

Научная статья

УДК 655.512.3 : 379.823

doi: 10.17223/23062061/39/9

КНИГИ ДЛЯ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ ИЗДАТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКЕ БЕЛАРУСИ

Дина Павловна Зылевич¹

¹ *Белорусский государственный технологический университет, Минск,
Республика Беларусь, zylevichdina@gmail.com*

Аннотация. Статья посвящена теме семейного чтения. Автор отмечает, что с издательской точки зрения феномен семейного чтения практически не изучен. Издатель может «маркировать» свой продукт указанием на семейное чтение в формулировке заголовочного комплекса, в аннотации, в выходных сведениях. Однако такая информация издательствами указывается редко. Объектом редакторской оценки автора статьи стали 10 книг, которые выпущены в Республике Беларусь в период с 2015 по 2024 г. и обозначены издательствами как «книги для семейного чтения». Он привлекает внимание к успешной издательской подготовке книг для семейного чтения и выявляет необходимую теоретическую базу для ее распространения.

Ключевые слова: семейное чтение, предметная область издания, читательский адрес издания, выходные сведения, художественное оформление

Для цитирования: Зылевич Д.П. Книги для семейного чтения в современной издательской практике Беларуси // Текст. Книга. Книгоиздание. 2025. № 39. С. 140–154. doi: 10.17223/23062061/39/9

Original article

BOOKS FOR FAMILY READING IN MODERN PUBLISHING PRACTICE IN BELARUS

Dina P. Zylevich¹

¹ *Belarusian State Technological University, Minsk, Republic of Belarus,
zylevichdina@gmail.com*

Abstract. The article describes the topic of family reading. Its social, pedagogical and psychological significance is undeniable; there are a number of studies that prove this. However, from a publishing point of view, the phenomenon of family

reading has been practically unstudied. The author of the article takes a look into the research of modern scientists and formulates requirements for publications used for these purposes. If a book is recommended for family reading, it means it meets certain requirements for content and design. Firstly, the work must be interesting, understandable and accessible to children of a certain age who will participate in reading. Secondly, the form of the work must be optimal for the child: a relevant genre, a convenient structural division of the text so that one can stop to discuss what he has read; accessible and moderately emotional language so that the text is well perceived by ear. Thirdly, for effective family reading, the publication may include such reference elements as a preface, an introductory article, or some additional text: for example, tips and recommendations for parents. Fourthly, the publication must be well designed and visually attract the child. Thus it is recommended to use a work with dual addressing as a text for implementing the family reading model, which raises issues that are relevant for readers of different ages and involves joint reflection on what has been read. The structure, paratextual formations, artistic and technical design and printing (enlarged format) of the publication are designed to help organize the process of shared reading. The publisher can "label" his product with an indication of family reading in the wording of the title complex, in the abstract, in the imprint. However, in modern practice, such information is rarely indicated by Belarusian publishing houses. The object of the editorial assessment of the author of the article was 10 books that were published in the Republic of Belarus in the period from 2017 to 2024 and are designated by publishers as "books for family reading." In terms of intended purpose, most of them are literary and artistic publications; according to the composition of the main text – collections; Books in Russian predominate. The analysis allows the author to assert that all publications meet the necessary requirements. Information that a book is recommended for family reading can help interested parents to choose from a large array of publications. Thus the author of the article draws attention to the successful publishing practice of preparing books for family reading and identifies the necessary theoretical basis for its dissemination.

Keywords: family reading, subject area of the publication, reader's address of the publication, imprint, artistic design

For citation: Zylevich, D.P. (2025) Books for family reading in modern publishing practice in Belarus. *Tekst. Kniga. Knigoizdanie – Text. Book. Publishing*. 39. pp. 140–154. (In Russian). doi: 10.17223/23062061/39/9

Одной из проблем современного постсоветского общества стало падение престижа чтения, снижение культуры чтения. И если еще маленьким детям читать книги родители считают своим долгом, то подростки часто выбирают иные формы проведения досуга, особенно если в семье редко кого-то можно увидеть с книгой в руке. А ведь на протяжении столетий в наших семьях было привычным и естественным проводить время за семейным чтением. Причем в XIX в. вслух читали, как правило, старшие члены семьи, владеющие грамотой, а в XX в. нередко

всем читали младшие, поскольку дети и молодежь активно учились, а многие представители старшего поколения были безграмотными.

В ХХI в. традиция семейного чтения сохранилась далеко не во всех семьях. При этом его социальная, педагогическая и психологическая значимость неоспорима. Семейное чтение — это не столько досуг, сколько «активная совместная эмоциональная и интеллектуальная деятельность членов семьи, способ духовного и нравственного единения поколений» [1. С. 90].

Феномен семейного чтения нередко попадает в поле исследования педагогов, психологов, социологов, филологов. Хороший обзор научных работ, посвященных семейному чтению как социальной практике, дан в статье Т.Д. Подкладовой, А.Н. Габайдуллиной, В.Н. Горенинцевой [2]. Есть ряд интересных исследований, посвященных анализу произведений, находящихся на стыке интересов детей и родителей (Н.В. Барковская [3], О.Н. Мязотс [4]). Некоторые исследователи рассматривают педагогические компетенции родителей, читающих детям (О.П. Максименко [5], М.К. Тимофеева, Е.А. Ефимова, О.Н. Ягодарова [6]); влияние семейного чтения на читательские интересы дошкольников (Е.М. Шастина, О.В. Шатунова, Т.И. Божкова [7], М.А. Забоева [8]); потенциал отдельных книг для семейного чтения (И.В. Даренская [9], Г.А. Мышкина, М.И. Ярославцева [10]). При этом обращает на себя внимание тот факт, что с издательской точки зрения феномен семейного чтения практически не рассматривается. Однако наблюдения перечисленных исследователей могут быть востребованы и специалистами издательского дела при определении требований к книге, рекомендуемой для семейного чтения.

В современной белорусской издательской практике семейное чтение не игнорируется. Например, с 2015 по 2023 г. Белорусский союз женщин с участием депутатов при поддержке министерств информации и образования Республики Беларусь реализовывали социально-творческий проект «Семейное чтение». В рамках проекта были основаны книжные серии «Сямейнае чытанне» (издательство «Мастацкая літаратура») и «Семейное чтение» (издательство «Аверсэв»), а издательство «Народная асвета» выпустило сборник поэзии Янки Купалы и Якуба Коласа «Бацькоўскі дар» (рус. – «Родительский дар»).

Указание на то, что книга предназначена для семейного чтения, может быть не только в названии серии, но и в формулировке заголовочного комплекса, аннотации, выходных сведениях, однако такую информацию мы встречаем редко. Анализ электронного каталога Национальной библиотеки Беларуси позволил выявить лишь 10 книг, выпущенных

в Республике Беларусь с 2015 по 2024 г., имеющих в библиографическом описании указание на то, что они предназначены «для семейного чтения». Данные издания стали объектом нашего редакторского анализа, цель которого – выявить отличительные особенности издания и входящего в него литературного произведения с точки зрения соответствия требованиям к книге, предназначенной для семейного чтения. Требования, или критерии редакторской оценки, сформулированы нами с учетом анализа исследований, указанных выше.

Во-первых, литературное произведение, рекомендованное для семейного чтения, по своему содержанию должно быть доступно, интересно и понятно ребенку конкретного возраста. Если предполагается совместное чтение с ребенком дошкольного и младшего школьного возраста, то предметная область произведения должна быть ориентирована на взаимоотношения в семье, детском саду, школе, на детской площадке; на взаимодействие с животными; на базовые моральные ценности. Если в семейном чтении предполагается участие ребенка среднего или старшего школьного возраста, то в предметную область попадают сложные нравственные конфликты, «вечные» философские вопросы, выбор профессии, работа над собственным имиджем и др.

Семейное чтение предусматривает комментирование, обсуждение прочитанного, обмен мнениями, то есть ребенок не должен оставаться безучастным в процессе чтения, а это возможно лишь в том случае, если произведение будет ему интересно. Не страшно, если что-то в книге покажется ребенку сложным: мама или папа объяснят. Интересное наблюдение по этому поводу сделал шведский писатель Ульф Старк: «Какой смысл читать книгу, если ты все в ней понимаешь? Книга должна быть сложной» [11. С. 155].

Во-вторых, литературное произведение с таким «читательским адресом», как «для семейного чтения», должно быть доступно и интересно ребенку по форме. Основной элемент формы – это жанр, поэтому в приоритете жанры, востребованные в детской литературе: сказки, басни, рассказы, повести.

Другой важнейший элемент формы литературного произведения – это язык и стиль. И в данном случае не так важно, чтобы в тексте совсем не было сложных, незнакомых ребенку слов (взрослые пояснят при необходимости). Важно, чтобы произведение предполагало интонационное богатство, короткие предложения, чтобы ритм текста не был монотонным, чтобы его можно было выразительно прочитать и было интересно слушать.

Важно и верное структурное деление достаточно крупного произведения (на главы, части). Как отмечает Е.В. Никкарева, должна быть возможность «остановить чтение по завершении отдельных сюжетных ситуаций, чтобы ребенок мог задать интересующие его вопросы, в случае необходимости выразить свое эмоциональное состояние» [12. С. 44].

В-третьих, для эффективного семейного чтения в издание могут быть включены такие элементы справочного аппарата, как предисловие, вступительная статья, либо некий дополнительный текст: советы и рекомендации для родителей, например. Эта информация поможет родителям грамотно выстроить беседу с ребенком, найти правильные ответы на сложные вопросы либо самим задать нужные вопросы.

В-четвертых, издание должно быть хорошо оформлено. Особенно актуально это требование, если предполагается совместное чтение с маленьким ребенком, для которого текст выглядит как набор непонятных знаков. Ребенок-слушатель будет с удовольствием рассматривать иллюстрации, комментировать их. Важно, чтобы иллюстрации соответствовали тексту, дополняли его, расширяя предметную область литературного произведения.

«Таким образом, литературно-художественное издание для семейного чтения – это издание для детей и юношества, направленное на реализацию модели “семейного чтения”: в качестве основного текста выбирается художественное произведение с дуальной адресацией, поднимающее актуальные для читателя определенного возраста проблемы и предполагающее совместную рефлексию по поводу прочитанного, а структура, паратекстовые образования, художественно-техническое оформление и полиграфическое исполнение (увеличенный формат) издания призваны организовать процесс совместного чтения» [12. С. 45].

Обратимся к изданиям, обозначенным как книги для семейного чтения. Из десяти выявленных нами книг восемь являются литературно-художественными, две – духовно-просветительскими изданиями. Две книги — это отдельные издания одного произведения, остальные – сборники. Три книги написаны на белорусском языке, семь — на русском. То есть подавляющее количество современных белорусских книг для семейного чтения – это литературно-художественные издания, сборники на русском языке.

Книга «Чароўныя назвы» (рус. – «Волшебные названия») (авторы: Дед Бялын, Аня, Саша и Тетя Оля) представляет собой сборник стихотворений, считалок, басен, загадок и рассказов, оформленный трогательными детскими рисунками и фотографиями соавторов этой книги (рис. 1). Книга написана на белорусском языке. Читательский адрес обо-

значен так: для семейного чтения, для младшего школьного возраста. Все произведения небольшого размера, тематика – семья, друзья, животные, игры, окружающий нас мир. Вот пример загадки:

Шыю мець вышэй за шафу
Хоча доўгая... (*Жырафа*)

В стихах часто встречается игра слов, что очень нравится детям дошкольного и младшего школьного возраста:

Мы размовы размаўлялі,
Казкі пераказвалі,
Мы малюнкi малявалі –
Называлі назвамі.

Книга подготовлена издательством «Ковчег» в 2020 г. Тираж: 130 экземпляров, формат: 60 × 84 1/8.

Это же издательство в 2016 г. уже выпускало поэтический сборник для семейного чтения «Гутатанка» (от слова «гутатá» – так белорусы часто приговаривают, когда качают ребенка на качелях) (рис. 2). Книга (40 стр., формат 70 × 108 1/32) включает в себя стихотворения известных авторов: Алесея Бадака, Нины Галиновской, Михася Позднякова, Виктора Гордея, Ивана Муравейки, Виктора Шнипа, Миколы Чернявского и др.



Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3

проекта «Сямейнае чытанне» (рис. 3). Книга открывается предисловием «Слова да бацькоў», где ее создатели обращаются к родителям с призывом читать книги вместе с детьми и привлекают внимание к богатому духовному потенциалу народных сказок.

Оформление издания содержит иллюстрации, изображающие персонажей с элементами национальной одежды; декоративный элемент в оформлении обложки – это национальный белорусский орнамент. То есть издательство делает упор на национально-культурную идентичность белорусского народа.

«...Семейное чтение – это систематическая, добровольная и целенаправленная совместная познавательная-коммуникативная и эмоционально-эстетическая деятельность членов семьи, стоящих на разных ступенях социализации, в которой преобразуются и используются произведения литературы для удовлетворения и развития разнообразных потребностей семьи, в том числе и этнических» [7. С. 154].

Создатели книг для семейного чтения могут сделать акцент не на национальных, а на общечеловеческих ценностях. Например, в издательстве «Ковчег» в 2021 и 2022 г. вышли две книги Нины Мацевило – «Жили-были два кота» (рис. 4) и «Сороки да вороны» (рис. 5). Произведения стали победителями на международных литературных конкурсах

Стихи о детях, их мировосприятии, их взаимоотношениях, их умении удивляться и радоваться жизни. Сборник украшен тематическими рисунками и фотографиями; по содержанию и оформлению он, действительно, может понравиться детям и взрослым, поэтому указание в выходных сведениях на то, что книга подходит для семейного чтения, оправдано.

Еще одна книга на белорусском языке – это сборник из 13 народных сказок «Не сілай, а розумам» (рус. – «Не силой, а умом»), выпущенный издательством «Мастацкая літаратура» в рамках социально-творческого



Рис. 4



Рис. 5

«Open Eurasia» в Стокгольме и «Русский Stil-2019» в Париже. Это рассказы о привычных нам животных, наблюдения городского жителя за доступной ему природой. Вместе с писательницей мы следим за жизнью котиков-горожан, приехавших на лето на дачу; из окна квартиры наблюдаем за взаимоотношениями ворон и сорок. Есть предисловие, где автор рассказывает предысторию книг.

Рассказы интересные, реалистичные, легко читаются. Писательница продолжает традиции, заложенные В. Бианки, К. Паустовским, Н. Сладковым. Читательский адрес указан оправданно: для семейного чтения, для детей младшего школьного возраста. Формат: 70 × 108 1/32, тираж: 99 экземпляров, иллюстрации черно-белые, но качественные и выглядят органично.

Книга Геннадия Давыдько «Звезды седьмого неба», выпущенная издательством «Книжный Дом» в 2015 г. тиражом в 1025 экземпляров, наоборот, привлекает крупным форматом (60 × 84 1/8) и цветными иллюстрациями Венеамина Маршака (рис. 6). Это пьеса-сказка про куклу Элю и кота Мурмота, которые вступили в борьбу с порочными существами, называющими себя «звездами». Из-за них настоящие звезды гаснут, а дети стали злыми:

Почему? Ах, почему же
Дети стали злее, хуже?
Им совсем не интересно
Куклу наряжать невестой
И устраивать венчанье
В белом храме со свечами...

Все играют в перестрелки,
Во «взрывалки», «обгорелки»,
В разных «киборов» и монстров,
В пауков большого роста.

На четвертой странице обложки автор обращается к своим читателям-взрослым: «Попробуйте, пригласив друзей с детьми на чаепитие с мороженым, прочитать по ролям эту сказку. Обещаю вам пару часов очень интересного и веселого времяпрепровождения. Возродим семейные театральные вечера, так популярные в былые времена в просвещенных домах нашего Отечества».

Читательский адрес обозначен так: для детей дошкольного и младшего школьного возраста и для чтения взрослыми детям. Возможно, детей привлекут путешествия героев в космосе, а взрослым покажется актуальным воспитательный аспект произведения.

Очень удачный вариант для семейного чтения в 2015 г. предложил Белорусский республиканский литературный фонд – это книга «Дюймовочка» (рис. 7), представляющая собой балет-сказку (либретто Татьяны Шпартовой). Перед нами краткий вариант либретто с большим количеством фотографий постановки Марины Вежновец. Основная часть книги – это цветные фотографии, текста минимум, и он набран крупным шрифтом. Есть постраничные сноски с пояснением некоторых терминов



Рис. 6

из сферы балета. Есть «Предисловие для мам и пап, а также старших братьев и сестер», где дается правильная установка на семейное чтение. Развороты книги позволяют окунуться в атмосферу сказки, полюбоваться замечательными костюмами юных танцоров и декорациями на сцене.

Балет – это очень красивое искусство, примерно такая мысль возникает у всех, кто держит в руках издание. Книга вышла тиражом в 500 экземпляров, формат: 84 × 90 1/16.

Следующие в перечне выявленных нами изданий для семейного чтения – это книги духовно-просветительской направленности. Анатолий Долгорев предложил книгу с говорящим названием «Семья» (рис. 8). Книга вышла в издательстве «Ковчег» в 2019 г. Формат 60 × 84 1/16, тираж всего 50 экземпляров. Автор рассуждает с точки зрения христианства о таких важных для каждого человека понятиях, как любовь, целомудрие, покаяние, смирение, обида, взаимоотношения членов семьи, обязанности и др. Книга не содержит иллюстративного оформления, только на обложке представлено изображение большой семьи за обеденным столом. Текст явно рассчитан на совместное чтение с ребенком-подростком. Стиль повествования таков, что автор как бы «ведет» читателя за собой, анализируя нашу жизнь с точки зрения сохранения нравственных ценностей.



Рис. 7

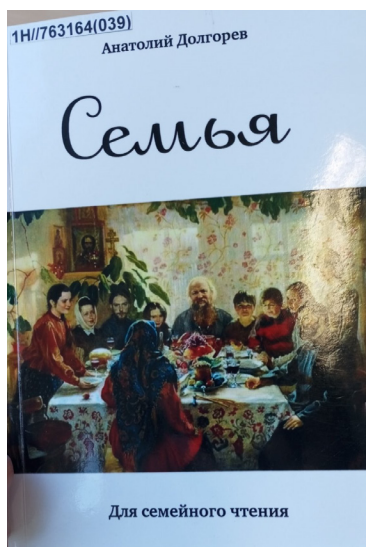


Рис. 8

Сборник духовно-просветительских рассказов «К небесным сокровищам», подготовленный Борисом Ганаго и Зоей Антипович и выпущенный издательством «Медиал» в 2017 г., тоже о вечных ценностях (рис. 9). Но он рассчитан на младшую аудиторию (читательский адрес: для семейного чтения и воскресных школ), поэтому произведения сюжетные, ситуации в них простые, идейное содержание направлено на формирование устойчивой христианской веры. Вот, например, как Полинка из рассказа «Я послушная?» признается: «Знаешь, бабушка, почему я стараюсь слушаться? Потому что когда сделаю то, что нельзя, ангелы добрые улетают, и я остаюсь одна. И болит вот здесь, – с горечью произнесла внучка и приложила ручонку к груди».

На обороте титула издания даны слова Протоиерея Александра Шаргунова: «Для детей эта книга – то, что нужно, потому что у них есть детская чистота. А для взрослых – напоминание о том, что “если не обратитесь и не будете как дети, не войдете в Царство Небесное”».

Книга проиллюстрирована сюжетными рисунками Елены Пономаренко, на обложке – купола храма на фоне голубого неба. Формат – 60 × 84 1/16, тираж – 1000 экземпляров.

Издательство «Хлеб наш насущный» в 2021 г. выпустило книгу с таким же названием (рис. 10). Это сборник переведенных с английского языка статей о Боге. На обложку вынесена цитата (Псалом 70:19): «Правда Твоя, Боже, до вышних; великие дела соделал Ты. Боже, кто подобен Тебе?». Во введении отмечается, что книга нацелена на помощь



Рис. 9



Рис. 10

людям в понимании Слова Божия. Истины библейских текстов раскрываются на примерах из жизни. Издание рекомендовано «для личного и семейного чтения». Содержит тематические указатели и введение. Отпечатано на офсетной бумаге мелким шрифтом, без иллюстраций. Формат – 84×108 1/32. Книга явно не предполагает продолжительного чтения, рассчитана на то, что взрослый или почти взрослый читатель обратится к соответствующим тематическим статьям, чтобы разобраться в сути библейских истин.

Анализ показал, что все книги, предложенные издателями для семейного чтения, соответствуют необходимым требованиям. Темы интересные для детей и взрослых (волшебство и приключения, животные, досуг, искусство, совместное времяпрепровождение детей и родителей, христианские ценности). Жанр произведений ориентирован на предполагаемых читателей и варьируется от сказок до философских статей. Издания представлены сборниками или отдельными произведениями, которые имеют оптимальное структурное членение для того, чтобы можно было приостановить чтение и обсудить прочитанное. Эффективность коммуникации в системе «автор – издатель – читатель-взрослый – читатель-ребенок» подкрепляется элементами паратекста, в первую очередь перспективными (предисловие, введение). Разнообразие форматов, полиграфического исполнения и художественного оформления дает возможность увлечь читателя любого возраста и украсить семейную библиотеку интересной книгой. Тиражи разные, однако, как правило, небольшие и редко бывают больше 1 тыс. экземпляров.

Мы проанализировали книги, которые содержат указание на то, что их рекомендуется использовать в качестве объекта для семейного чтения. Однако есть множество изданий, которые такого указания не содержат, но активно используются в этих целях. Неравнодушные, литературно подготовленные родители всегда найдут, что почитать со своими детьми, и понимают, зачем это нужно. Известный российский педагог, журналист, писатель Марина Аромштан в своей научно-популярной книге «Читать!» так характеризует две основные причины для семейного чтения: «Когда вы читаете ребенку вслух – сложные книжки, которые в данный момент ему еще не под силу одолеть самостоятельно, – ваш ребенок оказывается в зоне ближайшего развития. Тут задается перспектива на будущее: вот какие книжки ты скоро будешь читать сам! Смотри, как интересно» [11. С. 92]. Вторая причина читать ребенку, даже если он уже умеет сам – общение. «Чтение вслух — это уникальная форма общения с ребенком, заведомо содержательная, позволяющая оказаться в общем поле переживаний» [11. С. 92].

И все же не у всех родителей есть достаточный читательский опыт, чтобы самим найти нужную книгу для совместного чтения с детьми, поэтому помощь издателей в этом вопросе всегда востребована. Иными словами, для того чтобы книга могла использоваться в практике семейного чтения, эту информацию в выходных сведениях или на обложке указывать необязательно, однако она значительно помогает читателям сориентироваться в огромном массиве изданий.

Список источников

1. Микрюкова Т.А. Коммуникация в семье: традиции семейного чтения в России // Вестник Вятского государственного университета. 2019. № 4 (134). С. 85–93.
2. Подкладова Т.Д., Губайдуллина А.Н., Горенинцев В.Н. Семейное чтение как социальная практика: постановка проблемы и обзор исследований // Азимут научных исследований: педагогика и психология. 2017. Т. 6, № 3 (20). С. 369–373.
3. Барковская Н.В. Роль детской книги в семейном воспитании // Педагогическое образование в России. 2015. Вып. 4. С. 140–148.
4. Мяэотс О.Н. Конфликт «отцов и детей»: для кого пишут детские книги, и кто их читает? / Детские чтения. 2014. № 2 (006). С. 170–183.
5. Максименко О.П. Формирование педагогической компетенции родителей в развитии речевых навыков ребенка в семье. Семейное чтение // Воспитание и обучение детей младшего возраста : сб. материалов ежегодной международной научн.-практ. конференции. 2016. № 5. С. 731–736.
6. Тимофеева М.К., Ефимова Е.А., Ягодарова О.Н. Сотрудничество детей и взрослых // Интерактивное образование. 2019. № 2. С. 37–40.
7. Шастина Е.М., Шатунова О.В., Божкова Т.И. Значение семейного чтения в сохранении этнокультурной идентичности // Научный диалог. 2018. № 8. С. 304–311.
8. Забоева М.А. Семейное чтение как фактор развития культурной идентичности у детей дошкольного возраста // Воспитательный потенциал семейного чтения в эпоху цифровизации и глобализации. Казань : Изд-во Казанского университета. 2019. С. 177–181.
9. Даренская И.В. Книги для семейного чтения и другие творческие проекты по материалам семейных архивов // Вторая мировая война: актуальные вопросы истории исторической памяти в школьном образовании / под ред. О.В. Рожковой. Екатеринбург, 2021. С. 32–38.
10. Мышкина Г.А., Ярославцева М.И. Короленко для семейного чтения // XII Короленковские чтения : материалы международной научн.-практ. конференции, посвященной 170-летию юбилею В.Г. Короленко. Казань, 2023. С. 85–89.
11. Аромштан М. Читать! Минск : Дискурс. 2018. 160 с.
12. Никкарева Е.В. Издание для семейного чтения в системе социальной коммуникации // Человек в информационном пространстве. Ярославль : РИО ЯГПУ, 2014. С. 40–46.

References

1. Mikryukova, T.A. (2019) Kommunikatsiya v sem'e: traditsii semeynogo chteniya v Rossii [Communication in the Family: Traditions of Family Reading in Russia]. *Vestnik Vyatskogo gosudarstvennogo universiteta*. 4(134). pp. 85–93.
2. Podkladova, T.D., Gubaydullina, A.N., & Gorenintseva, V.N. (2017) Semeynoe chtenie kak sotsial'naya praktika: postanovka problemy i obzor issledovaniy [Family Reading as a Social Practice: Problem Statement and Research Review]. *Azimut nauchnykh issledovaniy: pedagogika i psikhologiya*. 6(3(20)). pp. 369–373.
3. Barkovskaya, N.V. (2015) Rol' detskoj knigi v semeynom vospitanii [The Role of Children's Books in Family Education]. *Pedagogicheskoe obrazovanie v Rossii*. 4. pp. 140–148.
4. Myaots, O.N. (2014) Konflikt "ottsov i detey": dlya kogo pishut detskie knigi, i kto ikh chitaet? [The "Conflict of Generations": For Whom Are Children's Books Written, and Who Reads Them?]. *Detskie chteniya*. 2(006). pp. 170–183.
5. Maksimenko, O.P. (2016) Formirovanie pedagogicheskoy kompetentsii roditel'ev v razvitii rechevykh navykov rebenka v sem'e. Semeynoe chtenie [Formation of Parents' Pedagogical Competence in Developing a Child's Speech Skills in the Family. Family Reading]. *Vospitanie i obuchenie detey mladshogo vozrasta*. 5. pp. 731–736.
6. Timofeeva, M.K., Efimova, E.A. & Yagodarova, O.N. (2019) Sotrudnichestvo detey i vzroslykh [Cooperation Between Children and Adults]. *Interaktivnoe obrazovanie*. 2. pp. 37–40.
7. Shastina, E.M., Shatunova, O.V. & Bozhkova, T.I. (2018) Znachenie semeynogo chteniya v sokhranении etnokul'turnoy identichnosti [The Importance of Family Reading in Preserving Ethnocultural Identity]. *Nauchnyy dialog*. 8. pp. 304–311.
8. Zaboeva, M.A. (2019) Semeynoe chtenie kak faktor razvitiya kul'turnoy identichnosti u detey doshkol'nogo vozrasta [Family Reading as a Factor in the Development of Cultural Identity in Preschool Children]. In: *Vospitatel'nyy potentsial semeynogo chteniya v epokhu tsifrovizatsii i globalizatsii* [Educational Potential of Family Reading in the Era of Digitalization and Globalization]. Kazan: Kazan University. pp. 177–181.
9. Darenskaya, I.V. (2021) Knigi dlya semeynogo chteniya i drugie tvorcheskije proekty po materialam semeynykh arkhivov [Books for Family Reading and Other Creative Projects Based on Family Archives]. In: Rozhkova, O.V. (ed.) *Vtoraya mirovaya vojna: aktual'nye voprosy istorii i istoricheskoy pamyati v shkol'nom obrazovanii* [World War II: Current Issues of History and Historical Memory in School Education]. Yekaterinburg: [s.n.]. pp. 32–38.
10. Myshkina, G.A. & Yaroslavtseva, M.I. (2023) Korolenko dlya semeynogo chteniya [Korolenko for Family Reading]. *XII Korolenkovskie chteniya* [The 12th Korolenko Readings]. Proc. of the Conference. Kazan: [s.n.]. pp. 85–89.
11. Aromshtam, M. (2018) *Chita'!* [Read!]. Minsk: Diskurs.
12. Nikkareva, E.V. (2014) Izdanie dlya semeynogo chteniya v sisteme sotsial'noy kommunikatsii [Publications for Family Reading in the System of Social Communication]. In: *Chelovek v informatsionnom prostranstve* [Man in the Information Space]. Yaroslavl: YaSPU. pp. 40–46.

Сведения об авторе:

Зылевич Дина Павловна – кандидат филологических наук, доцент кафедры редакционно-издательских технологий Белорусского государственного технологического университета (Минск, Республика Беларусь). E-mail: zylevichdina@gmail.com

Автор заявляет об отсутствии конфликта интересов.

Information about the author:

Dina P. Zylevich, Cand. Sci. (Philology), associate professor, Belarusian State Technological University (Minsk, Republic of Belarus). E-mail: zylevichdina@gmail.com

The author declares no conflicts of interests.

*Статья поступила в редакцию 25.07.2024;
одобрена после рецензирования 11.09.2024; принята к публикации 01.10.2025*

*The article was submitted 25.07.2024;
approved after reviewing 11.09.2024; accepted for publication 01.10.2025*