УДК 676.267

АНАЛИЗ ТЕХНИЧЕСКИХ ПРИЕМОВ И МЕТОДОВ СОЗДАНИЯ ДИЗАЙНЕРСКОЙ БУМАГИ

Марченко И. В.
ст. препод., магистр тех. наук
Жукович М. В.
студентка 1 курса
Белорусский государственный технологический университет, г. Минск

Создание дизайнерской бумаги сложный и кропотливый процесс в котором должны быть учтены многие факторы. Это премиальные виды бумаги, которые получены нестандартным способом для придания особых тактильных ощущений и внешних характеристик. Подобная продукция идеально подойдет для поддержания фирменного стиля, создания элитной полиграфической продукции. В данной работе предлагаются технологии ручного изготовления бумаги с различными декоративными эффектами. Такой вид материалов в полиграфии становится одним из самых востребованных и популярных.

Ключевые слова: дизайнерская бумага, метод, технология, бумажная масса, текстура.

Дизайнерская бумага – это премиальный вид бумаги с улучшенными свойствами, такими как особая текстура, цвет или фактура, которая используется для создания эксклюзивной полиграфической продукции, такой как визитки, приглашения, упаковка и другая продукция фирменного стиля. Она отличается от обычной бумаги тем, что имеет нестандартную поверхность, которая может имитировать натуральные материалы (лен, дерево, кожа), быть окрашенной в массе, металлизированной, с тиснением, с разными покрытиями с разных сторон или иметь другие декоративные эффекты. Каждый вид бумаги призван создавать определенное настроение или ощущение.

Для печати на дизайнерской бумаге часто используют краску в один-два цвета, чтобы не заглушить богатство фактуры и оттенка самой бумаги. На темных поверхностях для получения качественного изображения применяют металлизированные краски или кроющие краски, которые сохраняют свой цвет после нанесения. Можно выполнить тиснение, конгрев и другие виды отделки, главное, не перегружать поверхность бумаги.

Цель настоящей работы заключается в исследовании и систематизации современных технических приемов и методов соз-

дания уникальной дизайнерской бумаги, включая использование новых технологий, материалов и художественных подходов. Это позволит выявить наиболее эффективные и оригинальные способы производства бумаги, которые могут быть использованы как для художественных, так и для практических целей. Важными аспектами исследования станут материалы, применяемые в производстве, и влияние новых технологий на качество и характеристики бумаги.

В рамках данной темы рассматриваются задачи, связанные с анализом существующих методов и разработки новых нестандартных технологий ручного изготовления дизайнерской бумаги.

Производство данной бумаги начинается с выбора качественных сырьевых материалов. В общем виде изготовление бумаги будет выполнятся следующим образом: сначала сырьевые материалы измельчаются и перерабатываются. Затем создается бумажная масса кремообразной, мягкой формы. Далее используется рама с сеткой, где формируется бумажное полотно и происходит удаление воды. С сетки бумага перекладывается для сушки на тканевые заготовки, где ее можно обработать для получения нужной плотности и гладкости.

В работе будут описаны несколько технологий ручного изготовления дизайнерской бумаги.

Создание бумаги, тонированной в массе. Инструкция по изготовлению:

1) мелко рвем, или режем бумажные листы на кусочки;

2) далее все кусочки заливаем кипятком и даем бумаге размокнуть 5–10 мин;

3) блендером хорошенько разминаем все в кашу – чем лучше разобьются кусочки, тем более равномерной будет бумажная масса;

4) после этого необходимо добавить связующее вещество (клей ПВА, примерно столовую ложку) и опять все хорошенько перетираем блендером;

5) в большой контейнер наливаем воду и добавляем часть бумажной массы; разводим до равномерного состояния;

6) для получения оттенка добавляем красящее вещество в бумажную массу (количество краски зависит от получения желаемого цвета), размешиваем;

7) опускаем рамку с сеткой в получившуюся массу сначала вертикально, затем аккуратно переводим рамку и сетку в горизонтальное положение, опуская под воду, аккуратно даем распреде-

литься бумажной массе по поверхности и горизонтально вынимаем. Затем даем стечь лишней жидкости (тут можно и под углом);

8) раскладываем мягкую ткань – лучше хлопок, гладкую, и переворачиваем рамку с бумагой на нее, сверху сетку промакаем впитывающей тканью (губкой), чтобы сразу убрать максимум жидкости, затем рамку аккуратно убираем;

9) оставляем все листы полностью просохнуть.

10) снять уже высохшую бумагу легко – просто тянем ткань в разные стороны и бумага сама открепится от них.

Дизайнерская бумага с различными эффектами. По инструкции описанной выше создаем бумажную массу. Для придания бумаге различных эффектов на стадии получения бумажной массы добавляем по желанию различные включения: высушенные лепестки цветов, блестки (глиттер), мелко нарезанные кусочки разноцветных нитей и другие декоративные элементы. По инструкции дальше создаем лист бумаги и высушиваем его.

Дизайнерская бумага с уникальной текстурой. Подготовили бумажную массу. Формируем будущий лист на рамке с сеткой. Аккуратно вынимаем форму, даем воде стечь через сетку, переворачивая раму и удаляем излишки воды с помощью ткани или губки. Кладем влажный лист на полотенце или другой материал с ярко выраженным рельефом. Накрываем тканью и слегка прижимаем, так что бы на нашей бумаге создался рисунок. Далее оставляем высыхать.

Создание дизайнерских бумаг очень увлекательный и творческий процесс, позволяющий изобрести уникальное изделие любого вида и формы. Виды дизайнерских бумаг различаются по плотности, фактуре, формату, эффектам, оттенкам. Использование ручной дизайнерской бумаги, известной своим высоким качеством, престижным видом, надежностью и экологичностью, а также ощущением связи с традициями, позволяет изготовить полиграфическую продукцию, оказывающую сильное влияние на восприятие потребителей. Опыта работы с такой бумагой в нашей стране не так много, хотя бы в силу того, что появилась она на нашем рынке совсем недавно. Поэтому информация о дизайнерской бумаге будет полезна всем, кто планирует эксклюзивную продукцию.