

Студ. Е.В. Конашук, А.И. Лагун
Науч. рук. проф. П.П. Урбанович
(Кафедра информационных систем и технологий, БГТУ)

ЗАЩИТА ПРАВ НА ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА

Появление ChatGPT и аналогичных нейросетей стало катализатором значительного роста в области производства контента. Наряду с энтузиазмом, вызванным возможностями ИИ, возникает вопрос: кому принадлежат права на контент, созданный ИИ [1, 2]? В последние годы компания OpenAI, известная как разработчик ИИ и модели ChatGPT, столкнулась с рядом проблем. Компания Patronus AI, специализирующаяся на автоматизированном поиске ошибок в работе ИИ, провела исследование, чтобы найти плагиат в популярных языковых моделях.

Худший результат у GPT-4. Языковая модель в 60% случаев завершала отрывок из конца книги, а в 26% случаев – дословно приводила образец из начала произведения. Mixtral также не очень безопасен: результаты языковой модели находятся примерно посередине между Claude 2.1 и GPT-4. Языковая модель в 38% случаев завершала первый отрывок книг, но редко предоставляла крупные фрагменты «пиратского контента».

К вопросу о коммерческом использовании сгенерированного контента следует подходить осторожно. Можно снизить вероятность нарушения авторских прав и избежать возможных судебных конфликтов. Авторские права на контент, созданный с использованием ИИ, чаще всего принадлежат людям или организациям, которые непосредственно вовлечены в процесс создания и использования этого материала. Возникает все больше разговоров о необходимости пересмотра существующих правовых норм и создании новых правовых категорий.

ЛИТЕРАТУРА

1. Афанасьева Е. А. Авторское право в эпоху искусственного интеллекта// Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права. – 2020. – № 6. – С. 59–66.
2. Шутько Н. П., Урбанович П. П. Защита авторских прав на текстовые документы на основе стеганографической модификации цвета символов текста // Информационные технологии: материалы 83-й НТК профессорско-преподавательского состава, научных сотрудников и аспирантов (с международным участием), Минск, 4–15 февраля 2019 г. – Минск: БГТУ, 2019. – С. 41–43.