

пуговицами вместо глаз? Но вскоре мы узнаем, что это не мама, а ведьма, притворяющаяся мамой, она быстро раскрывает свою истинную сущность. Автор не отягощает мышление читателей глобальными идеями, другая мама не объясняет причины (если не считать фразы «Я люблю тебя»), она просто хочет оставить в своем мире Коралину и пришить ей пуговицы вместо глаз. Конечно, у нее ничего получится, ведь она злая, никого не любит, ей никто не помогает, ее никто не поддерживает.

По мнению А. М. Нелюбиной, произведение не просто развлекает ребенка своей фантастикой и психологической напряженностью действия, оно способствует достижению педагогических целей. И с этим трудно не согласиться. Дети учатся переживать одиночество, преодолевать свой страх, бороться за близких, помогать людям, быть внимательными, осторожными, не всегда доверять другим. По своему содержанию книга полностью соответствует требованиям к произведению для среднего школьного возраста.

Мы бы также рекомендовали ее для семейного чтения. Совместное чтение «Коралины» – прекрасная возможность для детей и родителей провести вместе вечер, обсудить прочитанное, оценить действия героев произведения. Интересно вместе проанализировать иллюстрации. Сначала найти в тексте подсказки того, что другая мама не та, за кого себя выдает. Затем выявить в удивительных иллюстрациях Криса Ридделла превращение «мамы» в ведьму.

Хорошо еще и вместе посмотреть замечательный кукольный мультфильм, снятый по мотивам книги Нила Геймана, найти отличия в книге и фильме, обсудить их. Возможно, тогда у детей и родителей в какие-то трудные жизненные периоды не будет мелькать мысль о «других» детях и «других» родителях.

ЛИТЕРАТУРА

1. Закутняя, О. В. Опасное-чудесное-реальное: концепция «чудесного» в его отношении к реальности в повести «Коралина» (Coraline) Нила Геймана / О. В. Закутняя // Детские чтения. – 2014. – Т. 6. – № 2. – с. 312–325.

2. Нелюбина, А. М. Сочетание несовместимого в одном романе: элементы детской и готической литературы в «Коралине» Нила Геймана / А.М. Нелюбина // Наука и социум: материалы XVIII Всероссийской научно-практ. конф. с международным участием и I Всероссийской научно-практ. конф. с международным участием. – Новосибирск: Сибирский институт практической психологии, педагогики и социальной работы, 2021. – С. 163–165.

кот. Одно его присутствие действует успокаивающе: он пришел с девочкой из реального мира, он умеет перемещаться между мирами, он умный, спокойный.

В анализируемом произведении не просто конфликт добра и зла, но конфликт ребенка (Коралины) и взрослого (другой мамы). По законам детской литературы в таком конфликте должен победить ребенок. Проблему противостояния добра (доброго ребенка) и зла (злого взрослого) автор дает глазами ребенка и решает с позиции ребенка. Для читателей-детей очень важно укрепление веры в то, что злых взрослых можно победить, что семья – самое ценное, что есть в жизни, даже если иногда кажется, что это не так.

Реальность, положенная автором в основу произведения, основывается на интересной для детей идее о существовании параллельных миров. Коралина в собственном доме открывает другой мир, где живут двойники людей из реальности. Но это только внешнее сходство, да и то неполное: у людей из другого мира пуговицы вместо глаз. Если развивать общеизвестную фразу о том, что глаза – зеркало души, можно с уверенностью утверждать, что у жителей другого мира нет души. Постепенно читатель в этом убеждается. Другая мама – это ведьма, заманивающая детей и крадущая их души. Другой папа – это некое аморфное существо, полностью управляемое другой мамой. Чудаковатые соседи из реальности в другом мире оказываются вообще не людьми – куклами, чучелами людей. Дети, найденные Коралиной в альтернативной реальности – это лишь тела, ведь души у них украли другая мама.

Этот альтернативный мир не просто страшный, он злой и опасный, поэтому Коралина предпринимает все усилия, чтобы закрыть в него портал: в итоге дверь в другой мир закрыта, ключ выброшен в глубокий колодец. Остается одна реальность – наш привычный мир, пусть не всегда нравящийся ребенку, но не агрессивный к нему. Героиня, а вместе с ней и читатели успокаиваются: родители дома, они любят ее, все будет хорошо.

В произведении небольшое количество персонажей, и их характеры зачастую обозначены схематично, без подробностей. Зато образы Коралины и другой мамы прописаны автором полно. Читатели-дети ассоциируют себя с главной героиней. Она – одинокая, скупающая девочка, ищущая приключений, добрая, всегда готова прийти на помощь, причем как своим родителям, так и чужим детям. Она решительная и смелая, сильная и умная. При этом по формальным признакам – обычный ребенок из обычной семьи.

Другая мама – это воплощение зла и всего самого страшного в жизни. Ведь что может быть страшнее, чем злая, бездушная мама с

детей предподросткового и подросткового возраста есть интерес к «страшным» жанрам в разных видах искусства. Очевидно, автор хотел удовлетворить спрос детей на страшные истории, ответить подростку, вопрошающему «А что, если...?» Возможно, хотел утвердить его веру в семью, ведь многие подростки начинают сомневаться в ее ценности. А возможно, проведя свою героиню через испытания, Нил Гейман намекал юному читателю, что каждый человек способен преодолеть свой страх, что ребенок, в силах которого сомневаются многие взрослые, может спасти своих родителей, буквально вытащить их с «того света». Произведение многоплановое, многосмысловое, четко сформулировать авторский замысел довольно сложно, да это и не нужно, все его варианты, выявленные нами, актуальны и интересны, их значимость для ребенка среднего школьного возраста несомненна.

Тематика и проблематика книги тоже обширна. Наверное, в первую очередь обращаешь внимание на тему одиночества ребенка. Коралина очень одинока. Ее семья недавно переехала в дом, где развиваются события, и у девочки еще нет друзей. Она общается с соседями – странными сестрами-старушками (бывшими актрисами) и сумасшедшим стариком (бывшим цирковым артистом, дрессирующим мышей).

Самое печальное – это тот очевидный факт, что в своей семье Коралина тоже одинока. Родители ее любят, но постоянно заняты работой, хотя находятся дома. Девочка их видит, но вынуждена проводить время наедине с собой, автор не показывает ни одного совместного дела. Ей в принципе нечем заняться: нет учебы (каникулы), нет хобби, нет друзей, нет даже домашних обязанностей.

Обидно, что родители игнорируют ее желания. Это подтверждает, например, то, что папа готовит «рецепты» – какие-то сложные и полезные блюда из кулинарных книг. Коралина «рецепты» не ест, в очередной раз разогревает кусок пиццы, а родители словно не замечают этого.

Произведение адресовано детям, поэтому, описывая жизнь героини в реальном мире, Нил Гейман не приводит ее к депрессии. Чувство брошенности воодушевляет героиню на поиск приключений. Она открывает другой мир, где вкусная еда, там совместные семейные игры, там есть общение, там у нее появился помощник – черный кот. Однако Коралина быстро разобралась, что другой мир – страшный, и нужно оттуда бежать. Ей (а вместе с ней и читателям) страшно, но нет ощущения ужаса, нет чувства безысходности, есть желание бороться. То есть можно сказать, что такие сложные для детской аудитории темы, как одиночество и страх, автор мастерски интерпретирует в позитивном ключе. Героиня начинает борьбу и одерживает победу. Ей помогает

РЕДАКТОРСКАЯ ОЦЕНКА СОДЕРЖАНИЯ КНИГИ НИЛА ГЕЙМАНА «КОРАЛИНА»

Удивительная книга Нила Геймана «Коралина» была написана в 2002 году, и с тех пор не только уверенно вошла в круг чтения подростков, но и неоднократно становилась объектом исследования литературоведов, языковедов, психологов, педагогов и других специалистов. Можно назвать таких исследователей, как О.В. Закутняя, А.М. Нелюбина, М.В. Норец, Е.В. Лозовик, Н.В. Богданова, М.Г. Дещенко.

«Коралина» – это первое произведение английского писателя-фантаста, написанное специально для детей. Как это часто бывает, вдохновили автора на работу собственные дети. Когда старшая дочь начала придумывать свои истории, наполненные детской фантазией и страхами, Нил Гейман попытался найти для нее что-то похожее в литературе и понял, что предложить ребенку нечего. Тогда он решил, что напишет книгу сам. Процесс растянулся на 10 лет, и первой ее слушательницей стала младшая дочь автора, которой тогда было около 10 лет. Поэтому в посвящении Нил Гейман признается: «Я начал писать книгу для Холи, закончил – для Мэдди». Книга вышла в свет, и с тех пор много раз переиздавалась и переводилась не только на Родине автора, но и в разных странах мира.

«Коралина» нередко является предметом для споров у родителей, которые выражают опасения по поводу того, не навредит ли эта страшная сказка детям, безопасна ли она для неокрепшей детской психики.

Мы решили посмотреть на произведение с точки зрения редактора и в пределах данной статьи применить редакторский анализ к оценке содержания повести, оставив за пределами нашего внимания такие элементы формы, как жанр, сюжет, композицию, язык и стиль произведения. Наше внимание будет сосредоточено на замысле, тематике, проблематике, жизненном материале, положенном в основу книги, характерах персонажей. Поскольку «Коралину» издатели, как правило, адресуют детям среднего школьного возраста, проверим, соответствует ли содержание книги заявленному читательскому адресу.

Анализ традиционно начинаем с выявления авторского замысла, то есть посылы, которым руководствовался автор, берясь за перо. Замысел должен быть актуальным для ребенка и интересным ему. О. В. Закутняя, анализируя предисловие, написанное Нилом Гейманом к сборнику 2009 года, доказывает, что автор сознательно писал страшную сказку, намеренно обращался к чувству страха читателя [1, с. 313]. У