

ОПТИМИЗАЦИЯ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ РКИ С ОПОРОЙ НА ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ

Обучая иностранных слушателей русскому языку, мы стремимся развивать у них коммуникативную компетенцию. Преподаватели анализируют и выбирают различные средства, которые могут повысить эффективность обучения. Художественный фильм, несомненно, является одним из таких средств. Фильмы помогают понять культурные и бытовые особенности страны изучаемого языка. Эпизоды фильмов – это аналоги речевого взаимодействия носителей русского языка. Они иллюстрируют коммуникативное поведение в различных жизненных ситуациях.

Существуют различные методы и приёмы использования художественных фильмов в практике обучения РКИ в качестве аудиовизуального средства. Критерии отбора художественных фильмов различны и позволяют считать их дидактическим ресурсом. Предпочтительно использование художественного фильма для иностранных студентов, владеющих русским языком на уровне В1, но вполне допустимо и на уровне А2.

Ценность аудиовизуального метода в соединении средств зрительной и слуховой наглядности, в обучении устной речи с помощью просмотра, прослушивания и последующего чтения диалогов фильма. При этом развиваются навыки аудирования, самого сложного вида речевой деятельности для иностранных студентов, происходит усвоение лексического и грамматического материала, стимулируется речевая деятельность. Именно этот подход подразумевает связь изучения языка с изучением традиций, культуры, менталитета русских людей.

Фильмы демонстрируют лексико-грамматический материал в естественных или типичных условиях общения. Коммуникативный потенциал художественных фильмов, культурологические и экстралингвистические факторы способствуют развитию коммуникативной компетенции учащихся.

Качество обучения повышается благодаря наличию страноведческого материала, информативности, выразительности и яркости образов, динамике зрительного ряда. Именно страноведческий материал является одним из самых важных достоинств фильма как аудиовизуального средства обучения.

Преподаватель учитывает актуальность темы и наличие в фильме проблемы, конфликта, что подготовит к обсуждению фильма.

Большое значение при этом имеет методический принцип обучения аудированию, предполагающий зрительную опору на печатный текст, что помогает пониманию содержания фильма. При этом необходим письменный текст фильма.

Важным компонентом является создание специальных упражнений, развивающих и закрепляющих речевые навыки и умения. Они проводятся до просмотра и после просмотра. Также подразумевается контроль понимания фильма (вопросы, обсуждение, отзывы о фильме).

Важную роль играет подготовка к восприятию фильма: страноведческий комментарий, семантизация лексики. В зависимости от уровня подготовки группы возможен просмотр фильма целиком с последующим чтением диалогов фильма, просмотр частями с опорой на текст фильма и вторичный просмотр ключевых эпизодов фильма, после которого следует чтение диалогов из фильма по ролям. Во время просмотра допускается комментирование и разбор экстралингвистической информации.

Одна из главных задач при использовании фильма – расширение активного и пассивного словаря студентов.

Наиболее сложными для иностранцев являются устаревшие слова, эмоционально-экспрессивная лексика, термины. Работа с такой лексикой предшествует просмотру фильма.

Семантизацию лексики легче проводить с использованием синонимов, антонимов, путём перевода на родной язык иностранца, либо используя язык-посредник, а также при анализе словообразовательного состава слова.

Хороший фильм вызывает эмоциональный отклик за счёт использования кинематографических приёмов, крупного плана, музыки.

При этом можно добавить задания, выполняемые с визуальной опорой: допустим, описать внешность героя.

В этом году мы отмечаем 80-летие победы советского народа в Великой Отечественной войне. И существует множество прекрасных фильмов, иллюстрирующих это эпохальное событие, старых и новых. И каждый преподаватель может выбрать фильм для показа. В золотой фонд российского кино вошёл художественный фильм «Судьба человека» по рассказу нобелевского лауреата Михаила Александровича Шолохова.

Предварительную беседу перед просмотром фильма можно начать с вопросов об истории второй мировой войны, так как для народа Беларуси и России это Великая Отечественная война, а для иностранных студентов – вторая мировая. Особенно актуальна такая работа в современной общественно-политической ситуации, когда по-

беду у наших народов хотят украсть и исказить правду о великой войне.

Несмотря на то, что фильм чёрно-белый и создан много лет тому назад, иностранные студенты обычно воспринимают его с большим интересом, что вполне понятно: здесь играют свою роль и драматизм рассказа Шолохова, и мастерство актёра и режиссёра Сергея Бондарчука, и особая пронзительность сюжета.

Итак, можно прийти к выводу о том, что художественные фильмы являются важным дидактическим ресурсом в практике РКИ, расширяя возможности преподавателя и открывая для иностранцев новые перспективы в познании русской и белорусской культуры и истории. Система работы с фильмами может быть различной в зависимости от целей, которые ставит перед собой преподаватель РКИ. Методически более оправданным является использование художественных фильмов в работе со студентами уровня ТРКИ-1 и выше, так как у них уже имеется соответствующая база для восприятия фильмов, для понимания и анализа подобной видеoinформации.

Фильмы о войне демонстрируют яркий национальный характер народа-победителя, освободившего мир от фашизма. Просмотр и обсуждение сюжетов, ситуаций, героев, их поступков даёт возможность иностранцам представить целостную и правдивую картину исторической эпохи, систему ценностей народа. Преподаватель может апеллировать к личному опыту иностранного студента, потому что в фильмах поднимаются общечеловеческие проблемы и показаны непреходящие ценности людей в целом.

ЛИТЕРАТУРА

1. Гринкевич Е.И. Буховец С.К. Работаем по фильмам на уроках РКИ. Минск, БГМУ, 2019.
2. Константинова Л.А. Учебное пособие по лингвокультурологии с использованием видеофильмов на занятиях по русскому языку как иностранному. Тула, 2006.
3. Новокшенова Н.Л. Художественные фильмы по произведениям А.С.Пушкина как дидактический ресурс в методике преподавания РКИ. Томск, 2022.