

общее и различное // Теория и практика сервиса: экономика, социальная сфера, технологии. 2011. №1 (7). С. 46-51.

6. Негода Е. А., Галкина Е. В. Индивидуальная образовательная траектория: трактовка понятия и направления реализации // Научная сокровищница образования Донетчины. 2021. № 2. С. 113-117.

7. Об образовании в Российской Федерации: Федер. закон от 29.12.2012 № 273 ФЗ // СПС Консультант плюс. URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/6b08530eda66747252fe4b34361d250e7af65ac/ (дата обращения: 11.01.2025).

8. Вьюшкина Е. Г., Щербакова О. В. Индивидуальная образовательная траектория: основания для выбора элективных дисциплин // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия: Акмеология образования. Психология развития. 2022. Т. 11. № 2(42). С. 112-119.

9. Никифорова Ю. О., Королева В. А. Индивидуальная образовательная траектория как обязательный элемент деятельности вуза // Вопросы педагогики. 2020. № 8-2. С. 85-88.

10. Бакалавриат. URL: <https://www.tstu.ru/r.php?r=tgtu.svedenPDF.education.tab07-bak23> (дата обращения: 11.01.2025).

11. Специалитет. URL: <https://www.tstu.ru/r.php?r=tgtu.svedenPDF.education.tab07-spec23> (дата обращения: 11.01.2025).

12. Гагина, И. С. Формирование навыков Soft Skills у обучающихся и их роль в успешной профессиональной деятельности // Традиции и инновации воспитательной работы в вузе: сб. ст. по материалам междунар. науч.-практ. конф. Саратов, 2020. С. 23-27.

УДК 004.930.25

А.Ю. Вязинкин, доц., канд. ф. наук;
И.В. Двухжилова, доц., зав. кафедрой, канд. ист. наук;
К.В. Самохин, декан, доц., канд. ист. наук
(ФГБОУ ВО «ТГТУ», г. Тамбов, Россия)

ВИРТУАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ КАК СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ В КОНТЕКСТЕ ФЕНОМЕНА ЦИФРОВОЙ ИСТОРИИ

«Цифровой поворот» в гуманитарных науках в целом, и в исторической науке в частности, формирует широкое поле для экспериментирования с цифровыми методологиями, которые могут быть со временем переработаны или более детализированы. Чуть более 10 лет назад Б. Николсон поставил вопрос о том, какой характер в перспективе будет иметь цифровая экспансия в исторической науке: будет ли это незаметное проникновение и далее рутинное функционирование в рамках традиционной исторической проблематики или станет «драматическим

цифровым поворотом» [1, с. 71–72]. На сегодняшний день можно сказать, что, хотя это и промежуточный результат, но скорее всего – первый вариант наиболее адекватно описывает ситуацию.

«Цифровой поворот» создал предпосылки для экспансии музейной среды в виртуальном пространстве, что способствовало привлечению новой аудитории, открытию новых форм коммуникации, а также «переосмыслению роли и функции музеев» [2, с. 96].

Виртуализация музейного дела в условиях «цифрового поворота» – явление неизбежное. Совершенствующиеся технологии виртуального проектирования помогают решать те задачи, которые сегодня ставит перед собой институт музея. Однако речь может идти не только о работе музеев по оцифровке материалов, но и о создании виртуальных музеев на основе тех данных, которые получают исследователи, не связанные ни с музейными институциями, ни с музейной индустрией. Эта более или менее автономная от институций инициатива обладает значительным академическим потенциалом.

Но наиболее значимым в контексте заявленной проблемы является тот дидактический потенциал, которым обладает практика применения виртуальных музеев в образовательном процессе. Виртуальные музеи по своим основным функциям продолжают традицию классических музеев, их задачи по-прежнему связаны с сохранением исторической и культурной памяти, репрезентацией историко-культурного материала, просвещением и воспитанием. Современные исследователи феномена отмечают, что виртуальный музей является, по существу, «открытым контентом» и «инфомиром», и способен решать следующие образовательные задачи:

бновление учебно-методических практик;

охранение системности образовательного процесса в связи с музейной средой;

еализация интерактивных образовательных проектов;

4) поддержание сетевых образовательных сообществ [3, с. 576–577].

Виртуальное проектирование в музейной отрасли организует продуктивную встречу цифровой истории и музейной педагогики. Цифровое пространство виртуального музея участвует в организации образовательного процесса как катализатор активности его участников [4, с. 98], в отличие от классического музея, который оставляет потребителя пассивным наблюдателем. Воссоздание прошлого в 3D-моделях с использованием компьютерных программ трехмерного моделирования представляет собой одно из основных направлений цифровой истории и может найти широкое применение в реализации, например, национальных проектов РФ «Образование», «Туризм и гостеприимство» и др.

В ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный технический университет» был создан междисциплинарный коллектив под руководством д.т.н., профессора В. А. Немтинова, который выявил исторические, иллюстративные материалы, и на их основе созданы виртуальные реконструкции объектов культурно-исторического наследия Тамбовской области, связанных с известными персоналиями (В. Ф. Войно-Ясенецкий (архиепископ Лука), В. И. Вернадский, С. В. Рахманинов, Б. Н. Чичерин, И. В. Мичурин, М. В. Асеев и др.) или историческими событиями и процессами (крепости Тамбов, Караул (XVII в.), производственные комплексы «Товарищества братьев Нобель» в Рассказовском и Моршанском районах и др.) [5, с. 62–96].

Созданные реконструкции как отдельных объектов культурного наследия, так и их комплексов в виртуальной среде соответствующей эпохи, были систематизированы на цифровой «Карте памятных мест». При этом каждая реконструкция – уникальный кейс со своей оригинальной матрицей социокультурных задач, которые могут быть использованы в учебном процессе. Несомненным достоинством цифрового пространства является его расположенность к постоянной обновляемости, что позволяет непрерывно увеличивать объем академического материала и совершенствовать методики взаимодействия субъектов образовательного процесса.

ЛИТЕРАТУРА

1. Nicholson B. The Digital Turn // Media History. 2013. № 19(1). P. 59–73.
2. Поврозник Н. Г. Веб-архивы в реконструкции истории виртуальных музеев: потенциал и ограничения // Вестник Пермского университета. История. 2020. Вып. 4 (51). С. 95-105.
3. Коровникова Н. А. Виртуальный музей как ресурс образовательного пространства // Актуальные вопросы гуманитарных наук: теория, методика, практика. Сборник научных статей VIII Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. Выпуск VIII. Москва, 2021. С. 572-581.
4. Шапурма Ю. А., Левченко В. В. Цифровой музей как альтернативное образовательное пространство для профессиональной подготовки специалистов в вузе // Нижегородское образование. 2023. № 4. С. 93–99.
5. Анализ исторических процессов памятных мест Тамбовского края, связанных с пребыванием в них известных деятелей России, с использованием технологии виртуального моделирования [Электронный ресурс]: монография / В. А. Немтинов, А. Б. Борисенко, А. А. Горелов [и др.]; под общ. ред. В. А. Немтинова. Тамбов: Издательский центр ФГБОУ ВО «ТГТУ», 2021. 205 с.