

НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ В КОНЦЕ XX ВЕКА В БЕЛАРУСИ

Со второй половины 1980-х годов в Беларуси особенно актуальной становится проблема языка, которая перестала быть только культурно-этнической, и которая все более увязывалась с проблемой суверенитета, национального развития Беларуси.

Укреплению национально-культурных тенденций способствовало принятие 26 января 1990 г. Закона «О языках в Белорусской ССР» [1], а также принятие государственной программы развития белорусского языка и других национальных языков в БССР (20 сентября 1990 г.). В наибольшей степени эти документы касались системы образования и науки, которые должны были в разные сроки перейти на единый государственный язык – белорусский.

Однако со временем выявились трудности и противоречия, сопровождавшие новый процесс белорусизации. Референдум 1995 г. внес поправки в практику реализации Закона о языках (равное использование двух языков – белорусского и русского).

Произошедшие изменения позволили белорусской культуре стать более свободной, открытой. Были созданы благоприятные условия для развития различных литературных и художественных направлений и школ, роста национального самосознания, демократизации духовной жизни, свободы творчества и вероисповедания.

Рост гласности, открытости привели к пересмотру старых стереотипов в оценках исторического развития Беларуси, взаимоотношений с соседями, неоднозначного наследия БССР. Граждане Беларуси смогли познакомиться с ранее неизвестными публикациями отечественных и зарубежных авторов, увидеть кинофильмы режиссеров-новаторов.

Изменилось положение религии, церкви. Закон «О свободе вероисповедания и религиозных организаций» (1992 г.) подтвердил приоритет светского образования, однако оставил право выбора собственного отношения к религии. Верующие стали смелее отмечать религиозные праздники, а бывшие культовые здания постепенно стали передаваться конфессиям. Часть этих зданий была отреставрирована, отдельные храмы были отстроены заново на их исторических местах. В результате уже в 2002 г. в Республике Беларусь действовало около 3000 религиозных общин 26 конфессиональных направлений [2, с. 198].

Новые веяния пришли в сферу образования и воспитания. Стали пересматриваться и изменяться учебные планы и программы учебных

дисциплин. В высших учебных заведениях были введены курсы истории Беларуси, белорусоведения, культурологии, политологии и др. Появились новые типы учебных заведений (лицеи, гимназии, колледжи), а также негосударственные учебные учреждения. Ряд институтов были преобразованы в университеты и академии.

В годы перестройки и первые годы независимости в силу сложного финансово-экономического положения республики, уменьшения количества заказов на научные разработки со стороны республик бывшего СССР и белорусских предприятий белорусская наука оказалась в тяжелом положении. В результате падения престижа научной деятельности, невысокой зарплаты, отсутствия перспектив научного роста немало высококвалифицированных научных сотрудников выехали за пределы Беларуси работать по контрактам или совсем переехали на постоянное место жительства за границу. Другие пошли работать в различные коммерческие структуры и совместные предприятия. В результате в исследовательских институтах НАН Беларуси и многих других наблюдалось старение и сокращение кадров ученых, уменьшение числа необходимых экономике разработок.

Учитывая сложившуюся ситуацию, руководство республики разработало меры, направленные на подъем престижа науки: была возобновлена деятельность Совета по координации фундаментальных исследований при НАН Беларуси; утверждена программа развития материально-технической базы науки; установлена доплата за научные степени и звания. В 1998 г. принят Закон «О научной деятельности», стали проводиться конкурсы на лучший исследовательский проект, выдаваться гранты на проведение наиболее перспективных исследований. Принятые меры позволили поднять уровень научных исследований в республике.

Значительные изменения в рассматриваемый период произошли в области литературы. Из спецхранов и запасников были возвращены и опубликованы произведения А. Мрыя, М. Горецкого, А. Гаруна, В. Ластовского, Л. Гениуш, К. Буйло и др. В республике стали издаваться серии книг «Наши знаменитые земляки», «Белорусский книгосбор», «Память» и др. Писатели, поэты, драматурги стали более объективно отражать историю Беларуси, показывать роль в этой истории выдающихся государственно-политических и культурных деятелей, анализировать важнейшие события прошлого и современности. Значительное место в творчестве белорусских авторов заняла тема Чернобыльской катастрофы и ее последствий.

Постепенно освобождалось от идеологического прессинга и белорусское изобразительное искусство. Для белорусской живописи

этого периода характерна реалистическая тенденция (М. Данциг, Л. Щемелев, М. Савицкий, В. Громыко, М. Селещук и др.).

Новым для республики стало открытие негосударственных художественных галерей современного искусства: «Вита-Нова», «Жиль-бел», «Верхний город», «Арт-искусство» и др. Одновременно появились и неформальные творческие объединения: «Немига-17», «Форма», «Плюралис» в Минске, «Квадрат» в Витебске, «4-63» в Полоцке и др. Значительным событием в художественной жизни Беларуси стали пленэры. В 1994 г. в Витебске впервые был организован международный пленэр, посвященный М. Шагалу. Традиционными также стали пленэры имени Я. Дроздовича на Витебщине.

В скульптуре в массовом масштабе стало возможным открытие памятников национальным деятелям: Ф. Скорине (Лида, Прага, Минск), Н. Гусовскому, М. Горецкому, Я. Дроздовичу (Минск), Е. Полоцкой (Минск, Полоцк), К. Туровскому (Туров, Гомель, Минск), А. Мицкевичу (Новогрудок, Минск), М. Шагалу (Витебск) и др.

В театральной жизни по-прежнему ведущую роль играли «купаловский» и «колосовский» театры. Вместе с тем появились многочисленные театральные студии, ставшие в дальнейшем профессиональными театральными коллективами (Минский государственный молодежный театр, театр-студия «Жест», театр-студия «Абзац», Малый театр в Минске). Выросла слава Государственного академического большого театра оперы и балета Республики Беларусь.

Театральная жизнь республики, несмотря на финансовые трудности, отличалась разнообразием репертуара, поворотом к национальной драматургии, возросшим мастерством актеров, появлением новых оригинальных коллективов. Новым явлением, важной частью культурной жизни республики стали различные музыкальные фестивали, что усилило интерес к музыке, родному языку, фольклору. Стали традиционными международные фестивали духовной (христианской) музыки «Магутны Божа» в Могилеве, «Славянский базар» в Витебске, Фестиваль белорусской песни и поэзии в Молодечно, фестиваль «Залаты шлягер» в Могилеве и др. Для поддержки талантливых деятелей искусства лучшим исполнителям и организаторам стали вручаться премии Президента Республики Беларусь. С 1993 г. в Минске проводится международный кинофестиваль «Лістапад».

Распад Советского Союза изменил культурное пространство бывших советских республик. Белорусская культура, развиваясь далее в постсоветском пространстве, накопила свои позитивные и негативные черты. К числу первых следует отнести: преодоление самоизоляции

культуры, раскрепощение сознания народа, восстановление исторической памяти, возвращение и распространение религиозной культуры, возвращение эмигрантской культуры.

Ко вторым можно отнести: необдуманное разрушение ценностей культуры советского периода с ее огульной критикой, давление на культуру рыночной стихии, распространение массовой культуры в ее западном варианте, криминализация, наркотизация в сфере художественного творчества, увлечение молодежи тоталитарными религиозными сектами деструктивного культа [3, с. 359 – 360].

В заключении стоит отметить, что на рубеже XX – XXI вв. белорусская культура активно развивается в самых разных направлениях, и государственная политика в данной сфере отличается бережным отношением к историко-культурному наследию белорусского народа.

ЛИТЕРАТУРА

1. Закон Беларускай Савецкай Сацыялістычнай Рэспублікі «Аб мовах Беларускай ССР». – Мінск.: Беларусь, 1990. – 31 с.

2. Трансляция белорусской культуры между поколениями в Республике Беларусь: монография / под науч. ред. В. П. Тарантея. – Гродно: Институт развития образования, 2018. – 207 с.

3. Якуш Н.М., Жарина Л.В., Леоненко В.С., Коледа И.В. Культурология. – Мн.: БГТУ, 2004. – 419 с.

УДК 378.6:61(09)(476)

А.В. Миронюк, магистр, начальник учебной части –
зам. начальника военной кафедры
(БГТУ, г. Минск)

К ИСТОРИИ СОЗДАНИЯ ВОЕННО-МЕДИЦИНСКОГО ИНСТИТУТА В УЧРЕЖДЕНИИ ОБРАЗОВАНИЯ «БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МЕДИЦИНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

После окончания Первой мировой войны 1914–1918 гг. в ходе восстановления разрушенного народного хозяйства, инфраструктуры городов и населенных пунктов, установления мирной жизни на территории вновь созданной БССР повсеместно стала создаваться и расширяться имеющаяся сеть лечебно-профилактических учреждений.

В начале становления молодого советского государства была проведена реорганизация «старых, царских», дореволюционных учебных заведений. Так, 21 января 1919 г. был подписан Декрет Совета