

МОЗЫРСКОЕ ПОДПОЛЬЕ В ГОДЫ ВОВ

Город Мозырь был захвачен врагом 23 августа 1941 г. После оккупации нацисты создали свои контрразведывательные и карательные органы, которые активно искали и подавляли любое сопротивление. Однако уже в сентябре 1941 г. начала действовать первая подпольная группа, возглавляемая В. Крицким, бывшим бухгалтером облздравотдела. Она проводила саботажные акции против оккупационных властей и поддерживая связь с партизанами, поставляя им продовольствие и медикаменты.

С октября 1941 по июнь 1942 г. действовала вторая подпольная группа, возглавляемая Д. Козловским. Она состояла из советских военнослужащих, которые вышли из окружения или сбежали из плена. Члены этой группы активно занимались созданием партизанского отряда и сбором оружия для нужд партизан. Участники подполья в начале 1942 г. организовали пожар в Мозырском театре, где должно было состояться совещание офицеров и гестапо. Вскоре они сожгли дом по улице Комсомольской, где располагались продовольственные и вещевые склады немецкого гарнизона. Эти действия сильно беспокоили оккупантов, которые начали принимать меры для подавления подпольного движения.

Первые аресты начались в начале 1942 г. В сообщении полиции безопасности от 4 декабря 1942 г. упоминалось, что в Мозыре арестовано 43 человека, среди которых были члены подпольной коммунистической организации. Но, несмотря на потери, мозырские подпольщики не прекращали свою борьбу. Их деятельность активизировалась весной 1943 г, когда уцелевшие герои объединились с группой А. Муравьева, который до войны работал в местном педагогическом училище. Благодаря учительнице Т. Есьман была установлена важная связь с партизанами. Она организовала доставку радиостанции в Мозырь. Разведданные передавала радистка Зоя Куликова. В конце ноября 1943 г. часть подпольщиков ушла в партизанский отряд.

Мозырь был освобожден 14 января 1944 г. в ходе Калинковичско-Мозырской операции, но до этого времени многие участники подполья уже погибли или были арестованы. Из их числа можно выделить 12 человек, среди которых Николай Козорез и Евгений Толкачев, которые внесли значительный вклад в борьбу с оккупантами. Тимофей Абрамов, оставшийся в тылу врага, был арестован в июле 1942 г. Его пытали, но он не выдал информацию о своих товарищах. Его жена и дети

также были арестованы, но позже освобождены. Судьба Тимофея трагична: после восьми дней пыток он был закопан живым.

Мозыряне чтят память своих героев. В честь их установлены мемориальные доски и названы улицы города.

УДК 7.03:929-055.53

Студ. Г.С. Слабухо

Науч. рук. доц. В.М.Острога

(кафедра истории Беларуси и политологии, БГТУ)

ПУТЬ В ИСКУССТВЕ МОЕГО ПРАДЕДУШКИ А.О. БЕМБЕЛЯ

Мой прадедушка Андрей Онуфриевич Бембель родился в 30 октября 1905 г. в г. Велиж Витебской губернии. С ранних лет он проявлял интерес к искусству. После окончания Велижской художественной школы в 1924 г. поступает в Витебский художественный техникум, затем в 1927 г. продолжил образование в Ленинградском институте пролетарского изобразительного искусства (ныне Российская академия художеств). Таким образом, детство и юность А.О. Бембеля была насыщена стремлением к художественному самовыражению и получению профессионального образования, что впоследствии позволило ему стать выдающимся скульптором и педагогом.

К середине 1950-х гг. А.О. Бембель уже зарекомендовал себя как ведущий скульптор БССР. Его работы отличались глубиной художественного замысла и мастерством исполнения, что способствовало его признанию на всесоюзном уровне. Присвоение звания Народного художника СССР в 1955 г. стало подтверждением его вклада в развитие советского искусства. После получения звания он продолжил активную творческую и педагогическую деятельность. А.О. Бембель занимался воспитанием нового поколения скульпторов, передавая им свой опыт и мастерство. Был деканом факультета скульптуры в академии искусств в Минске. Он трижды избирался председателем союза художников, был членом различных художественных советов и комиссий, оказывая влияние на развитие культурной политики в области искусства. Его вклад был отмечен рядом государственных наград, включая орден Ленина, ордена Трудового Красного Знамени и Октябрьской Революции и др. Его первыми монументальными работами являются рельефы для Дома правительства в Минске и Дома офицеров. Во Время Великой Отечественной войны создал портрет Героя Советского Союза Н.Ф. Гастелло. В послевоенный период среди работ – бронзовый горельеф «9 мая 1945 г.» для Монумента Победы на Площади Победы в Минске. Одним из самых известных его произведений является Курган Славы (скульптору была присуждена Государственная премия Беларуси). А.О. Бембель (совместно с А.П. Кибальниковым и В.А. Королем) участвовал в создании мемориального комплекса «Брестская крепость-герой».