

А.С. Веренич, доцент по специальности «Искусство»,
доц. кафедры Дизайн архитектурной среды (БНТУ, г. Минск)

ГОРОД МОЙ, ОТ ЛЕНДАРТА ДО СТРИТ-АРТА (НА ПРИМЕРЕ ВИТЕБСКА)

Данная работа предлагает к рассмотрению некоторые позиции в проблеме осуществления изменений в парадигме историческая архитектура города - природа – современное искусство и культура. В современных условиях использование архитектурного наследия для формирования культурологических инноваций может быть самым превосходным решением, при том как для сохранения и обновления исторической части городской среды, так и для гармоничного сосуществования, взаимодействия города, природы и человека.

Введение: Успешный опыт реконструкции исторических зданий есть, как и достаточно гармоничная переориентация целых кварталов под новые, современные нужды города. Таких примеров бесконечно много. Это необходимость, но порой могут быть и менее удачные решения, где чаще всего страдает природная составляющая.



Рисунок 1 – Летний амфитеатр, август 2024 г.

Основная часть: исторически сложившаяся центральная часть старейшего белорусского города Витебска много раз видоизменялась и перестраивалась за свои тысячу лет. Но природная составляющая здесь всегда оставалась важной, во многом главной. Холмистая местность, крутой берег реки, всегда обильно озелененный и уникальное расположение двух притоков Западной Двины, и в противопоставление холмам природа наградила Витебск глубокими оврагами, некоторые более 40 метров в глубину, Самый центральный – Гапеев овраг, тесно связанный с Гапеевым ручьем [1]. На нем располагается Амфитеатр. Город Витебск сплошь на оврагах. Воздействие оврагов на урбанизированное пространство несет возможность обрушения объектов и ухудшение экологии. Невозможно застроить, не нарушив карди-

нально ландшафт, поэтому жители древнего города во многом придерживаются однажды найденной гармонии городской застройки и городской природы.

К последней четверти XX века и к началу 2000-х в городе, в самом центре, на одной береговой линии находились в разной степени разрушенные архитектурные объекты, которые решено было восстановить и интегрировать в культурную жизнь Витебска. Одним из первых стал полузаброшенный домик из красного кирпича 19 века, где 30 лет назад автор этих строк выполнил не только дизайн-проект музейных залов, но и собственноручно реализовал данное пространство музея Марка Шагала (сейчас Арт-центр Марка Шагала, ул. Советская, 25). Проект оказался очень успешным, популярным у гостей и жителей города, чему значительно способствует и локация этого места. Крутой и высокий, не подобраться, берег реки Западная Двина, парк, оглушающий хор пения птиц, где-то внизу блестит своенравная река, капризная и разливиная где-то вдали, но не здесь. Такой себе природный ленд-арт, но при этом в самом центре города. Атмосферное место, как многие гости города не раз отмечали, будто бы с Марком Шагалом побеседовали! А ведь Шагал во многом уникальный художник. Больше никого, например, не приглашали оформить свои культовые сооружения три разные конфессии. Далее по аллее в непосредственной близости к этому музею, вдоль достаточно короткого участка береговой линии в последующие года были восстановлены следующие объекты: Успенский Собор, Храм Благовещения Пресвятой Богородицы (ул. Замковая, 1) в которой по преданию венчался, Свято-Алекسانдро-Невская церковь [2], но об этих сооружениях речь позднее.



**Рисунок 2 – Вид на ул.Толстого [2], Витебск
(фотография август 2024 г.)**

При спуске с Успенской горы улица Толстого, где всегда концентрировалась общественная и культурная жизнь города. Историческое здание XIX века, ул. Толстого д. 7, Арт-пространство, это еще одна успешная попытка преобразовать исторический контекст в зону современного искусства. В 2016 открыты музейные залы витебских художников, магазинчик произведений искусства, есть сценическая площадка и возможность услышать и увидеть творческие работы молодых музыкантов и художников, хореографов и искусствоведов. Проект вписался, идея работает, сюда приходят люди, в большой степени и благодаря природе, царящей вокруг. Ведь данный объект расположен среди живой природы, на берегу Витьбы, в двух шагах от места встречи ее с Западной Двиной.

Чуть ниже вдоль реки Музей ВНХУ/ ВЦСИ, ул. Марка Шагала, д. 5А. Это историческое здание начало XX века, частное владение банкира Вишняка, затем здание Витебского художественного училища, другое название, Витебского народного художественного училища, год основания 1919. Преподавали Марк Шагал, Эль Лисицкий, Михаил Добужинский, Вера Ермолаева, Казимир Малевич, Давид Якерсон. Авангард родился именно там и тогда. Учащиеся были обязаны принимать активное участие в оформлении улиц, всех культурных событий и мероприятий. Этот художественный опыт в большой степени предвестник современному стрит-арту, когда улица, экстерьер здания, стена становится холстом для художников. Данный архитектурный объект достаточно хорошо сохранился и затем претерпел целенаправленную реставрацию и является сейчас музеем учебного заведения, которое здесь же и размещалось. Музей современный оборудованный мультимедиа техникой. Это оригинальный проект оформления музейного пространства с применением собственного, если так можно выразиться, стиля, а именно идеи супрематизма, которые родились в этих стенах. В дальнейшем разлетелись по всему миру и работают поныне. Идея же активного отношения красочного оформления улицы также претерпела значительную эволюцию и сегодня продолжает развиваться. Граффити в Витебске сегодня это городская достопримечательность. Работает несколько талантливых ребят с высшим художественным образованием, хоть конкретной дисциплине граффити они не обучались.

Выполнено уже более тридцати полотен в подавляющем большинстве на стенах трансформаторных подстанций. Стиль - суперграфика, а также стрит -фотореализм. Эти работы ценят и любят горожане. Еще ни одна из них не была испорчена или закрашена. Уличная живопись гармонизирует пространство, придает обновление привычной среде, привносит ноту искусства в повседневную жизнь: Береж-

ное, вдумчивое отношение к историческому и культурному наследию своего города, креативное продолжение традиции искусства, заложенных знаменитыми предшественниками, обеспечивает устойчивое развитие как лично конкретному художнику, архитектору, дизайнеру, так и городу.



**Рисунок 3 – Граффити «Портрет Емінет», проспект Победы, 3б [3],
Витебск (фотография август 2024 г.)**



**Рисунок 4 – Разнотравье. Проспект Победы
(фото август 2024 г.)**

ЛИТЕРАТУРА

1. Галкин, А. Н. Овражно-балочные системы Витебска: особенности развития и их мониторинг / А. Н. Галкин, Е. В. Стрельчень // Вестник ВГУ. Серия: геология. – 2016. – № 4. – С. 88-97.
2. Кулагін А. М. Праваслаўныя храмы Беларусі: Энцыкл. Давед. – Мн.: БелЭн, 2001. – С. 38.
3. Шлапакова К. Уличное искусство Витебска или Граффити как достопримечательность [Электронный ресурс] – Витебский городской портал, 2016. – Режим доступа: https://gorodvitebsk.by/news/25-05-2016/street_art_vitebsk – Дата доступа: 4 февраля 2025.