

Список использованных источников

1. Блинов В.И., Сергеев И.С., Есенина Е.Ю. Педагогическая концепция цифрового профессионального образования и обучения: монография. Москва: Издательский дом «Дело», РАНХиГС, 2020. 112 с.
2. Манифест о цифровой образовательной среде [Электрон. ресурс]. URL:<http://manifesto.edutainme.ru/> (дата обращения: 09.02.2023).
3. Сергеева И.В. Цифровой педагог в онлайн-образовании // Научные труды института непрерывного профессионального образования. 2016. № 6 (6). С. 117–122.
4. Профессия менеджер по продажам. [Электронный ресурс]. Форма доступа: <https://yandex.ru/search/?lr=4&msid=1526024898.11882.20937.18400>

УДК 004

А.Е. Карханина¹, Д.К. Решетова¹, Е.В. Шевчук²

¹Новосибирский государственный педагогический университет

²Сибирский государственный университет геосистем и технологий
Новосибирск, Россия

ПРИМЕНЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ЦИФРОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКИХ КОНКУРСОВ СРЕДИ СТУДЕНТОВ

***Аннотация.** В статье рассматриваются вопросы применения технологий искусственного интеллекта в процессе организации творческих конкурсов для студентов вузов.*

A.E. Karkhanina¹, D.K. Reshetova¹, E.V. Shevchuk²

¹Novosibirsk State Pedagogical University

²Siberian State University of Geosystems and Technologies
Novosibirsk, Russia

APPLICATION OF MODERN DIGITAL TOOLS FOR ORGANIZING CREATIVE COMPETITIONS AMONG STUDENTS

***Abstract.** The article examines the application of artificial intelligence technologies in the process of organizing creative competitions for university students.*

Профессиональные конкурсы студентов, обучающихся на творческих специальностях, в том числе в театральных вузах, играют важную роль в стимулировании творческого роста студентов и педагогов, выявлении и поддержке талантливых исполнителей и режиссеров, а также в повышении престижа и качества образования. Они служат площадкой для демонстрации актерских работ, позволяют получить ценную обратную связь и способствуют профессиональному развитию через соревнование.

В условиях цифровой трансформации общества искусственный интеллект активно развивается и внедряется в различные сферы жизни, в том числе в образование [1]. При грамотном использовании он может стать полезным инструментом в подготовке подобных профессиональных конкурсов.

Целью исследования, представленного в настоящей статье, является изучение технологий использования инструментов искусственного интеллекта в процессе организации и проведения театральных конкурсов. В рамках реализации цели было решено ряд задач, в том числе анализ возможностей искусственного интеллекта, технологий его использования в контексте организации и проведения театральных конкурсов, разработка технологии применения цифровых инструментов на примере организации конкурса для студентов театральных вузов.

Типовые конкурсы для студентов театральных вузов, как правило, состоят из ряда этапов. В рамках подобных конкурсов функционируют несколько групп (мастерских). Эти группы – мастерские могут формироваться на конкурсной основе в онлайн формате. Студентам театральных вузов, желающим принять участие в конкурсе, необходимо записать и отправить видео – визитку, в которой должна быть продемонстрирована чтецкая программа: стихотворение, прозаический отрывок и басня. Сформировавшимся группам предстоит пройти 3 конкурсных этапа, за которые они получают оценку жюри. Оценка производится в балльной системе. На основе этих баллов будет выявлена группа победителей.

1 этап: постановка этюдов по картинкам. Каждой группе выдаётся определенная картина. Задача - поставить по этой картине этюд так, чтобы он заканчивался стоп – кадром соответствующим этой картине. Важно, чтобы история получилась логичной, а стоп – кадр максимально точным. Этюд должен длиться от трёх до пяти минут.

2 этап: постановка пластических этюдов. Каждой группе выдаётся тема для постановки пластического этюда. Задача - раскрыть эту тему, придумав сюжет и выразить его в танце.

3 этап: свобода воли. Группам необходимо придумать, поставить и продемонстрировать произвольную программу. Это может быть спектакль любого вида и жанра, танец, пластический этюд, номер оригинального жанра и т.д. Единственное ограничение – временное. Работа должна занимать не больше 15 минут [2].

Существуют разные варианты формирования заданий для участников конкурса. Во – первых: их могут составлять специалисты в области изобразительного искусства и актерского мастерства. Однако, это требует дополнительных расходов: специально нанятым людям необходимо выплатить гонорар. К тому же, человеческий ресурс ограничен. В силу воздействий определенных внешних и внутренних факторов (отсутствие вдохновения, жизненные обстоятельства и т.д.) работа не всегда может проходить продуктивно и результат может быть не качественным. Также на создание заданий участникам конкурса необходимо заложить определенное количество времени, которое как правило занимает от нескольких часов до нескольких дней.

Во – вторых: для первого этапа конкурса можно использовать существующие произведения искусства. Данный вариант будет способствовать культурному просвещению. Однако, у данного варианта можно выделить несколько недочетов, таких как: ограничение креативности и новизны – из-за временных рамок, в которых были написаны картины, участники не смогут в полной мере дать волю фантазиям, поскольку будут вынуждены выдерживать стилистику и временную эпоху; сложность объективной оценки – оценка этюда может превратиться в оценку знаний по истории искусств, что противоречит сути и тематике конкурса.

Использование инструментов искусственного интеллекта значительно оптимизирует процесс подготовки материалов для подобных конкурсов.

Ниже представлена таблица, в которой проанализированы характеристики некоторых нейросетей в контексте оценки возможности их использования для организации творческих конкурсов.

Таблица 1- Сравнительные характеристики нейросетей

Нейросеть	Цена	Генерация картинки	Генерация темы для этюда
Deepseek	Бесплатно	Нет	Да
ChatGPT	290 – 2590 руб/мес	Да, но картинки абстрактны	Да
Алиса AI	100 руб/мес	Да	Да

Davinci.org	999 – 1999 руб/мес	Да	Да
-------------	-----------------------	----	----

Оптимальнее и доступнее в контексте решения поставленных задач выглядит использование Алисы AI. Она многофункциональна и не требует регистрации [3] .

Исходя из вышеизложенного, можно сделать вывод, что использование искусственного интеллекта более эффективно и менее ресурсозатратно.

Этому способствуют следующие факторы: экономия времени – нейросети способны сгенерировать изображение по ключевым словам за считанные минуты; креативность – картинки и темы, предоставленные искусственным интеллектом, являются уникальным материалом, который никогда и нигде не использовался до этого; снижение расходов – некоторые нейросети имеют способность создавать изображения и текст бесплатно. Даже если присутствует необходимость заплатить за использование нейросетей, то сумма, как правило, меньше оплаты человеческого труда.

Только для того, чтобы система искусственного интеллекта качественно решать человеческие задачи, она должна быстро собирать информацию из окружающей среды, также быстро её обрабатывать, опираясь на прошлый опыт [4,5].

В качестве вывода можно отметить, что генеративные технологии открывают новые горизонты в образовании, в том числе в организации различных творческих мероприятий и конкурсов, позволяя создавать уникальные эксперименты на стыке искусства и технологий.

Кроме того, генеративные технологии становятся не только инструментом усовершенствования и трансформации процессов организации внеаудиторных мероприятий в вузах, но и мотивируют всех участников образовательного и воспитательного процесса к переосмыслению технологий организации и проведения воспитательных мероприятий, расширяя возможности для взаимопроникновения традиций и инноваций.

Список использованных источников

1. Реджепмурадова, Н. Ч. Использование цифровых систем в образовании: преимущества, вызовы и перспективы / Н. Ч. Реджепмурадова // Повышение качества жизни и обеспечение конкурентоспособности экономики на основе инновационных и научно-технических разработок: Сборник статей VII Международной научно-технической конференции. В 3-х томах, Минск, 03–05 декабря

2024 года. – Минск: Белорусский государственный технологический университет, 2024. – С. 386-391. – EDN CVTBVG.

2. Мирошниченко В.В. Этюд как ведущий метод профессиональной подготовки будущего артиста (на примере обучения студентов в кемеровском государственном институте культуры) // Мир науки, культуры, образования. 2019. № 6. 212 – 219. URL: file:///C:/Users/karha/Downloads/etyud-kak-veduschiy-metod-professionalnoy-podgotovki-buduschego-artista-na-primere-obucheniya-studentov-v-keмеровском-gosudarstvennom-institute-kultury.pdf (дата обращения: 10 ноября 2025).

3. Российские нейросети: лучшие ИИ на русском языке GPT в 2025 году // 2025. <https://vc.ru/ai/2182302-luchshie-russkie-neyroseti-2025-goda> (дата обращения: 14 ноября 2025).

4. Генеративные технологии в современной театральной сфере. <https://hsedesign.ru/project/b3e80bf6509a4fd993d5da1e26f3d1a2> (дата обращения: 19 ноября 2025).

5. Базарова, Г. Д. Использование информационных технологий в образовании / Г. Д. Базарова, А. Б. Гурбандурдыева, М. Х. Аннаев // Повышение качества жизни и обеспечение конкурентоспособности экономики на основе инновационных и научно-технических разработок: Сборник статей VII Международной научно-технической конференции. В 3-х томах, Минск, 03–05 декабря 2024 года. – Минск: Белорусский государственный технологический университет, 2024. – С. 454-457. – EDN UASLRH.

УДК 624.21.042.8: 625.032.435: 629.3.015.5

Н.В. Тепикин, С.А. Чудинов

Уральский государственный лесотехнический университет
Екатеринбург, Россия

К ВОПРОСУ ОЦЕНКИ ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ МОСТОВЫХ СООРУЖЕНИЙ

***Аннотация.** В статье рассматривается важность оценки технического состояния мостовых сооружений и основные задачи, связанные с этой процедурой. Описаны ключевые причины проведения регулярных обследований: обеспечение безопасности, продление срока службы конструкций, оптимизация затрат, соблюдение нормативных требований, защита окружающей среды и устойчивость к природным воздействиям.*