

УДК 323.17(476)(09)

И. В. Коледа

Белорусский государственный технологический университет

НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЕ ПРОЦЕССЫ В БЕЛАРУСИ В КОНЦЕ XX В.

В статье рассматриваются проблемы национально-культурного развития Беларуси в конце XX в., связанные с объявлением курса на перестройку и ускорение социально-экономического развития. Провозглашение государственной независимости Беларуси вызвало существенные изменения в духовной и культурной жизни общества страны. В это время особенно актуальной становится проблема языка, которая перестала быть только культурно-этнической. Вопрос о языке все более увязывался с проблемой суверенитета и национального развития Беларуси. Принятие соответствующих законов, направленных на развитие языка и разных сфер культуры, фактически положили начало новому процессу белорусизации.

Произошедшие изменения позволили белорусской культуре стать более свободной, открытой. Были созданы благоприятные условия для развития различных литературных и художественных направлений и школ, роста национального самосознания, демократизации духовной жизни, свободы творчества и вероисповедания.

В республике принимались меры по укреплению материально-технической базы культуры, развитию ее приоритетных направлений, активизации творческой деятельности молодежи. Расширились международные культурные связи, возросла социальная значимость культуры. На рубеже XX–XXI веков белорусская культура активно развивалась в самых разных направлениях, и государственная политика в данной сфере отличалась бережным отношением к историко-культурному наследию белорусского народа.

Ключевые слова: национально-культурное возрождение, суверенитет, самосознание, белорусский язык, историко-культурное наследие, государственная политика.

Для цитирования: Коледа И. В. Национально-культурные процессы в Беларуси в конце XX в. // Труды БГТУ. Сер. 6, История, философия. 2025. № 1 (293). С. 116–120.

DOI: 10.52065/2520-6885-2025-293-20.

I. V. Koleda

Belarusian State Technological University

**NATIONAL-CULTURAL PROCESSES IN BELARUS
AT THE END OF THE TWENTIETH CENTURY**

The article examines the problems of the national-cultural development of Belarus at the end of the twentieth century associated with the announcement of a course towards restructuring and accelerating socio-economic development. The declaration of state independence of Belarus caused significant changes in the spiritual and cultural life of society. At this time, the problem of language becomes especially urgent, which has ceased to be only cultural and ethnic. The issue of language was increasingly linked to the problem of sovereignty and national development of Belarus. The adoption of relevant laws aimed at the development of the language and various spheres of culture actually laid the foundation for a new process of Belarusization.

The changes that have taken place have allowed the Belarusian culture to become more free and open. Favorable conditions were created for the development of various literary and artistic trends and schools, the growth of national identity, the democratization of spiritual life, freedom of creativity and religion.

The republic took measures to strengthen the material and technical base of culture, develop its priority areas, and intensify the creative activities of young people. International cultural ties expanded, the social significance of culture increased. At the turn of the 20th and 21st centuries, Belarusian culture was actively developing in various directions, and state policy in this area was distinguished by a careful attitude to the historical and cultural heritage of the Belarusian people.

Keywords: national-cultural revival, sovereignty, identity, Belarusian language, historical and cultural heritage, state policy.

For citation: Koleda I. V. National-cultural processes in Belarus at the end of the twentieth century. *Proceedings of BSTU, issue 6, History, Philosophy*, 2025, no. 1 (293), pp. 116–120 (In Russian).

DOI: 10.52065/2520-6885-2025-293-20.

Введение. С объявлением курса на перестройку и ускорение социально-экономического развития в середине 1980-х гг. передовая белорусская интеллигенция развернула деятельность по укреплению роли и значения культуры в жизни общества и государства. В поддержку развития национальной культуры, языка выступили неформальные молодежные организации «Талака» (Минск), «Паходня» (Гродно) и другие, а также созданные в июне 1989 г. Товарищество белорусского языка им. Ф. Скорины и Белорусский народный фронт «Возрождение».

В дальнейшем, в связи с начавшимися процессами распада СССР, эти тенденции усилились. 27 июля 1990 г. Верховный Совет БССР принял Декларацию о государственном суверенитете, а 25 августа 1991 г. V внеочередная сессия Верховного Совета БССР приняла Закон «О придании статуса конституционного закона Декларации Верховного Совета Белорусской ССР о государственном суверенитете Белорусской Советской Социалистической Республики».

Эти решения, а также принятые в сентябре 1991 г. документы о новой государственной символике и названии нашего государства, значительно ускорили национально-культурное развитие Беларуси, подняли ее международный авторитет, расширили международные культурные связи, позволили более активно и самостоятельно проводить культурную политику.

Основная часть. Со второй половины 1980-х гг. в Беларуси особенно актуальной становится проблема языка, которая перестала быть только культурно-этнической. Вопрос о языке все более увязывался с проблемой суверенитета, национального развития Беларуси, приобретал политическую окраску.

Укреплению национально-культурных тенденций способствовало и принятие Закона «О языках в Белорусской ССР» (1990 г.), согласно которому белорусский язык был объявлен государственным языком БССР [1], а также утверждение Государственной программы развития белорусского языка и других национальных языков в БССР (1990 г.). В наибольшей степени указанный Закон касался системы образования и науки, которые должны были в разные сроки перейти на единый государственный язык – белорусский. Это вызвало определенные трудности в осуществлении процесса белорусизации. Референдум 1995 г. внес поправки в практику реализации данного Закона – равное использование двух языков – белорусского и русского.

Рост гласности, открытости, отход от идеологических подходов привели к пересмотру старых стереотипов в оценках исторического развития Беларуси, взаимоотношений с соседями, неоднозначного наследия БССР. Граждане Беларуси

смогли ознакомиться с ранее неизвестными публикациями отечественных и зарубежных авторов по проблемам истории, философии, социологии и другим, а также увидеть так называемые политические кинофильмы режиссеров-новаторов и открыть для себя произведения художественной литературы периода «застоя», которые получили быстрое распространение в демократической печати.

Изменилось положение религии, церкви. Закон «О праздничных днях в Республике Беларусь» (1991 г.) признал праздниками Рождество Христово, Пасху, Радуницу. Закон «О свободе вероисповедания и религиозных организаций» (1992 г.) подтвердил приоритет светского образования, однако оставил право выбора собственного отношения к религии. Верующие стали смелее отмечать религиозные праздники, а бывшие культовые здания постепенно стали передаваться конфессиям. Часть этих зданий была отреставрирована, отдельные храмы были отстроены заново на их исторических местах (костел Св. Варвары в Витебске, церковь Марии Магдалены в Минске, Николаевская церковь в Брестской крепости и др.).

Все это стало возможным благодаря отказу государства от идеологических догматов, атеизма и активизации деятельности разных конфессий, религиозной общечеловечности. В результате уже в 2002 г. в Республике Беларусь действовало около 3000 религиозных общин 26 конфессиональных направлений [2, с.].

Новые веяния пришли и в сферу образования и воспитания: стали пересматриваться и изменяться учебные планы и программы учебных дисциплин; изменения были внесены в цикл социально-гуманитарных наук. В высших учебных заведениях были введены курсы истории Беларуси, белорусоведения, культурологии, политологии и другие. Издавались новые учебники, пособия, курсы лекций. Вышли из печати шесть томов «Энцыклапедыі гісторыі Беларусі», шесть томов «Гісторыі беларускага мастацтва», появились новые газеты и журналы («Спадчына», «Беларускі гістарычны часопіс», «Беларуская мінуўшчына», «Роднае слова», «Культура», «Мастацтва»).

В республике появились новые типы учебных заведений (лицеи, гимназии, колледжи), а также негосударственные учебные учреждения, включая и высшие. Некоторые институты были преобразованы в университеты и академии. Были открыты Академия управления при Президенте Республики Беларусь, Барановичский государственный университет, Полесский государственный университет (г. Пинск) и другие. В результате Беларусь стала одной из самых образованных европейских стран.

В связи с провозглашением Беларуси независимым государством и выходом из состава

СССР в вузах республики были открыты десятки новых специальностей, по которым ранее подготовка кадров не велась. В высших учебных учреждениях появились бакалавриат и магистратура.

В условиях развития суверенной Беларуси было признано целесообразным провести реформу в сфере образования, и 21 августа 1996 г. Кабинет Министров Республики Беларусь принял постановление «О концепции реформы общеобразовательной школы в Республике Беларусь». Новая модель общеобразовательной школы включала три ступени, предусматривала переход на пятидневную учебную неделю на протяжении всех 12 лет обучения, 10-бальную систему оценки знаний и другое. Главной стратегической задачей реформирования высшей школы стало соответствие обучения национальным и международным стандартам высшего образования. В дальнейшем эта реформа была скорректирована [3, с. 356].

В годы перестройки и первые годы независимости в силу сложного финансово-экономического положения нашей страны, уменьшения количества заказов на научные разработки со стороны республик бывшего СССР и белорусских предприятий белорусская наука оказалась в тяжелом положении. В результате падения престижа научной деятельности, невысокой зарплаты, отсутствия перспектив научного роста, а то и работы, неудовлетворительных условий для исследовательской деятельности немало высококвалифицированных научных сотрудников выехали за пределы Беларуси работать по контрактам или совсем переехали на постоянное место жительства за границу. Другие пошли работать в различные коммерческие структуры и совместные предприятия, связанные, например, с радиоэлектроникой, компьютерной техникой. В результате в исследовательских институтах НАН Беларуси и многих других наблюдалось старение и сокращение кадров ученых, уменьшение числа необходимых экономике разработок.

Учитывая сложившуюся ситуацию, руководство республики разработало меры, направленные на подъем престижа науки, повышение ее роли в жизни общества и подъем экономики. В этих целях была возобновлена деятельность Совета по координации фундаментальных исследований при НАН Беларуси, утверждена программа развития материально-технической базы науки и организации центров коллективного использования научного оборудования.

В сентябре 1996 г. установлена доплата за научные степени и звания. В 1998 г. принят Закон «О научной деятельности», стали проводиться конкурсы на лучший исследовательский проект, выдаваться гранты на проведение наиболее перспективных исследований.

В составе НАН Беларуси, министерств и ведомств появились новые научные институты: молекулярной и атомной физики (1992), прикладной оптики и технологии металлов (1992), химии и новых материалов (1998), технической акустики (1998), Институт радиационной безопасности (1991), Белорусский НИИ документоведения и архивного дела (1996), НИИ пожарной безопасности и чрезвычайных ситуаций (1999) и другие, что позволило развивать новые отрасли науки.

Принятые меры позволили поднять уровень научных исследований в республике. Расширились и международные связи ученых Беларуси. В 1993 г. Академия наук Беларуси в качестве национального члена принята в Международный совет союзов ученых – престижную неправительственную организацию по развитию науки, защите прав и свобод ученых. Ряд перспективных ученых для проведения исследований получили международные гранты.

Значительные изменения произошли в области литературы. Из специальных хранилищ и запасников были возвращены и опубликованы произведения А. Мрыя, М. Горецкого, А. Гаруна, В. Ластовского, Л. Гениуш, К. Буйло и других литераторов, в том числе эмигрантов и ранее репрессированных. Стали издаваться серии книг «Наши знаменитые земляки», «Белорусский книгосбор», «Память» и другие. Писатели, поэты, драматурги стали более объективно отражать историю Беларуси, показывать роль в этой истории выдающихся государственно-политических и культурных деятелей, анализировать важнейшие события прошлого и современности. Проблемам далекой и близкой истории Беларуси посвятили свои новые историко-художественные произведения Н. Чергинец, Э. Скобелев, А. Сулянов, В. Орлов, В. Чаропка, В. Ипатова, К. Тарасов и др. Значительное место в творчестве белорусских авторов заняла тема черныбыльской катастрофы и ее последствий (С. Алексиевич, И. Шамякин, В. Казько).

Популярными среди читателей стали новые произведения В. Быкова, А. Адамовича, И. Чигрина, Р. Боровиковой, Г. Буравкина, А. Велюгина, И. Науменко и др.

Новое слово сказали своими произведениями и драматурги – А. Дударев (пьесы «Злом», «Князь Вітаўт»); Н. Ораховский («Напярэдадні», «Машэка»); В. Бутромеев («Чужыя грошы», «Страсці па Аўдзею»). В драматургию пришли и молодые литераторы – В. Савлич, С. Ковалев и др.

В конце 1990-х гг. в республике особое внимание стали придавать реконструкции, обновлению и благоустройству городов и поселков, чему в определенной степени способствовало проведение Дня белорусской письменности, Дожинок. Реставрировались и реконструировались старинные усадьбы, мемориалы, замки (Несвижский,

Мирский и Лидский замки, мемориальные комплексы «Брестская крепость-герой», «Курган Славы», а также Минская, Несвижская, Шкловская, Могилевская ратуши и другие объекты историко-культурного значения).

Постепенно освобождалось от идеологического прессинга и белорусское изобразительное искусство. Для белорусской живописи этого периода характерна реалистическая тенденция (М. Данциг, Л. Щемелев, М. Савицкий, В. Громыко) и, с другой стороны, отражение реальности через самоуглубление в мир своих личных переживаний и чувств (М. Селешук, В. Толстик, Г. Скрипниченко, В. Ольшевский).

Новым для республики стало открытие негосударственных художественных галерей современного искусства: «Вита-Нова», «Жильбел», «Верхний город», «Арт-искусство» и др. Одновременно появились и неформальные творческие объединения: «Немига-17», «Форма», «Плюралис» в Минске, «Квадрат» в Витебске, «4-63» в Полоцке и др.

Значительным событием в художественной жизни Беларуси стали пленэры. В 1994 г. в Витебске впервые был организован международный пленэр, посвященный М. Шагалу. Традиционными на Витебщине также стали пленэры имени Я. Дроздовича.

В скульптуре в массовом масштабе стало возможным открытие памятников национальным деятелям – Ф. Скорине (Лида, Минск), Н. Гусовскому, М. Горьцкому, Я. Дроздовичу (Минск), Е. Полоцкой (Минск, Полоцк), К. Туровскому (Туров, Гомель, Минск), А. Мицкевичу (Новогрудок, Минск), М. Шагала (Витебск) и др.

В театральной жизни по-прежнему ведущую роль играли «Купаловский» и «Колосовский» театры. Вместе с тем появились многочисленные театральные студии, ставшие в дальнейшем профессиональными театральными коллективами. На базе таких студий выросли Минский государственный молодежный театр, театр-студия «Жест», театр-студия «Абзац», Малый театр в Минске, театр-лаборатория национальной драматургии «Свободная сцена» (в дальнейшем – Республиканский театр белорусской драматургии). Мировую известность приобрел Государственный академический Большой театр оперы и балета Республики Беларусь. Продолжал творческие поиски и Государственный театр музыкальной комедии Беларуси, на базе которого в 1991 г. открылся Детский музыкальный театр, а в 1992 г. начал работать хореографический коллектив «Минск-балет».

Таким образом, театральная жизнь республики, несмотря на финансовые трудности, отличалась разнообразием репертуара, поворотом к национальной драматургии, возросшим мастер-

ством актеров, появлением новых оригинальных коллективов.

Произведения белорусских композиторов, мировой классической и эстрадной музыки звучат в исполнении как профессиональных, так и самодеятельных музыкантов. Популярностью пользуется творчество таких ведущих музыкальных коллективов страны, как Президентский оркестр Республики Беларусь, Национальный оркестр симфонической и эстрадной музыки и др.

Новым явлением, важной частью культурной жизни республики стали различные музыкальные фестивали, что усилило интерес к музыке, родному языку, фольклору. Стали традиционными международные фестивали духовной (христианской) музыки «Магутны Божа» в Могилеве, «Славянский базар» в Витебске, фестиваль белорусской песни и поэзии в Молодечно, фестиваль «Залаты шлягер» в Могилеве, а также фестивали «Белорусская музыкальная осень», «Минская весна», «Музыкальное Полесье», «Музы Нясвіжа» и др. С 1993 г. в Минске проводится международный кинофестиваль «Лістапад». Привлекательными культурно-массовыми мероприятиями являются международные фестивали средневековой культуры в Заславле, Новогрудке и Несвиже.

Для поддержки талантливых деятелей искусства лучшим исполнителем и организатором стали вручаться премии Президента Республики Беларусь. В 1997 г. была учреждена премия «За духовное возрождение».

Несмотря на финансовые проблемы, в республике принимались меры по укреплению материально-технической базы культуры, скорейшему развитию ее приоритетных направлений, активизации творческой деятельности молодежи. Это позволило увеличить число музеев, театров, концертных залов. Расширились международные культурные связи, возросла социальная значимость культуры, ее роль в жизни общества.

Заключение. Распад Советского Союза изменил культурное пространство бывших советских республик. Белорусская культура, развиваясь далее в постсоветском пространстве, накопила свои позитивные и негативные черты. К числу первых следует отнести: преодоление самоизоляции культуры, раскрепощение сознания народа, восстановление исторической памяти, возвращение и распространение религиозной культуры, возвращение эмигрантской культуры.

Ко вторым можно отнести: необдуманное разрушение ценностей культуры советского периода с ее огульной критикой, давление на культуру рыночной стихии, распространение массовой культуры в ее западном варианте, криминализация, наркотизация в сфере художественного творчества, увлечение молодежи тоталитарными религиозными сектами деструктивного культа [4, с. 359–360].

На современном этапе Республика Беларусь стремится «открыть свое окно в мир» для того, чтобы ознакомить зарубежье с культурой белорусского народа, а также получить информацию о других народах. При рассмотрении современных тенденций развития белорусской культуры можно выделить следующие моменты:

- социальная значимость и роль культуры в организации жизни населения заметно усилились;
- будущий облик культурной духовности формируется в контексте выработки нового планетарного мышления, экологизации сознания и новых этико-эстетических принципов;
- в вопросах социально-культурного воздействия на личность доминируют массовая и глобальная культуры;

– художественное творчество ведет поиск путей обновления и вхождения в мировое культурное пространство, развивается коммерциализация искусства как необходимой формы существования;

– государство относит культуру к числу стратегических ресурсов и ведет активную политику по восстановлению и сохранению культурного наследия, включению традиционной культуры в новое культурное пространство посредством ее современной высокопрофессиональной интерпретации.

На рубеже XX–XXI вв. белорусская культура активно развивалась в самых разных направлениях, а государственная политика в этой сфере отличалась бережным отношением к историко-культурному наследию белорусского народа.

Список литературы

1. Аб мовах Беларускай ССР: Закон Беларускай Савецкай Сацыялістычнай Рэспублікі. Мінск: Беларусь, 1990. 31 с.
2. Трансляция белорусской культуры между поколениями в Республике Беларусь: монография. Гродно: Ин-т развития образования, 2018. 207 с.
3. Беларусь на мяжы тысячагоддзяў. Мінск: БелЭн, 2000. 428 с.
4. Культурология / Н. М. Якуш [и др.]. Минск: БГТУ, 2004. 419 с.

References

1. *Ab movakh Belaruskay SSR: Zakon Belaruskay Savetskay Satsyyalistychnay Respubliki* [Law of the Belarusian Soviet Socialist Republic On the Languages of the Belarusian SSR]. Minsk, Belarus' Publ., 1990. 31 p. (In Belarusian).
2. *Translyatsiya belorusskoy kul'tury mezhdru pokoleniyami v Respublike Belarus'* [Transmission of Belarusian culture between generations in the Republic of Belarus]. Grodno, Institut razvitiya obrazovaniya Publ., 2018. 207 p. (In Russian).
3. *Belarus' na myazhy tysyachagoddzyau* [Belarus at the turn of the millennium]. Minsk, BelEn Publ., 2000. 428 p. (In Belarusian).
4. Yakush N. M., Zharina L. V., Leonenko V. S., Koleda I. V. *Kul'turologiya* [Cultural studies]. Minsk, BGTU Publ., 2004. 419 p. (In Belarusian).

Информация об авторе

Коледа Инна Владимировна – кандидат исторических наук, доцент, доцент кафедры истории Беларуси и политологии. Белорусский государственный технологический университет (ул. Свердлова, 13а, 220006, г. Минск, Республика Беларусь).

Information about the author

Kolyada Ina Vladimirovna – PhD (History), Associate Professor, Assistant Professor, the Department of History of Belarus and Political Science. Belarusian State Technological University (13a Sverdlova str., 220006, Minsk, Republic of Belarus).

Поступила 20.03.2025