

manuscript Journals of Minsk region: каталог / склад. Н.І. Філіповіч; Беларускі дзяржаўны музей гісторыі Вялікай Айчыннай вайны. – Мінск: Беларуская Энцыклапедыя імя Петруся Броўкі, 2017. – 364 с.: іл.

4. Коллекция рукописных партизанских журналов в фондах Белорусского государственного музея истории Великой Отечественной войны: проект Белорусского телеграфного агентства и Белорусского государственного музея истории Великой Отечественной войны. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/kollektsiya-rukopisnyh-partizanskih-zhurnalov-v-fondah-belorusskogo-gosudarstvennogo-muzeya-istorii-velikoy-otechestvennoy-voyny-kak/viewer>. – Дата доступа: 01.04.2024.

5. Теляшук, В. Партизанские рукописи – бесценные свидетельства военного времени. – Режим доступа: zviazda.by. – Дата доступа: 17 ноября 2024 г.

6. Борисенко, Н. С. Партизанские «друкары» Могилевщины: и словом, и пулей! : 75-летию Победы в Великой Отечественной войне (1941–1945) посвящается / Н. Борисенко. – Могилев : Могилевская типография, 2020. – 228 стр., https://mogilev-region.gov.by/files/12kniga_partizanskie_drukary_mogilevshchiny_compressed_pdf.io-szhatyy.pdf

УДК 655.262:070:001.3

С.В. Хваленя, асп., ассист.
кафедры редакционно-издательских технологий
(БГТУ, г. Минск)

КОМПОЗИЦИОННЫЕ ОСОБЕННОСТИ ОФОРМЛЕНИЯ НАУЧНО-ПОПУЛЯРНОЙ ПЕРИОДИКИ

В условиях стремительного развития науки и технологий, а также увеличения объема информации, доступной для потребителей, научно-популярные журналы сегодня можно считать одним из связующих звеньев между научным сообществом и широкой аудиторией.

В этом контексте важно обращать внимание на графические, визуальные и композиционные особенности оформления таких изданий. Композиция и дизайн научно-популярных журналов представляют собой неотъемлемую часть их содержания, поскольку во многом они определяют, как информация будет интерпретирована и принята читателем [1].

- в качестве подложки используются разлинованные листы, листы в клетку, листы с рисованными базовыми линиями;
- в журналах представлены колонтитулы с колонцифрами;
- представлен текст различного характера и знаковой природы информации (например, нотный и ритмизованный);
- имеются буквицы, заставки и концовки;
- представлены все виды заверстки иллюстративного материала, расположение по правилам чтения, имеются подрисуночные подписи;
- текст набран прямо, написан под наклоном, по кривой, с различными эффектами (тень, объемность, выдавливание, растушевка, выворотка / инверсия и др.);
- используются врезки с элементами графических акцентов;
- присутствуют приемы работы с табуляторами и различные варианты выравнивания;

Производство: ручное, машинопись, карандаш графитный, гуашь, рукопись, чернила, фотопечать (единично), акварель (единично).

Язык: русский и белорусский (журнал «Пламя» №4, Орган партийно-комсомольской организации партизанского отряда «Пламя»).

На страницах партизанских рукописных журналов Минской области помещено 2137 сюжетных зарисовок из партизанской жизни, выполненных на разном уровне художественного мастерства [3].

Представленные выше черты оформления рукописных журналов минимально описывают то мастерство и профессионализм, с которыми были подготовлены эти уникальные исторические артефакты. Каждое из них имеет свой собственный стиль оформления, графический почерк и содержание. Некоторые издания сохраняют стилистику на протяжении всех выпусков, некоторые – меняют оформление в зависимости от темы номера.

Таким образом, партизанские рукописные журналы являются не только свидетельством безграничной веры в Победу, желании людей любыми силами побороть врага, но и уникальной издательской продукцией, соответствующей принятым требованиям.

ЛИТЕРАТУРА

1. Кнатько, Г.Д. Рукописные издания партизан Белоруссии / Г.Д. Кнатько. – Минск: Наука и техника, 1979 г.
2. Партизанская летопись: рукописные партизанские журналы / Проект Белорусского телеграфного агентства и Белорусского государственного музея истории Великой Отечественной войны. – Режим доступа: <https://letopis.belta.by/>. – Дата доступа: 01.04.2024.
3. Партызанскія рукапісныя часопісы Мінскай вобласці = Партизанские рукописные журналы Минской области = Partisan

на пишущей машинке через один, полтора или два интервала на одной или обеих сторонах листа. Некоторые журналы иллюстрированы фотографиями. Писали на ученических тетрадах, оберточной бумаге и даже обоях. Использовалась ватманская бумага, канцелярские и амбарные книги, обратная сторона немецких плакатов, обратная сторона засвеченной фотобумаги, обложки старых журналов довоенного времени [1].

Лесные условия, в которых трудились партизаны-печатники, мало назвать тяжелыми. Это был героический самоотверженный труд людей, посвятивших себя печатному делу. Не хватало шрифта и бумаги, постоянная походная обстановка требовала невероятных усилий от редакции, чтобы организовать очередной выпуск газеты.

Редколлегии обычно состояли из ответственного и технического редакторов, художника и нескольких литературных сотрудников [1]. Редакторами выступали командиры отрядов, комиссары. Создавались журналы коллективно. Авторами статей, рассказов, очерков, страничек сатиры и юмора были сами партизаны. Иногда редколлегия обращалась к читателям с просьбой представить свои отзывы, замечания и пожелания. Карикатуры, фельетоны, анекдоты, ребусы, «партизанские пословицы», частушки, рассказы, стихи, переделанные на новый лад песни. Особую значимость имеют списки погибших [5].

Редакционно-издательские аспекты анализа рукописных журналов:

- формат приближен к формату А4 либо формату ученической тетради. Средний размер – 30×22 см;
- титульный лист содержит необходимую выходную информацию (название, дата выхода, название отряда, номер выпуска, военные лозунги). Титульные листы цветные, рисованные, с элементами напечатанного текста;
- в изданиях присутствуют титульные элементы (шмуктитулы, титулы разделов);
- аппарат издания представлен различными элементами, например, «От редакции», «От редакционной коллегии», «Предисловие», «Посвящение» и др.;
- на обороте титульного листа и на концевой странице имеются выходные сведения об объеме издания, ответственных лицах;
- в рукописных журналах имеется содержание;
- чаще всего в изданиях присутствуют поля, текст расположен в одну либо две колонки, имеется выделенная графически полоса набора (рамка, уголки, линейки);
- текст напечатан на машинке, нарисован, написан каллиграфическим способом;

АНАЛИЗ ПАРТИЗАНСКИХ РУКОПИСНЫХ ЖУРНАЛОВ В РЕДАКЦИОННО-ИЗДАТЕЛЬСКОМ АСПЕКТЕ

Великая Отечественная война явилась суровым испытанием для советского народа. Важная роль в организации и развитии всенародной борьбы принадлежала печати. Самой распространенной формой печати в партизанских отрядах и бригадах Белоруссии стали рукописные издания, особое место среди которых занимали журналы [1]. Рукописные журналы партизан – зеркало военных лет [2].

Первые упоминания о рукописных партизанских изданиях появились в печати в 1942 г. [1], принадлежала идея газетчику Бочарову – ему поручили вести дневник боевых действий, описывать боевые операции. Первые номера журналов появились в Могилевской области, в течение 1943–1944 гг. – в Белостокской, Брестской, Вилейской, Витебской, Гомельской и Минской областях [3]. Рукописные журналы выпускались в одном экземпляре, в редких случаях печатались под копирку в двух–трех. Выходили, как правило, в отмеченные сроки, периодичность не нарушалась. [1]

Сегодня коллекция рукописных партизанских журналов насчитывает 248 единиц и включает рукописные издания партизанских формирований, действовавших на оккупированной территории Беларуси. Эта коллекция имеет статус «историко-культурной ценности» категории «1» и внесена в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь [4]. Журналы выходили не вместо боевых листков и стенных газет, а наряду с ними, отличаясь задачами, периодичностью, объемом и содержанием [1].

В большинстве случаев слова «журнал» на титуле не было, хотя в отчетной документации эти издания называются журналами. К тому же внешние признаки и содержание указывают на принадлежность их к журнальному типу изданий. Некоторые выпуски назывались сборниками, альманахами. Для них строгая периодичность не была установлена. Выходили они по мере накопления материала. К некоторым журналам выпускались приложения [1]. Партизанские журналы – это и уникальные информационные сборники [5].

По технике исполнения рукописные журналы белорусских партизан представляют собой художественно оформленные, напечатанные на машинке или написанные от руки, богато иллюстрированные самодельные альбомы или тетради разного формата и объема. Тексты журналов написаны синими, фиолетовыми и черными чернилами или напечатаны