

Логика рассуждений приводит к выводу о несовместимости старого и нового подходов. Так что решить главную задачу развития инженерного образования - перейти на системно-деятельностную подготовку инженеров - нельзя иначе как перестроив всю традиционную структуру и предпосылки деятельности преподавателей вузов.

*В. М. Острога  
БГТУ, г. Минск*

### **ТЕХНОЛОГИЯ ПРОЕКТНОГО ОБУЧЕНИЯ В ТЕХНИЧЕСКОМ ВУЗЕ**

В последнее десятилетие технология проектного обучения становится все более популярной как за рубежом, так и в Беларуси. Это объясняется, с одной стороны, ее направленностью на развитие способностей, познавательных потребностей и мотивов учащихся, а с другой стороны, она представляет хорошие возможности для творческой самореализации педагога. Технология проектного обучения – это система учебно-познавательных приемов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных и коллективных действий обучаемых и обязательной презентации результатов их работы [1, с. 145].

В образовательной практике применяются разнообразные типы учебных проектов: групповые, краткосрочные и долгосрочные, исследовательские, прикладные, информационные, предметные, межпредметные, системные и т. д. Основными требованиями к использованию технологии проектов являются: наличие значимой в исследовательском, творческом плане проблемы (задачи), требующей интегрированного знания, исследовательского поиска для ее решения; практическая, теоретическая, познавательная значимость предлагаемых результатов; самостоятельная деятельность учащихся; структурирование содержательной части проекта (с указанием поэтапных результатов); использование исследовательских методов, предусматривающих определенную последовательность действий: определение проблемы и вытекающих из нее задач исследования; выдвижение гипотез решения задач; обсуждение методов исследования и способов оформления конечных результатов; сбор, систематизация и анализ полученных данных; поведение итогов, оформление результатов, их презентация; выводы и выдвижение новых проблем исследования [2, с. 37-38]. Мы имеем дело с проектным обучением, когда преподаватель ориентируется не только на получение студентами знания по определенной дисциплине, но и на развитие их мыслительных, творческих и коммуникативных способностей. Учащиеся с различным уровнем подготовки и способностей принимают тему проекта как личностно значимую проблему, сами планируют ход и прогнозируют результаты работы, отбирают необходимые средства для реализации проекта, привлекая

для этой цели знания из разных областей, и осуществляют поисковую деятельность. Данная технология всегда ориентирована на самостоятельную деятельность студентов – индивидуальную, парную, групповую, которую они выполняют в течение определенного отрезка времени.

Выбор тематики проектов в разных ситуациях может быть различным. В одних случаях тематика определяется с учетом учебной ситуации по своей дисциплине, естественных профессиональных интересов, интересов и способностей студентов. В других – она может быть предложена и самими студентами, которые, естественно, ориентируются при этом на собственные интересы, не только чисто познавательные, но и исследовательские, творческие, прикладные [3, с. 69].

Преподаватель из носителя готовых знаний превращается в организатора исследовательской деятельности. Он выводит педагогический процесс за стены учебного заведения, консультирует ребят на всех этапах работы над проектом, создает условия для ее коррекции и организует публичную защиту (презентацию) проектов (праздничную по форме и серьезную по содержанию).

Технологию проектного обучения можно успешно использовать в процессе преподавания дисциплин социально-гуманитарного цикла. Развитию умений самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве и критически мыслить, несомненно, содействуют уже практикуемые проектные творческие задания по курсам: Великая Отечественная война советского народа (в контексте Второй мировой войны) – например, «Мои земляки в годы Великой Отечественной войны», «Крупнейшие битвы на земле белорусской», «Их имена бессмертны» и др.; по истории Беларуси примером могут служить представленные в форме проекта итоги поисковой краеведческой работы: «По следам исторического прошлого родного края», «Труд на благо Родины», «Мой город в XXI веке» и др., по основам идеологии белорусского государства – проекты на тему «Конституция – правовая основа государства», «Политика государства в молодежной сфере» и др. Работа в этом направлении поможет найти разумный баланс между теоретическими, академическими знаниями и практическими, творческими умениями студентов.

На IV курсе факультета издательского дела БГТУ в рамках читаемого курса «Политология» в 2011 г. была внедрена данная инновационная технология. Студенты работали над проектом «Национальное собрание – парламент Республики Беларусь». В самом начале работы прочитана плановая лекция на тему «Институты государственной власти», а также студентам был предложен список литературы для углубленного изучения проблемы. Были организованы 2 экскурсии в здание парламента, которые провела депутат Палаты представителей В. С. Леоненко. В пресс-центре она прочитала интересные и содержательные лекции о структуре нашего парламента, его функциях, подробно рассказала о своей работе в комиссии по международным делам и ответила на вопросы студентов.

В процессе подготовки проекта студенты получили замечательные возможности реализовать себя, ощутить успех, продемонстрировать свою компетентность, так как объем работы и роли были распределены: были организаторы, фотографы, видеооператоры, программисты, оформители, «интернетчики», докладчики и т.д. Они подготовили материал для сайта университета и оформили газету. На итоговом занятии была организована конференция, на которой студенты выступили с интересными докладами. Их чтение сопровождалось презентацией иллюстративного материала. Речь шла не только о белорусском парламенте, но и об истории возникновения органов законодательной власти, особенностях работы парламента в Англии, о деятельности самих парламентариев и др.

Таким образом, проектное обучение – полезная альтернатива традиционной системе обучения, но оно отнюдь не должно вытеснять его и может быть использовано как дополнение к другим видам обучения. Эта технология позволяет получить углубленные знания по отдельным темам, сформировать интерес к учебной деятельности и творческую самостоятельность обучаемых, что достигается на основе целенаправленной и управляемой деятельности под руководством педагога. Работа с проектами позволяет студентам приобретать знания, которые не достигаются при традиционных методах обучения. Это становится возможным, потому что студенты сами делают свой выбор и проявляют инициативу. Недаром технология проектного обучения относится к технологиям XXI века, предусматривающим, прежде всего, умение адаптироваться к стремительно изменяющимся условиям жизни человека постиндустриального общества.

#### *Литература*

1. Запрудский, Н. И. Современные школьные технологии: пособ. для учителей. – Минск: «Сэр-Вит», 2003. – 288 с.
2. Метод проектов в университетском образовании: сб. научно-методических статей. Вып. 6. /сост. Ю.Э. Красков; редкол.: М. Г. Богова [и др.]; под общ. ред. М. А. Гусаковского. – Минск: БГУ, 2008. – 244 с.
3. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / сост. Е. С. Полас [и др.]. – М.: Академия, 2009. – 268с.

*Е. Н. Пономарева  
ЛНУ имени Тараса Шевченко, г. Луганск*

### **ИНТЕГРАЦИОННЫЕ ПРОЦЕССЫ В СИСТЕМЕ ВЫСШЕГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Обеспечение образовательной отрасли искусства специалистами нового поколения, способными на высоком профессиональном уровне осуществлять учебно-воспитательный процесс в высших образовательных заведениях