

Студ. А.В. Прыженкова
Науч. рук. доц. Н.В. Серко
(кафедра ландшафтного проектирования и садово-паркового строительства)

ЗАРУБЕЖНЫЙ ОПЫТ ЛАНДШАФТНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ТЕРРИТОРИЙ СКВЕРОВ

Управление городскими пространствами становится все более актуальной задачей в условиях роста городов и увеличения числа их жителей. Одним из ключевых элементов городской инфраструктуры являются скверы, которые не только улучшают экологическую обстановку, но и способствуют созданию комфортных зон для отдыха и социального взаимодействия. Примеры зарубежного опыта позволяют выявить эффективные подходы к озеленению, организации пространства и интеграции культурных элементов, что в конечном итоге способствует улучшению качества жизни горожан.

Сквер Рене Вивиани – городской сквер, имеющий форму неправильного многоугольника, оформленный в романтическом стиле, расположен в V округе Парижа, из которого открывается вид на собор Парижской Богоматери, на Сент-Женевьевскую церковь и реку Сену. Сквер является красивым местом, который несет в себе память о прошлом. На его территории располагаются статуя, посвященная Рене Вивиани; колодец XII века; фрагменты средневековых балюстрад, капителей и пинаклей, бывшие ранее частями Собора Парижской Богоматери; стела, установленная в память о еврейских детях из V округа, умерших во время депортации; бронзовый фонтан «Сен-Жюльен-ле-Повр» скульптора Жоржа Жанкло и др.

Рассел-сквер – находится в Великобритании в лондонском районе Блумсбери. Рассел-сквер представляет собой симметричную площадь с центральным садом. В центре расположена статуя Чарльза Диккенса, что подчеркивает культурное значение этого места.

В 2002 году сквер был приведён в соответствие с архивным проектом выдающегося ландшафтного дизайнера Хамфри Рептона. Площадь окружена зданиями в стиле георгианской архитектуры. Одним из самых заметных зданий является Британская библиотека, расположенная на северной стороне. На юге располагается историческое здание – Сент-Георгиевская церковь. Бронзовый памятник герцогу Бердфордскому, который сыграл важную роль в развитии района Блумсбери и в благоустройстве Рассел-сквера был установлен в 1874 году. Статуя Чарльза Диккенса установлена в 1891 году в память о знаменитом английском писателе, который жил и работал в близлежащих районах.

Также внимание в сквере привлекают фонтан и цветник в память о жертвах теракта, совершенного в 2005 году.

Сквер Тосинге – служит зеленым оазисом в плотно застроенном районе в г. Копенгагене. Сквер приносит пользу как местному населению, так и городу, предлагая устойчивую и привлекательную городскую среду. Сквер Тосинге служит живым примером инновационного управления дождевой водой. Ключевым элементом дизайна сквера является концепция городского биотопа – собственный «Дождевой лес». Дождь с крыш окружающих зданий собирается в цистерне внутри бывшего бункера, где он фильтруется и становится доступным через интерактивные насосы. Уличный сток, содержащий загрязняющие вещества, такие как резина, масло и соли, направляется в придорожные цветники с солеустойчивыми многолетниками. Вода из менее загрязнённых зон питает отдельный дождевой сад с более широким спектром видов растений, в то время как дождь на зелёных участках естественно впитывается в почву.

Чтобы повысить общественное понимание устойчивого управления водными ресурсами, сквер украшен интерактивными скульптурами. Контейнеры в форме капель воды отражают небо и приглашают к тактильному взаимодействию и лазанию. Ручные насосы позволяют посетителям освобождать воду в окружающую растительность, демонстрируя поток и повторное использование дождевой воды. Для игрового поворота летний дождь, собранный в трех черных зонтиках, может быть выпущен в качестве неожиданной функции «после дождя», добавив веселый интерактивный элемент для посетителей.

Сквер также предлагает динамичное взаимодействие пространств. Выходящий на юг «Солнечный склон» обеспечивает спокойное уединение для посетителей, ищущих тепла в солнечные дни, в то время как зеленый «Тропический лес» цветет в самой низкой точке площади, изобилующий пышной растительностью. Тщательно продуманная местность контрастирует между сухой вершиной и влажной низменностью, демонстрируя богатое разнообразие датской растительности и многочисленные условия их произрастания.

Дорожки, выполненные из классических копенгагенских материалов, включая знаменитую копенгагенскую плитку, повторяют схему маршрутов сети S-транса, добавляя на площадь слой культурной идентичности.