

РЕФЕРАТ

Отчет 29 с., 31 источн.

СЕРИЯ КНИГ, НАУЧНО-ПОПУЛЯРНОЕ ИЗДАНИЕ, ЭНЦИКЛОПЕДИЯ, «ПАМЯТЬ», ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ, КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ, СИСТЕМА СТАНДАРТОВ, СИБИД, ИЗДАНИЯ, ВИДЫ ИЗДАНИЙ

Объектом исследования являются современные белорусские книжные издания, а также нормативная документация, касающаяся их подготовки.

Цель работы – анализ и оценка теоретических и практических аспектов современного редакционно-издательского процесса в Республике Беларусь.

В процессе работы выполнен анализ основных теоретических концепций, лежащих в основе современного редакционно-издательского процесса, с фокусом на их применение в белорусском контексте; рассмотрены текущие тенденции и практические аспекты редакционно-издательской деятельности в Республике Беларусь; проанализированы пути совершенствования нормативной документации, регулирующей издательско-полиграфический комплекс; определена роль редакционно-издательского процесса в формировании культурной среды и общественного мнения.

Результаты исследования внедрены в производство в процессе подготовки дипломных работ выпускников кафедры, а также включены в образовательный процесс кафедры редакционно-издательский технологий, в частности в курсы лекций, практические занятия по дисциплинам «Редакторская подготовка научно-технических изданий», «Технология редакционно-издательского дела», «Реклама и продвижение книжных изданий», «Основы дизайна», «Полиграфический дизайн».

Научная значимость видится в развитии теоретического уровня исследования различных видов печатных изданий, с концентрацией на периодике, как неотъемлемой части современного рынка издательской продукции.

Практическая значимость. Рассматриваемые вопросы напрямую связаны с комплексом дисциплин, изучаемых в университетах (технология редакционно-издательского дела, современный русский и белорусский языки, журналистика, реклама и продвижение изданий, метрология и контроль качества изделий и др.). Полученные результаты могут быть использованы в издательской практике белорусских предприятий.

ВВЕДЕНИЕ

Издательская сфера играет значимую роль в формировании общественного мнения и культурной среды. Понимание современных тенденций в редакционно-издательском процессе поможет оценить влияние издательств на формирование общественных представлений и ценностей. Также стоит выделить, что с развитием цифровых технологий современная издательская сфера испытывает значительные изменения. Исследование позволило оценить, как эти изменения отражаются на процессах издания и редакции в контексте белорусской медиасреды.

Издательское дело в Республике Беларусь регламентируется международными договорами, нормативными правовыми актами (НПА) общегосударственного и отраслевого значения, а также международными и национальными техническими нормативными правовыми актами [1].

НПА определяют работу редакторов, редакций, издательств, их отношения с авторами, художниками, полиграфическими предприятиями и иными организациями, принимающими непосредственное участие в выпуске и распространении продукции.

В издательском деле действуют технические нормативные правовые акты (ТНПА): технические регламенты; технические кодексы установившейся практики; государственные стандарты Республики Беларусь; межгосударственные стандарты, введенные в действие на территории Республики Беларусь в качестве государственных стандартов; технические условия [1, 2].

По состоянию на 3 января 2023 г., система Стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу (СИБИД), действующих в Республике Беларусь, включает перечень из 75 нормативных документов (73 действующие) [3]. Помимо стандартов, в помощь издателям выпускаются также справочные и информационные издания.

Регламентация выпуска изданий напрямую связана с самим процессом подготовки различных видов книг. В рамках работы рассмотрена роль серийного научно-популярного энциклопедического издания «Память».

Заместитель министра информации Республики Беларусь Игорь Лаптежок в одном из интервью [4] отметил, что выпуск серии книг «Память» является «Самой значительной акцией послевоенного периода по освещению наиболее важных исторических событий на территории Беларуси и персональному увековечению их участников. Это уникальное издание, не имеющее аналогов в мире, по праву можно назвать визитной карточкой нашего государства». Несмотря на большую общественную значимость этого издательского проекта, комплексного изучения книг серии «Память» в нашей книговедческой науке не проводилось. Имеются лишь отдельные разрозненные статьи, в которых авторы обращают внимание только на уникальность издания и его отличие от книг Памяти, изданных в других странах.

Работа над серией книг «Память» была начата по инициативе П. М. Машерова в 60-е годы XX века. Разработать концепцию издания было поручено издательству «Белорусская Советская Энциклопедия имени Петру-