят 5 основных разделов: композиции из однолетних растений, композиции из многолетних растений, вертикальное озеленение, оформление хризантемами и контейнерное оформление первоцветами.

Цветочные композиции из однолетников нацелены на создание красочного и яркого оформления городских пространств. Для оформления мемориальных и парадных комплексов выдерживается более строгая цветовая гамма и планировка. Для вертикального озеленения также характерно преобладание однолетников с упором на ампельные формы. Композиции из многолетников призваны уменьшить объем ежегодно высаживаемой рассады однолетников, постепенно переводя городское озеленение на композиции с длительным периодом существования. В тоже время сокращая объем работ по уходу.

Вертикальное и контейнерное озеленение стало неотъемлемой частью благоустройства городских территорий Минска. Современные материалы и минимализм в формах, позволяет органично вписывать вазоны и малые архитектурные формы в городской пейзаж. Новшеством в последние несколько лет стало использование первоцветов (нарциссов и гиацинтов) для контейнерного оформления городских территорий ранней весной. А после завершения основного сезона, осенью город оформляется хризантемой, которую можно встретить не только в контейнерных, но в цветочных композициях.

3. Современное городское озеленение на примере объектов УП «Минскзеленстрой»

Набережная водохранилища Дрозды задумывалась как место притяжения в центральном районе города Минска. Основной задачей стало создание ландшафтных композиций в стиле «Новой волны», с возможностью не только созерцать растения лугового разнотравья, но и непосредственно контактировать с ними благодаря прогулочным дорожкам и скамьям. Планировка цветочных композиций вписана в геометрические формы зеленой зоны, а внутреннее наполнение характерно пейзажному стилю со свободными очертаниями блоков многолетников. Ведущую роль в ассортименте играют декоративные злаки с преобладанием вейника остроцветкового и луговика дернистого. Они задают каркас фактурный каркас композиций и выступают элементом «связи с природой», благодаря своей тактильности.

Основная цветовая гамма строится на контрасте холодных оттенков сине-фиолетового и теплых красно-оранжевых. Весеннее цветение начинают гравилат ярко-красный, лук афлатунский и ирис сибирский. Летом продолжают котовник Фассена, герань гибридная, сорта шалфея дубравного и тысячелистника обыкновенного. Во второй половине лета цветение переходит к кровохлебке лекарственной,

синеголовнику синему и мордовнику обыкновенному. Первую половину осени занимают эхинацея и перовская с переходом пика декоративности к злакам.

Прогулочная дорожка выполнена из георешетки заполненной морской галькой, по которой комфортно передвигаться. Скамейки простой геометрической формы сделаны из террасной доски и хорошо сочетаются с ассортиментом многолетников.

Парклет перед торгово-развлекательным центром Galleria Minsk. Изначальный концепт разработан отделом ландшафтной архитектуры и дизайна Минскзеленстрой, а итоговый внешний вид и реализацию выполнила компания «ЭлитВид». Парклет включает в себя контейнер для растений из полимербетона серого цвета, а также скамей из лиственницы с пропиткой защитным слоем. Сочетая в себе функционал и эстетику он органично вписывается в архитектурную среду центра Минска, создает дополнительные места отдыха для прохожих и продолжает концепцию окружающего озеленения благодаря использованию аналогичного ассортимента многолетников.

Озелененная территория пр. Победителей от ул. Немига до ул. Мельникайте. Наиболее посещаемое место в центре города, где было важно сделать цветочные композиции с длительным периодом декоративности. В цветовой гамме господствуют оттенки сине-фиолетового, представленные геранью, котовником и шалфеем, которые сочетаются с остекленными фасадами зданий. Розовые соцветия дербенника, армерии и очитка образуют яркие акценты, привлекающие внимание. А желто-оранжевые соцветия тысячелистника обыкновенного 'Terracotta' контрастируют с зеленью декоративных злаков и выделяются на фоне всей композиции, когда ее накрывает тень от зданий. Декоративные злаки приносят спонтанность в композиции и создают фактурный каркас, который выходит на первый план, когда все остальные многолетники завершают свое цветение.

ЛИТЕРАТУРА

1. ТОП-10 трендов для благоустройства [Электронный ресурс] / Режим доступа: https://dzen.ru/a/Zb_AWSHYtVES0M_z – Дата доступа: 15.01.2025

2. Островки естественности: тенденции современного городского озеленения [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://stroygaz.ru/publication/projection/ostrovki-estestvennosti-tendentsii-sovremennogo-gorodskogo-ozeleneniya/> – Дата доступа: 18.01.2025

3. Сад Пита Удольфа [Электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.gardener.ru/gap/garden_guide/page6745.php – Дата доступа: 25.01.2025.