

і інтэграцыя іх з сучаснымі тэндэнцыямі лічбавізацыі дазволіць на-  
стаўніку атрымаць паспяховыя вынікі.

*Спіс выкарыстаных крыніц*

1. Бельскі, А. І. Беларуская літаратура : вучэб. дапам. для 6-га кл. устаноў агул. сярэд. адукацыі з беларус. і рус. мовамі навучання / А. І. Бельскі, М. І. Навумчык, Л. К. Цітова. – Мінск : Нац. ін-т адукацыі, 2022. – 240 с.
2. Бязлепкіна-Чарнякевіч А. П. Беларуская літаратура : вучэб. дапам. для 10-га кл. устаноў агул. сярэд. адукацыі з беларус. і рус. мовамі навучання (з эл. дадат. для павыш. узр.) / А. П. Бязлепкіна-Чарнякевіч, І. Д. Воюш – Мінск : Нац. ін-т адукацыі, 2020. – 300 с.
3. Жуковіч, М. В. Сучасныя педагогічныя тэхналогіі на ўроках беларускай мовы і літаратуры : дапам. для настаўнікаў устаноў, якія забяспечваюць атрыманне агул. сярэд. адукацыі / М. В. Жуковіч. – Мінск : Аверсэв, 2007. – 56 с.
4. Жуковіч, М. В. Лічбавыя адукацыйныя рэсурсы і інфармацыйна-камунікацыйныя тэхналогіі ў сучасным вучэбным працэсе / М. В. Жуковіч // Беларус. мова і літ. – 2014. – № 2. – С. 3–13; № 5. – С. 35–45.
5. Інтэрнэт-рэсурс. – URL: <https://www.canva.com/design/DAGWFp4TDTk/zY8ABpxNA5d8oN7cFq7OYg/edit>.
6. Мельнікава З. П. Беларуская літаратура : вучэб. дапам. для 11-га кл. устаноў агул. сярэд. адукацыі з беларус. і рус. мовамі навучання (з эл. дадат. для павыш. узр.) / З. П. Мельнікава, Г. М. Ішчанка – Мінск : Нац. ін-т адукацыі, 2021. – 265 с.
7. Севасцяновіч, Н. У. Выкарыстанне сучасных інфармацыйна-камунікацыйных тэхналогій як фактар павышэння якасці навучання / Н. У. Севасцяновіч // Беларус. мова і літ. – 2020. – № 7. С. 27–36.

УДК 82-93:37.017

**ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК СРЕДСТВО  
ФОРМИРОВАНИЯ ЯЗЫКОВОЙ И КУЛЬТУРНОЙ  
ИДЕНТИЧНОСТИ ЛИЧНОСТИ**

*Бажан А. А.*

аспірант

Кубанский государственный университет, г. Краснодар

В докладе рассматривается роль детской литературы как инструмента формирования языковой и культурной идентичности личности. На примере книги А. Литвиной и А. Десницкой «История старой квартиры» показано, как полимодальный текст способствует усвоению культурных ценностей, развитию исторической памяти и языкового сознания. Подчеркивается значимость аксиологического и лингвокультурного анализа в современном гуманитарном образовании.

Ключевые слова: детская литература, культурная идентичность, языковая идентичность, полимодальный текст, лингвокультурный анализ, аксиологический подход, книга-картинка, медиативные стратегии, культурная память, ценности.

- ▶ Секция 1. Язык и литературное наследие как факторы формирования информационной культуры личности

Детская литература – это сложный, многослойный феномен, в котором соединяются художественное, познавательное и ценностно-воспитательное начала. Через неё ребёнок осваивает мир культуры, язык и систему моральных координат, необходимых для формирования личности. Детская литература – один из самых сложных, многослойных феноменов, «даёт представление не только о грамматическом строе языка, на котором читается конкретное произведение, но и о лингвокультурных и смысловых особенностях» [1, с. 107].

Современная детская литература не ограничивается вербальным текстом. Она всё чаще приобретает полимодальный характер, объединяя слово, изображение, композицию и даже цифровые формы взаимодействия [6, с. 8]. Такая многокодовая природа книги формирует у читателя способность воспринимать и интерпретировать культурные смыслы на разных уровнях. Книга-картинка выполняет функцию культурного посредника между автором и аудиторией, способствуя актуализации универсальных и локальных культурных кодов. Именно через взаимодействие с такими текстами у ребёнка формируется чувство сопричастности культуре, а значит, и культурная идентичность.

Полимодальные тексты становятся пространством диалога между поколениями, формируя не только знания, но и эмоционально-ценностные связи с культурой. Двухкодовость (вербальная + визуальная) позволяет отследить, как один и тот же культурный смысл кодируется разными семиотическими средствами и как читатель «сверяет» их, заполняя смысловые лакуны [6, с. 12].

Ярким примером подобной литературы является произведение А. Литвиной и А. Десницкой «История старой квартиры» – книга, представляющая собой визуально-вербальную хронику российской повседневности XX века [2]. Это произведение, как и другие работы авторов, объединяет документальность, художественность и аксиологическая составляющая. В произведении показывается, как через историю одной квартиры – метафоры дома, памяти и преемственности – формируется осознание исторического и культурного «я».

На уровне содержания «История старой квартиры» репрезентирует смену эпох, поколений и социальных ценностей. Каждая страница книги – это «кадр» времени, в котором через предметы

быта, детали интерьера и речи персонажей восстанавливаются образы советской и постсоветской культуры. Читатели активно строят аксиологические связи, выделяя в тексте и иллюстрациях элементы, репрезентирующие такие ценности, как дом, родина, преемственность поколений, ответственность за культурное наследие.

Таким образом, книга реализует аксиологическую функцию – приобщение к базовым культурным константам. Семейные фотографии, старинная мебель, игрушки, музыкальные инструменты, посуда – все эти визуальные элементы становятся знаками времени и одновременно средствами обучения уважению к прошлому. Через эмоциональный отклик возникает первый уровень культурной идентификации – признание «своего», родного, значимого.

Далее вступает в действие механизм медиации, когда читатель учится интерпретировать и объяснять культурные маркеры другим. Медиационные и интеракционные стратегии, основанные на шкалах CEFR Companion Volume, позволяют эффективно организовать работу с полимодальными текстами детской литературы [5, с. 122]. Для детей это означает освоение навыков передачи информации и ценностей, а для педагогов – развитие способности использовать художественный текст как инструмент межкультурной коммуникации.

Книга «История старой квартиры» особенно важна для формирования исторической памяти и понимания культурной преемственности. На примере одной семьи читатель видит, как менялись поколения, но сохранялись человеческие связи, традиции и язык. Этот аспект напрямую связан с понятием культурной идентичности, включающей осознание принадлежности к определённой историко-культурной общности. В рамках лингвокультурологического анализа важно учитывать, что «концепты и ценности культуры формируют мировоззренческую картину мира» [3, с. 26], а значит, работа с таким текстом формирует у читателя умение соотносить личное восприятие с коллективной памятью народа.

Не менее значим языковой аспект произведения. В книге Литвиной и Десницкой речь персонажей естественна, она отражает особенности разных эпох, что способствует формированию языкового чутья и уважения к родному слову. Через язык персонажей ребёнок воспринимает нормы общения, речевой этикет, способы выражения эмоций и культурных смыслов в определённую эпоху.

- Секция 1. Язык и литературное наследие как факторы формирования информационной культуры личности

Важной чертой книги является её диалогичность. Текст обращён к читателю как к соучастнику: он предлагает не просто наблюдать, но размышлять, сопоставлять, обсуждать. Такая интерактивность создаёт пространство для глубокого осмысления культурных маркеров и их эмоционально-ценностной интерпретации [4]. Чтение превращается в акт личного участия – читатель соотносит увиденное и прочитанное с собственным опытом, а взрослый помогает ему выстраивать мост между прошлым и настоящим.

Таким образом, книги, подобные «Истории старой квартиры», – это не только художественный текст, но педагогический и культурный феномен, который может быть использован для развития языковой и культурной идентичности личности. Детская литература в целом выполняет миссию сохранения и передачи культурных смыслов. Через слово, образ и эмоциональное воздействие она формирует систему ценностей, в которой ребёнок осознает себя как часть сообщества, нации, культуры. Лингвокультурный и лингвоаксиологический анализ подобных текстов позволяет увидеть, как художественное слово превращается в средство воспитания личности, способной к осознанному восприятию мира, к диалогу и к культурной осознанности.

#### *Список литературы*

1. Воробьев, В. В. Лингвокультурные аспекты анализа новейшей прозы (на примере произведения М. Янссена «ничего такого») / В. В. Воробьев, А. А. Немыка, А. А. Бажан // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия: Гуманитарные науки. – 2024. – № 7-2. – С. 107-112. – DOI 10.37882/2223-2982.2024.7-2.06. – EDN EZGXVZ.
2. Литвина А. История старой квартиры / Литвина А., Десницкая А. – М.: Самокат, 2022. – 55 с.
3. Маслова, В. А. Лингвокультурология. Введение : учебник для вузов / В. А. Маслова ; ответственный редактор У. М. Бахтикиреева. – М.: Издательство Юрайт, 2025. – 208 с. – URL: <https://urait.ru/bcode/564014> (дата обращения: 03.10.2025).
4. Полимодальные измерения дискурса / отв. ред. О. К. Ирисханова. – М.: Издательский Дом ЯСК, 2022. – 448 с.
5. Council of Europe, Common European Framework of Reference for Languages: Learning, teaching, assessment. – Companion volume, Council of Europe Publishing, Strasbourg. – URL: [www.coe.int/lang-cefr](http://www.coe.int/lang-cefr) (дата обращения: 03.10.2025).
6. Nikolajeva, M. How Picturebooks Work / M. Nikolajeva. – New York: Routledge, 2006. – URL: <https://archive.org/details/howpicturebooksw0000niko> (дата обращения: 03.10.2025).