

нальная основа для развития и расширения представительства этики отношения к животным в современном образовании уже существует, как и живой интерес к этой теме. А значит, есть все условия для развития этого потенциала на уровне государственного образования.

ЛИТЕРАТУРА

1. Силич, Т. В. К вопросу о проблемах биоэтического образования / Т. В. Силич, Л. М. Логиновская, Л. В. Кухтинская // Экологический вестник. – 2008. – №3(6). – С. 83–90.

2. Закон Республики Беларусь «Об ответственном обращении с животными» от 1 апреля 2024 г. № 361-З // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь : официальный сайт. – Минск, 2023. – URL: <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=H12400361> (дата обращения : 10.12.2024).

3. Лемешевский, В. О. Биоэтика и гуманизация биологического образования в полесском государственном университете: достижения и перспективы / В. О. Лемешевский, Т. В. Каленчук, Д. А. Лепорский // Гуманное образование и наука : биоэтика на защите прав животных. Материалы науч.-практ. конф. «Глобальная биоэтика в социальном измерении», Минск, 16–18 декабря 2015 г. / МГЭИ им. А.Д. Сахарова БГУ. – Минск, 2016. – С. 130–133.

УДК 130.2:78.036"

Д.В. Шийка, преп. (БГАМ, Минск)

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ГОРИЗОНТЫ: ФИЛОСОФСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ МУЗЫКИ В БЕЛАРУСИ И РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

В данной публикации рассмотрено развитие философской мысли о музыке в Беларуси и Российской Федерации, выявлены общие тенденции, специфические особенности и вклад отдельных авторов в формирование музыкально-философского дискурса. Исследование охватывает период с XIX века до современности, анализируя влияние различных философских школ и культурных контекстов на понимание музыки как эстетического, социального и духовного феномена.

Музыка, как неотъемлемая часть человеческой культуры, всегда привлекала внимание философов. В Беларуси и России, с их богатым культурным наследием, философская рефлексия о музыке имеет свои уникальные черты. Данный доклад ставит целью исследовать основные направления и тенденции в развитии философской мысли о музыке в этих двух странах, выделяя ключевые фигуры и их вклад в формирование музыкально-философского дискурса.

В XIX веке в Российской Империи и на территориях, входящих в ее состав (включая белорусскую), философская мысль о музыке развивалась под влиянием немецкой классической философии (Кант, Гегель, Шопенгауэр). Понимание музыки как выражения «мировой воли» у Шопенгауэра [1, с. 125-502] или как формы абсолютного духа у Гегеля [2, с. 277-292] оказало значительное влияние на формирование отечественной музыкальной эстетики. В XX веке, под влиянием марксистской идеологии, музыка рассматривалась через призму социальной обусловленности и классовой борьбы. Эта тенденция доминировала в советский период, хотя и не исключала развития других направлений, например, исследований в области музыкальной психологии и музыкального языка. Философская рефлексия о музыке в Беларуси, долгое время находившаяся под влиянием российской традиции, в XX веке стала развиваться в контексте формирования национальной идентичности. При этом традиция философского осмысления музыки в Беларуси не так обширна, как в России.

Фольклорная основа: Значительное внимание уделяется философскому осмыслению белорусского фольклора, его архаичным корням и роли в формировании национальной музыкальной традиции [3].

Эстетика и национальная идентичность: В трудах белорусских музыковедов и философов поднимаются вопросы о роли музыки в формировании национальной идентичности, о ее месте в культуре и обществе [4].

Современные направления. В современной белорусской философии музыки развиваются исследования в области музыкальной семиотики, феноменологии музыкального восприятия и влияния современных технологий на музыкальное творчество. Российская Федерация обладает более обширной традицией философского осмысления музыки, которая берет свое начало в XIX веке и продолжает активно развиваться в настоящее время. **Символизм и мистицизм:** В начале XX века под влиянием русского символизма в музыке появляется интерес к мистическим, трансцендентным аспектам музыкального искусства [5]. Развиваются идеи о музыке как проводнике в иные реальности [6].

Музыка как язык: Российские философы и музыковеды, в частности, Б. В. Асафьев развивали концепцию музыки как языка со своей грамматикой и семантикой [7].

Музыка и общество: В советский период философы активно рассматривали вопросы о социальной роли музыки, ее идеологической значимости и влиянии на формирование личности [8]. **Современные исследования:** Современная российская философия музыки отличается разнообразием подходов: от феноменологии музыкального опыта [9] до анализа социокультурных контекстов современной музыкальной индустрии [10]. Большое внимание уделяется анализу постмодернистских

музыкальных практик и влиянию цифровых технологий на музыкальное творчество. Общие черты: как в Беларуси, так и в России, прослеживается влияние немецкой классической философии и интерес к социокультурной обусловленности музыки. Специфические особенности: Белорусская философия музыки делает акцент на изучении национального фольклора и его роли в формировании идентичности, тогда как в России более развиты исследования в области музыкальной семиотики, феноменологии и социологии музыки. Современные тенденции: в обеих странах наблюдается интерес к современным музыкальным формам, влияние новых технологий и проблемам коммерциализации искусства.

В заключение добавим, философские исследования музыки в Беларуси и Российской Федерации представляют собой богатый и многогранный дискурс, отражающий как общие черты, так и уникальные особенности культурных контекстов. Дальнейшие исследования в этой области позволят глубже понять место музыки в культуре и ее влияние на человеческое бытие.

ЛИТЕРАТУРА

1. Шопенгауэр, А. Мир как воля и представление. Т. I / А. Шопенгауэр // О четверояком корне достаточного основания. Мир как воля и представление. Т. I. Критика кантовской философии. – М. : Наука, 1993. – 672 с.
2. Гегель, Г.В.Ф. Лекции по эстетике: В 2-х томах. Том II / Г.В.Ф. Гегель. – 2-е изд., стер. – СПб.: Наука, 2007. – 604 с.
3. Можейко, З.Я. Песенная культура белорусского Полесья: Село Тонеж / З.Я. Можейко. – Минск : Наука и техника, 1971. – 263 с.
4. Мухарынская, Л.С. Беларуская народная музычная творчасць: вучэбны дапаможнік для вышэйшых музычных навучальных устаноў / Л. С. Мухарынская, Т. С. Якіменка. - Мінск : Вышэйшая школа, 1993. – 341 с.
5. Скрябин, А.Н. Записи / А.Н. Скрябин // Русские Пропилеи : материалы по истории русской мысли и литературы. – М. : Издание М. и С. Сабашниковых, 1919. – Т. 6. – С. 97–247.
6. Одоевский, В.Ф. Русские ночи / В.Ф. Одоевский. – Л. : Наука, 1975. – 319 с.
7. Асафьев, Б.В. Музыкальная форма как процесс / Б.В. Асафьев. – 2-е изд. – Л.: Музыка, 1971. – 376 с.
8. Бахтин, М. М. Эстетика словесного творчества / М.М. Бахтин. – М. : Искусство, 1986. – 444 с.
9. Назайкинский, Е.В. О психологии музыкального восприятия / Е.В. Назайкинский. – М. : Музыка, 1972. – 383 с.
10. Медушевский, В.В. Интонационная форма музыки / В.В. Медушевский. – М.: Композитор, 1993. – 262 с.